



RekhtaDownloaded.com

عبدالغفار

زیر داغِ دل

مکمل شیعہ پور

مانڈوی والا لین - پریڈی سٹریٹ - صدر - کراچی

جملہ حقوق محفوظ

تعداد اشاعت—گیارہ سو

بار اول

طابع و ناشر—عنايت الله آذر

مطبوعہ—ریپلیکا پرنٹنگ پریس

صدر کراچی

سندھ آنریس سو چھین عیسوی

قیمت دس روپے

تمثیلی نظمیں

عبد العزیز خاں

زادہ

RekhtaDownload.com

آرائش - آذر زوی

---





# ترتيب

تصوير مصنف	نور	صفحه
انتساب	دس	صفحه
صديق خاصه	گياره	صفحه
سوز ناتمام	تيره	صفحه
جهان نور	ستاون	صفحه
اتش گل	ترانوے	صفحه
پردہ حائل	ايک سو نور	صفحه
رقص شرر	ايک سو آناليس	صفحه
فريب هستي	ايک سو تريسٹو	صفحه
بازار حیات	دو سو تين	صفحه
طوفان نوح	دو سو ستاون	صفحه
خدنگ جسته	دو سو پچانوے	صفحه
مشت غبار	تین سو اکیس	صفحه
عرض تما	چار سو ستائیس	صفحه







# صبرِ خامہ

صبرِ خامہ ہے زیر و بم ترانہ شوق نوائے زیرِ لبی ہے عیارِ صحت ذوق

ظہور زر نہیں فنکار کی ہنرمندی سفارشات سے سوزِ نہاں نہیں ملتا

کنارِ بحر پہ غواصِ رو بہ قبلہ ہے کہ بے دعا گہر شائگان نہیں ملتا

شکستِ شیشہ دل کی صدا نہیں ہوتی فسادِ زخمِ جگر کا نشان نہیں ملتا

کوئی مقام بھی ناممکن الحصول نہیں کوئی مقام بھی بے امتحاں نہیں ملتا

علامتِ جگر سوختہ ہے خودداری دیا رِ عشق میں صاحبِ زباں نہیں ملتا

زوالِ شوق کا پیمانہ ہے شکیبائی کمالِ بے سعی جاوداں نہیں ملتا

ہر آشنا کو ہے قحط الرجال کا شکوہ غرامیات کے دلدادہ ہیں سخنِ پیشہ

ہنوز محرمیٰ حسن کو ترستے ہیں خود اپنے آپ سے محبوب ہے بتِ سادہ

فضائے صحرا میں سارباںِ حدی خواں ہے فرازِ کوہ پہ مصروف کا رہے تیشہ

کچھ اس اداسے ہے: یوستگی، معنی و لفظ کہ جیسے خمر و عنب، آبگینہ و بادہ

ایس احباب حرف سنج و نکتہ نواز سفینہ غزل است و صراحی مئے ناب  
وہ ابن رشد ہو و ن گاک ہو معری ہو نبیذ ہوش ہے اس کو پمالہ زہراب  
یہی ہے مرغوب خاطر سپہر کیود حباب تاج سرموج ہو صدف تہ آب

ہے یہ متاع ادب کی کساد بازاری کہ مشتری زرداغ دل نہیں ملتا  
نہیں زمانہ میں آج اعتبار دریتیم کوئی ٹھکانہ اسے مستقل نہیں ملتا  
شہود پیکر محسوس کا نہیں محتاج حدود اربعہ آب و گل نہیں ملتا

ہے گرچہ عرض ہنر پیش یار ہر ادبی نوائے راز میں ہے سوز و ساز نیم شبی  
ہوا کی صورت ارزاں ہے جو ہر تخلیق غبار خاطر شدہ ہیں نظیری و عرفی  
سب اہلکار ہیں موقع شناس این الوقت گراں ہے طبع زمانہ پہ ادعا لے خودی  
ہر ایک دور میں مقدور بھر الجھتا ہے چراغ مصطفوی سے شرار بولہبی  
خبر کرو خرد افروز نکتہ چینوں کو معاصران معزز کو دویہ خوشخبری

کہ بزم شعر میں اک حسن کار خود آگاہ خیال جس کا ہے گلدستہ بند نقش و نگار  
پرو کے نظم معری میں پیش کرتا ہے مشاہدات شگرف و بدیع و نادرہ کار  
نشاط آگہی، تاب و تب دل بیدار سرود رفتہ، غم زندگی، نشید بہار!







زر داغ دل

# سحرناقصات

آدم

حوا

ادا

ظلمه

هابل

قابیل

ابلیس

آدم ہے بے نیاز علائقی وہ ذات ہے ہمت  
 صفات و ذات میں کسر منورہ درک  
 تمام حمد و ستائش اسی کو ہے زیبا  
 وہ جس نے کن سے کیا کائنات کو پیدا  
 وہ جس نے دے دیے مذاق تنحیص اشیا  
 کف غبار اور سوسنی خلافت دنیا  
 و عیم الاس لا الہ الا اہ

حوا اسی کے فیض سے فرش زہیں ہے خلد آسا  
 نشاط ہستی سے ہر نفس ہے غالیہ سا  
 اسی کا نام ہے ورد زبان موج ہوا  
 اسی کا تذکرہ کرتے ہیں اہل نطق و نوا  
 پیمبران فطرت طہور نغمہ سرا  
 ہمیشہ پڑھتے ہیں سبحان ربی الا علی  
 اسی کا حق ہے ثنا لا الہ الا اللہ

ہر ایک ذرہٴ صحراء، ہر ایک برگ چمن

ادا شناس رسالت کو ہے صحیفہٴ فن

فضائے باغ عدن ہو کہ دار رنج و محن

اسی کے ذکر سے آباد ہے دیار سخن

خیائے شمس و قمر ہو کہ دیدہٴ روشن

اسی کا نور ہے ہر ایک شرے سے عکس فگن

بدیع ارض و سما لا الہ الا اللہ

ادا بخرام آہو کا، زمزمہ عنادل کا

خروش آب جو کا، سکوت ساحل کا

طسم رنگ و بو کا، غسون شائل کا

حبہ کی سر مستی، اضطراب بادل کا

نمود تاروں کی، جلوہ ماہ کامل کا

یہ اہتمام مدارات دیدہ و دل کا

ہے شان پاک خدا لا الہ الا اللہ

قلہ مقام حیرت ہے کارخانہٴ قدرت

کسی طرح نہیں ممکن احاطہٴ رحمت

بنا کے محرم اسرار حرست و حلت

صحیفہٴ انوار

زر داغ دل

مقام حیرت

دیا ہے اذن تمتع بشر کو بے منت  
 وہ خوش نصیب ہے جس کو یہ نعمت  
 ہمیشہ کیوں نہ ہو مشغول تقویٰ و طاعت  
 کہ ہے یہ عین وفا لا الہ الا اللہ

( قایل چین نہ جیسے ماکت و حاست ہے )

آدم تمہاری خاموشی کا کوئی سبب قایل  
 حضور باری میں یہ سکوت بیجا کیوں ؟

قایل مرے مقدر میں غم ہے ابتہاج نہیں  
 مجھے نیاز فروشی کی احتیاج نہیں  
 مری خاموشی ہے احتجاج سرتا پا  
 مجھے خودی نے عطا کی ہے شان استغنا

آدم ہے خوب ذوق خودی بھی 'سگریہ ست بٹولو  
 کہ بندگی سے بلندی نصیب ہوتی ہے  
 دل انکسار سے ہے کارگاہ سیشہ گراں  
 ہے ابتہال و تضرع و ظیفہ انسان



اسی میں غایت تخلیق انسر و جاں ہے نہاں  
یہی ہے صبح ازل سے مشیت یزداں  
بشر تواضع سے با کمال ہوتا ہے  
کہ دانہ خاک میں مل کر نہال ہوتا ہے  
کیا ہے توئے متاع غرور کا سودا  
مز خرفات کو سمجھنا خلاصہ خوبی کا  
جو سر کشیدہ ہو پائمال ہوتا ہے  
کہ ما سوا کو ہمیشہ زوال ہوتا ہے

قابیل مگر کوئی شے شایان آرزو بھی تو ہو  
کہ جس کی خاطر درگاہ کبریائی میں  
زبان حمد و ثنا کا خراج پیش کرے

آدم بذات خود بشریت ہے نعمت عظمیٰ  
یہ عرصہٴ سحر و شام میں مجال نفس  
یہ بیکرانہ و مستانہ زندگی کے فیوض  
کہ جن سے عہد الست استوار ہوتا ہے  
تری نظر میں سزاور اعتبار نہیں؟  
ہوا نہ شکر احساں کبھی مذاق سلیم

کہ اہل ہوش کو سمع و بصر ہیں غیب میں

قابل کوئی ٹھکانہ ہے زندگی کی نعمت کا !

ہمیشہ رو بہ تنزل، ہمیشہ پا بہ رکاب

درنگ غول بیاباں، بسان تار سراپ

ہمیشہ مقبل و مدبر، ہمیشہ خانہ خراب

نوید کفایت ہے زندگی کا پروانہ

مستیوں کا میثاق، غم کا بیعانہ

اسی عطا کا واجب ہے مجھ پہ شکرانہ؟

مری جہی نہیں جھکنی نیازمند نہ

کہ ہے یہ پیرونی سیوہ گد یا نہ

اجل کی زد میں ہے زندگی کی ہر ساعت

اک اضطراب سلسل غیاب ہو کہ حضور

زہد تا بہ لحد اک گناہ بے لذت

کوئی بتاؤ اس انعام کی مسرت کیا

کہ طبع جس نے نا مستقیم پائی ہو

قضائے مبرم سے جس کی آشنائی ہو

یہ زندگی ہے یا سلسلہ سیاست کا

مجھے تو منتشر اجزائے نظم و نسق جہاں

پیام دیتے ہیں آزادی و بغاوت کا

آدم نعوذ باللہ من شرور انفسنا

حوا نعوذ باللہ من شرور انفسنا

نہ بولو میرے پیٹھے یہ کفر کے کلمات  
یوں اپنے جوش جوانی کو رائگاں نہ کرو  
یہ ہر زہ گوئی بے فائدہ ہے لخت جگر  
اگرچہ لاینحل ہیں رموز کون و مکان  
صدیم قلب سے کوشش کرو سمجھنے کی  
خدا تعالیٰ توفیق دے ہدایت کی  
عطا کرے تم کو روشنی بصیرت کی

آدم مرے عزیزو مناجات ہو چکی اٹھو

کہ اب مہربا سامان خورد و نوش کریں  
یہ زندگانی مضمون ہے مشقت کا  
عمل ہی سے وابستہ ہے کسب و اکل حلال  
رضائے حق کے لئے عارف طریقت کو  
نظارہٴ کل و گلزار میں ضروری ہے

صفوحہ پائیس

زرداغ دل

خیال کی پوشش، آنکھ کی نگہبانی

کہ زندگی ہے تفسیر درس نادانی

سُرِ دل آدوتا ہے، غمِ سر ہے سرائی

جسدِ رہین عناصر ہے، روحِ لافانی

(ادم اور حوا چلے جانے میں)

خللہ (قابیل سے)

اٹھو نا میرے بیٹا !

ہمایل

تمہاری آنکھوں میں

عمیق سوچ کی افسردگی جھلکتی ہے

جبیں سے عزم کی شوریدگی ٹپکتی ہے

کہ جیسے ہر سر پیکار ہو زمانہ سے

دل و دماغ سے یہ وسوسے ہٹاؤ بھی

اٹھو کہ پہنائے باغ و راغ میں گھومیں

ادا کہہیں ادا سے بھی ناراض تو نہیں قابیل

کہ آج باتوں میں پاتی ہوں اجنبیت سی



نگاہ سے مستوح ہے کیفیت دل کی  
ترے سکوت میں پوشیدہ ہیں نکات خفی  
مجھے ڈراتی ہے یہ تری سخن سنجی

قایل نہیں ادا نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں  
یونہی طبیعت میں دل گرفتگی کے سبب  
کچھ انتشار سا ہے اور کچھ اشتعال سا ہے  
تو فکر مند نہ ہو انتباہ وقتی ہے  
پہلوں کو چل کے کرو جمع میں بھی آتا ہوں  
ذر اکیلے میں کچھ سوچنے کی مسہلت دو  
کہ میری پلکوں میں ابرو ایتے ہیں ریشاں حواب  
سکون کے متمنی ہیں مضجع اعیان

ادا اگر نہ آئے تو میں بھی لوٹ آؤنگی

قایل تمہارے حال پہ پروردگار رحم کرے!

(ظہاء، قایل اور ادا چلے جاتے ہیں)

قایل یہ زندگی ہے کہ منشور قمار کی!

حسنیہ رحمتی

دردِ دل

مجلسه ۱۰۰۰

خدمتِ امتداد سے جو چیزیں...

میں نے اپنے کسی دوست کو بھیج دیا۔

[illegible]
$$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$$
$$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{4}$$

وہی ستر وشی واما ندگی وشی حضرت

نہ دن کوچین میسر، نہ رات کو راحت

یہ زندگی ہے کہ تعزیر جود ناکرد،

ہمارے باوا نے کچا کے دائرہ کشم

شہری شہستان خداد سے کیا محروم

وہ ذات جس کو خیر و بد میں کہتے ہیں

جبر نامور و قدر ہے رحیم و عباد ہے

خائف کو دیتی ہے ابا کی لغزشوں کی سزا

لشاه باپ کا اولاد بہتر خمیازہ

عجیب وضا ہے عجیب معدلت پشامی ہے

نشانہ نہ مسئلہ اختیار و تجبوری

سمجھتے سامنے نہ ہم اسرارِ قربت و دوری

یعنی اسے درد کی تصویر ریل کی پوری

تمام طور طریقے ہیں نامرادانہ  
کہ دل ہے معرفت زندگی سے بیگانہ

مگر یہ کون جو سیما و قیامت میں  
سلاٹکے سے ممیز بھی ہے ممائن بھی!

( ابلیس داخل ہوتا ہے )

ابلیس زمیں نرّاد !

سفر جہان علوی ہو؟

ابلیس نہاد میں آذر ہوں سرشت میں شعلہ

دلوں کے راز قیافہ سے بھائیپ لیتا ہوں

کہ ہوں زمانہ کا سب سے بڑا ستارہ شناس

ہے نام میرا ابلیس کام ہے قلبیس

تمہارے سوزدروں سے بخوبی واقف ہوں

سبح شش بہا ہے کش کش افکار

نسی نسی میں ہوتی ہے جراثیم انہار

جہان علوی

در داغ دل

میں دیکھتا ہوں کہ توفیق فکر و عمل میں  
 اسی لئے تمہیں فیروز بخت کہتا ہوں  
 تمہارے سر پر سمہرا ہے اولیت کا  
 کہ تم نے ہی لہرایا سیم مغاوت کا  
 یہی ہے راستہ انسان کی سیادت کا  
 یونہی ملے گا ایسے حق خود ارادیت  
 یونہی ملے گی زبونی و مسکنت سے نجات  
 یونہی وہ نکلے ۵ زندان جبر سے باہر  
 یونہی بنے گا پرکار و زبرد و ساہر  
 انہی خیال کی گستاخ دستیوں کے طفیل  
 نشور و حشر کے وہموں سے نکلے گا انسان  
 قروغ آگہی سے اپنے آپ کو پہچان  
 حقیقت ابدی ہے تفلسف و برہان  
 معاد۔ کذب، مکافات۔ سر بسر بطلان  
 جزا سزا۔ مخبوط الحواس کا ہڈیان

نابل یہ تو سرے ہی خیالات کو زباں دیدی  
 کسی انیس کسی غمگسار کا ملنا  
 ریاض دہر میں اک امر اتفاقی ہے



مرے لبوں پہ نواہائے راز کا تھا ہجوم  
 بچل رہے تھے معافی، تڑپ رہے تھے سخن  
 خیال، آئینہ خانہ، تصور میں  
 ابھر ابھر کے حجاب آسا ٹوٹ جاتا تھا  
 کہ اس کو آج تلک کوئی ہمنوا نہ ملا  
 کوئی تب و تاب دل کا آشنا نہ ملا  
 میں آج تک متلاشی تھا گوش محرم کا  
 ہوئی ہے بارے وہ دیرینہ آرزو پوری  
 جو میرے سینہ کے اعماق میں سسکتی تھی

اس میں رہنمائی کرتا ہوں بھولے بھٹکوں کی  
 مجھے لگن ہے ہمیشہ سے دستگیری کی  
 مذاق نقد و بصیرت کو عام کرنے کی  
 حقائق اشیا کا شعور دینے کی  
 کہے جھجھوڑے کبھی جاگتا نہیں ادراک  
 خرد سے بڑھ کے کوئی شے نہیں کہ افلاک  
 تمہارے باپ کو تعلیم تاب و تب دے کر  
 درخت ممنوعہ کے قریب لایا تھا  
 اسی لئے کہ وہ اسرار زندگی، دوام

سمجھنے کے جہر مست سے ہو سکے آ رہے  
 وہ قہر مار جو خود کو شریکِ شمع بنا لے  
 دلوں کو ڈال کے خود معرضِ ہلاکت میں  
 طرح طرح سے دلا کے گناہ کی ترشیب  
 پکارتا ہے یہ خناس کے و ساوس ہیں  
 عدوئے دین و ایمان ہے اس سے جسے رہو  
 جو خود محرک ہے کفر کے دواعی کا  
 جو خود ہے باعثِ ہیجانِ نفسِ مارہ  
 معلّمِ لذت ، ملہمِ ریاکاری  
 جو اس کتابِ کونین کا مصنف ہے  
 دلا کے شوقِ گنہ سادہ لوح بندوں کو  
 کہے فرشتوں سے دو فردِ جرم کو تربیب  
 یہ بندے آہ یہ بیچارگانِ خستہ نصیب  
 کہ جن کو مبداءِ فیاض کی تنکِ ظریفی  
 ہمیشہ جامِ بلب ، تشنہ کام رکھتی ہے  
 ملازمانہ غمِ زندگی کو سہتے ہیں  
 میں خستگان کو پیامِ نشاط دیتا ہوں  
 عمل کی آزادی ، فکر کی اباحت کا  
 میں ذوق و شوقِ زمانہ میں عام کرتا ہوں

سحرِ دل

زرِ حاشیہ دل

دلوں میں کرتا ہوں روشن چراغ خود نگری  
 صنم کدوں میں لٹاتا ہوں نور دیدہ وری  
 مقدمات تمنا، معاملات جنوں  
 ہمیشہ ہوتے ہیں فیصل مری عدالت میں  
 ہر ایک شرط بھی ہے مجھ سے فیضیابی کی

قابل وہ کیا ؟

کہ میں متعلم سے عہد لیتا ہوں  
 کہ وہ معلم اول سے ہو کے روگرداں  
 بنے گا میرا پرستار و بندہ، بے دام  
 مرے ہی نام کو پوجا کرے گا صبح و شام  
 مرے ارادوں سے اعراض ہو نہ سرتابی  
 کہ ناقصان بصیرت کی خو ہے سیابی

خدا کے سامنے بھی میرا سر تو خم نہ ہوا  
 کہ میں اسے توہین خودی سمجھتا ہوں

مری قیادت کا اعتراف ہے یہ بھی

صفحہ تیس

زر داغ دل

قابل

تیس

یہ بھی تو میرے ہی مشروب کی کامیابی ہے  
 کہ ایک ہندہ آزاد خرید فروش نہیں  
 بھی ہے مسلک ارباب اجتہاد و تفسیر  
 کہ سر بلند ستاروں سے نہ میرے نہیں ہندہ  
 تلاش رہتی ہے ایسے ہی سر پہروں کی مجھے  
 کہ جن سے قائم ہے آبدی اہل ہنر

قائیں حساب و سوت کے اسرار مجھ کو سکینا دو  
 کہ میرے دل سے یہ اندیشہ ہائے دورود راز  
 جو نیشتر بن کے چبھتے ہیں رگ جاں میں  
 نکل کے مجھ کو کریں انشراح ہمد و تحمیب

ابلیس تو میرے ساتھ چدو شیر

کہاں ؟

قادر

جہاں بھی کہوں

ابلیس

سین این و آن کے حجابات چاک کردوں گا  
 مٹا کے سب خلجان خواطر و خدشات

میں آگسٹ

زور دات دن

تمہیں مسرت سے ہنسنار کردوں گا  
حریم فطرت کا رازدار کردوں گا

تو میں چلوں گا ضرور آپ کی معیت میں  
مجھے بھی جانئے اخلاص کوش و حلقہ بگوش  
اسی طرح متعدی شکوک کی یلغار  
گماں کی تاخت و تاراج رک سکے شاید  
(ادا داخل ہوتی ہے)

مرے عزیز برادر، کس اہتمام میں ہو  
چلو کہ کٹیج چمن انتظار کرتا ہے  
فضا اداس ہے اندوہناک ہیں منظر  
مجھے تو آب بقا زہر ہے تمہارے بغیر  
جہاں کی ہر نعمت قہر ہے تمہارے بغیر

زیادہ دیر مجھے تاب انتظار نہیں  
دو ٹوک بات کرو، وقت وصل یار نہیں  
عدو نے عزم و عمل ہے فسوں حسن نگار  
چلو شباب جو دل کو ہے جستجوئے قرار

شہزادہ  
سرسبز

زادہ  
راز

ابلیس

قائیل ادا سجھے جائے دو

ادا

کہاں چلے قایل  
سجھے فراق کا اندوہ رائگاں دے کر  
کہاں کا عزم سفر ہے مرے رفیق حیات  
تمہارے ساتھ میں ہر کرب جھیل سکتی ہوں  
ہتھی حوشی اپنی جاں پہ کھیل سکتی ہوں  
خیال ہے برگ وبار ہے تمہارے بغیر  
گلاب چھٹتا ہوا خار ہے تمہارے بغیر  
یہ زندگی آزار ہے تمہارے بغیر  
ہر ایک آساں دشوار ہے تمہارے بغیر  
سجھے بڑی لے چلا قایل میں بڑی چلتی ہوں  
کہ جان جینے سے بیزار ہے تمہارے بغیر  
کہ سانس سینہ میں تلوڑا ہے تمہارے بغیر

اہلیس نہیں یہ نا ممکن ہے

قائیل

مری ادا دیکھو  
زیادہ ہٹ سے کوئی فائدہ نہیں سوچو

عبدالحق صاحب

زر داغ دل



رضا اور غیبت سے مجھ کو اذن رخصت دو

۱۰

یہ کون شیخی اپنے درمیان حائل ہے  
بتاؤ یہ وہی سوداگر زیاں تو نہیں  
کہ جس نے خلد بربس سے ہمیں نکلوا یا  
ہری سادہ ساں کو بزور عیاری  
فریب عیش جاوید دے کے بہکایا  
یہ فتنہ گر تو ہمارا پرانا دشمن ہے  
عدو سے ہر ممکن احتراز واجب ہے  
ہمیشہ اس کے تعاقب میں نجم ثاقب ہے  
یہ بد ہمیشہ سے بدخواہ طین لازب ہے  
نہ خوف مرگ نہ اندیشہ عواقب ہے  
رگوں میں دوڑتا پھرتا ہے یہ لہو بن کر  
ہر انجمن میں موجود ہے سب بن کر  
ازب سے اس حیلہ جو کا کام ہے اغوا  
ہے خود بھی چونکہ مردود و خائب و رسوا  
زنداقہ سے اس کا علاقہ محکم ہے  
جو ہو سکے اسے اپنا مرید کرتا ہے  
لقائے حق سے اسے نا اسید کرتا ہے

سینچہ جو نس

زر دال دل

خدا سے رشتہ و پیوند منقطع کر کے  
 سکھاتا ہے اسے آداب اعتزال و نفاق  
 دروغ مصدعِ اُسر کی وساطت سے  
 یہاں تو شرف ہے مگر نہ سہافی و سہو  
 محض مرے قابل اس کی حیرت دہشی ہے  
 نہ اس کے زہر نہ ادا ہے نہ سہو نہ

قابل مری ادا اس طومار کو لیٹو بھی  
 مرے ارادوں کو یوں تو مضحکہ نہ کرو  
 مجھے بس اک ساعت کے لئے اجازت دو  
 کہ میں سیاحت اقلیم مرگ کر آؤں

ایس تلاش حق میں اساطیر کی حقیقت کیا  
 تمہیں مرے متعلق یہ بدگمانی ہے  
 کہ میں نے ہی تمہیں خانہ بدوش کروایا  
 کوئی گناہ نہیں اجتہاد کی غلطی  
 یہ درحقیقت اللہ کی مشیت تھی  
 کہ جس کو برو رؤف و رحیم کہتی ہو  
 کسی بہانہ تم کو جلاوطن کر دے

اور اس کا اس نے الزام مجھ پہ تھوپ دیا  
 ازل سے اسکا یہی شیوہ کریمی ہے  
 مرے وجود کو جانو نہ باعث آلام  
 کہ خود شناس ہی ہوتے ہیں مورد الزام  
 ہے مصلحتوں کا ازل سے معاوضہ دشنام  
 میرا نہ ذوق تغیر کبھی زمانہ میں عام  
 ہوں قدوة الحکماء اور سید الاحرار  
 مری سرشت ہے مانند ابر گوہر بار  
 نیز مند ہیں میرے مفکر و فنکار  
 کہ ہوں میں مطلع انوار و مخزن اسرار  
 میں آرزو کے دیوان کا مصور ہوں  
 زور حرف و حکایات کا مفسر ہوں  
 خلیب حسرت ہوں شوق کا مغنی ہوں  
 ترانہ بوالہوسوں کا، دکھی دلوں کی پکار  
 سرود خانہ ہمسایہ، حسن راہگذار  
 نوائے عاشق مہجور، صوت صلصل و سار  
 مولف عبرات و مصنف نظرات  
 نقیب عشرت امروز و داعی شہوات  
 اسی لئے متفنن خطاب ہے میرا

نشان بربط و چنگ و رہاب ہے میرا  
 پرانے وقتوں میں مجھ کو لیٹ کر کہتے تھے  
 نیا تخلص عالی جناب ہے میرا  
 ہمیشہ پڑھتے ہیں جس کو وہ نداء ہے میر  
 مرا ہے میکدہ ، کس الکراء ہے میرا  
 مٹے نشانات سے اب رہز جاد ہے میر  
 ہر اک مقام سے آگے مقام ہے میرا  
 افسر ہے اب تک رفیع شہر ، شہر  
 مری دیانت پر کامل اعتماد ہے میر  
 تم ایک دو ساعت اس کا افسر رائے  
 ابھی تمہارے بچائی کو چھوڑ دوں گا

(افاسل سے) چلر چلیں (ڈوئیز سائیکس سے نہیں)

ادا مرے قابیل اس کے ساتھ نہ جاؤ

کہ اس کی باتوں سے بوئے فساد آتی ہے  
 یہ سرکش و ستمرد ہے مفسد و عیار  
 ہمیشہ پڑتی ہے اس ناسرمد پر ہنٹکار  
 ہے تو ہی بار خدایا دلوں کا رکھوالا

ہے تو ہی آئی بلاؤں کو ٹالنے والا  
 ہے گرچہ بادہ توحید کا وہ متوالا  
 الہی میرے قابیل کی حفاظت کر  
 کہ آج شوبی قسمت سے بن گیا رہبر  
 بساط کفر کا شاطر وہ آتشی پیکر  
 لہیب نار و غر و تندر و دو صرصر  
 جو آدمی کا شروعات سے ہے ختم میں  
 وہ جس کا سحر سر کہ کشاں پروئے زمیں  
 لبوں پہ حرف گستاخ آہی جاتا ہے  
 وہ عاقبت نا اندیش ہے خرافہ گو  
 قرین ہے اس کا ہنس القریں بچا اس کو!



مسجد ازبک

زر داغ دل

یہ منجمد نہ رہا نہ حیران پیرہ و مار  
 نس کی آمد و آمد سچی شے جس جگہ نہ رہا  
 اجازت و سزاں جس طرح نہ ہو اور سناں  
 دکنائی دیتا ہو آسیب چاند راتوں میں  
 یہ خواہشات کا مدفن یہ آرزو کا مزار  
 گنہ کی طرح حزیں دہیان کی طرح خاموش  
 کوئی صدا نہ صدا کار کے کوئی آثار  
 کہ جیسے لیٹا ہوا پس گھیر لٹا ہو سناٹا  
 یہ کیسی روشنی ہے ملگجے اندھیروں میں  
 کہ جیسے اوڑھی ہو ہر شے نے بیوگی کی ردا  
 ہر ایک شے متحجر اسہیب و وحشت ناک  
 ستم کی طرح گراں درد کی طرح سفاک  
 کہ جیسے اس پر طاری ہو عالم سکرات  
 کہ جیسے فرش ہجراں پہ رینگتی ہو رات

منجمد انسان

زر داغ دل

ابلیس یہ مملکت جسے غم کا نگار خانہ کہیں

جسے عروس حقیقت کا آستانہ کہیں

یہی ہے موت کی اقلیم ہے حدود و ثغور

کہ جس کے درک سے عاجز ہے آدمی کا شعور

یہی ہے عرصہٴ محشر، یہی مقام نشور

یہیں پہ ہوتا ہے اتعاب غیب و حضور

قابیل مگر یہ موت ہے کیا ؟

ابلیس تو تمہارے خالق نے

تمہیں بتایا نہیں، ماندگی کا وقفہ ہے

وہ، عرف عام میں جس کو ممات کہتے ہیں

مذاق زیست کی تجدید یا بطرز دیگر

یہ زندگی کے چہرے کا دوسرا رخ ہے

ہرانے بھولے ہوئے درس کا اعادہ ہے

نئے ظروف مشجر میں کہنہ بادہ ہے

قابیل حیات و موت کا آخر یہ فلسفہ کیا ہے

یہ زندگی یہ تناسخ یہ بعث بعد الموت

شہزادہ حنا لیسر

زر داغ دار



نخر کی بھول سہوں میں ذہن سرگرداں  
 نہ اپنے کی خبر ہے نہ سہا کے سہ  
 بس بکافہہ لہ کے جہ سے جہس ہے وہاں  
 ہے کما بخیر و عیش کی ندی بہت  
 جہاں میں ہر طرف افسردگی ہے نالہ ہیں  
 جو دل گداختہ ہیں درد کے حوالے ہیں  
 خدا نے آخر تخلیق غم سے کیا پایا !  
 فروغ کا شش و حیرت میں مصلحت کیا ہے  
 یہی ہے عشرت حسنی تو مسکنت کیا ہے !  
 کوئی تو نہ دلاو سہائے انیس و آفاق !  
 کہاں یہ ملتا ہے زہر حیات کا تریاق ؟  
 یہ قرضہ زیست کا ہوتا ہے کس طرح بیباق ؟  
 ہیں دھڑکنیں دل گیتی کی شکوہ سنج فراق  
 نوائے درد سے لہریز رہگذار و رواق

ابلیس یہ درد و غم اسی وہاب کا ہے فیض عظیم  
 جو کہلواتا ہے شیرازہ بند عظم رمیم  
 جو شست خاک کو اندوہ روز و شب دے کر  
 یہ کہتا ہے پڑھو تسبیح رب پرور رحیم

جو ڈال کے دل حوا میں الفت ہابیل  
 اسے سناتا ہے مزدہٰ خیم و قصور  
 تمہاری سعی رہی ہے ہمیشہ ناشکور  
 ستارہ اوج پہ رہتا ہے اس عطائی کا  
 تمہارا شہر تمنا ہمیشہ ہے آباد  
 تمہارے باغچہ و کشت تو دھائے رماد  
 پر اس کا طالع دیباچہ کتاب مراد  
 اسی خدا کی ہے یہ سنت کریمانہ  
 کبھی جو کرتا نہیں فرق درمیان عباد  
 وہ جس کے ذمہ ہے انسان کا معاش و مباد  
 حیات قید ہے جس کی کوئی نہیں ميعاد  
 ریاض کرتے ہیں دن رات خود ستا زہاد  
 حصول تسکین اک سعی ہے مگر برباد

فایل  
 یہاں سے بھی کوئی درمان درد دل نہ ملا  
 نہ کامران ہوئی جستجوئے شہر مراد  
 چلیں کہ چل کے کروں میں ادا سے راز و نیاز  
 وہی ہے ظلمت حرماں میں شمع راہگذار  
 اسی پہ ہے ایوان اہل کا دار و مدار

کہ جیسے گل کے لئے بانگ کاروان بہار  
 اسی طرح وہ مرے شوق کو نرید قرار  
 چلیں کہ چل کے چراغاں کروں دیا رحیب  
 اسی طرح شاید چمکیں میرے تیرے نصیب

ابلیس تو اچھی بات ہے دنیا کو لوٹ چلتے ہیں  
 عجب ہے بہ مناظر بھی تم کو کہلتے ہیں  
 تمہاری چھلنی چھاتی پہ سونگ دے ہیں



نور الدین

زر دہل

ادا ہمیشہ رہتے ہو بحر فکر میں غلطان  
 تمہارے چہرے پہ ہے نقش سو گزاری کا  
 پناہ ڈھونڈی ہے سایوں کی وادیوں میں کہیں  
 جہاں نشان کف پا کا بھی ملے نہ سراع  
 مذاق سیر و تماشا، نہ گفتگو کا دماغ  
 ہمیشہ سر بگریباں، ہمیشہ شکوہ گسار  
 کہ جیسے محفل دوشیند کی بہاروں نے  
 وہ داغ دل کو دئے ہیں کہ دل ہے ساحت باغ  
 دو آنکھیں ہیں یا حسرت کے ٹمٹماتے چراغ  
 یہ زندگانی ہے یا یاد رفتگان کا مزار  
 ابھی تو کتنے ہی اوراق نا نوشتہ ہیں  
 امید وار ہیں سکرو سرور کے عنوان  
 ابھی تو شاہد ہستی ہے دلنواز وجواں  
 ابھی تو فصل بہاراں ہے کیف کا دیواں  
 محبتوں کے مہیا ہیں سب سروساماں

کہ بھی ہو دختر و فرزند کی طرف نہ کہو  
 زمیں کے ہر کہو میں آسمان کے بارے میں  
 بد بے ثباتے بے ثباتے دلدارا میں نہ لڑے میں  
 حسین تمناؤں ، دلہنوں بشارتے میں  
 اس اسے ٹھنڈے گہرے اندھے شوحہ ہی سمجھو  
 یہیں کریں گے ہم تازہ جنتیں آباد  
 کہیں نہ جن میں چلے گی عولے بغض و عناد  
 تو دل شکستہ نہ ہو ، سہریاں ہے رب عباد

فانی یہ بچے جن کو درشا حوار کہتی ہو  
 جو مرکز امید ، آرزو کا محور ہیں  
 جو حزن و حرماں کے ہے کراں اندھیروں میں  
 نمود نجم سحر ہیں ، شعاع خاور ہیں  
 خیال و خواہش کے طاق جن سے روشن ہیں  
 جو بلبلوں کی طرح رات دن نوازن ہیں  
 جو تیری گود میں آسودہ ، نشیمن ہیں  
 یہ کمسن و نازک ، گلزار و لالہ قام  
 پلائے گی انہیں صد شیوہ گردش ایام  
 کشید حنظل و زقوم کا لبالب جام

اس آب و دانہ کا موت ہے اگر انجام  
تو اس حیات سے نیستی ہی بہتر ہے

تم اس فساد کی دو گھڑی رفاقت سے  
کچھ اور بھی متشائم سے ہو گئے قابیل

(ہابیل داخل ہوتا ہے)

ہابیل مرے مکرم بھائی! کہاں سے آئے ہو؟

سنا تھا آج تم ابلیس کی رفاقت میں

گئے تھے اقلیم مرگ کی سیاحت کو

یہ آپ کی پرنا مصلحت شناسی ہے

کہ ربط محکم رکھتے ہیں اس منہ سے

جو دودھ آدم کا ہے دشمن ازلی

سرشت جس کی جداں 'مزاج بو لہبی

اصول جس کا دغا' شغل جس کا فتنہ گری

(ادائے)

اد بہن تم جاؤ کہ ہم اکیلے میں

حضور باری تعالیٰ میں دیں گے قربانی

(ادا چلی جاتی ہے)

فانی تھیں زندہ مجبور سب تورو شمس

نہ نہ روایت طبیعت تورو سازگار نہیں

فانی مرے مکرم پشائی پرانا وعدہ ہے

جو وعدہ دار ہوں پیمان سے نہیں خبر

کہ پاس عہد سے ہے شرمیلی کی نہ مروت

فانی تمہاری خاطر میں اس عذاب روحانی

اس ابتلائے جسمانی سے گذرتا ہوں

تمہیں مبارک آسائش و فراوانی

نشاں خلافت کا 'تمغہ' جہا نہائی

چمن میں سبزہ بیگانہ کی نگہبانی

ریاض دھر میں گنچیں کی تنگ دامانی

سجھتے تو رکھتی ہے مصروف سوز پشمانی

گریز پا ہے بہار، آب و رنگ ہے فانی

یہ زندگی ہے مصور کتاب نادانی

خزاں کا دفتر 'مجموعہ' پریشانی

نشاط کار کا انجام ہے پشمانی



(دونوں قربانی پیش کرتے ہیں ہابیل  
کی قربانی قبول ہو جاتی ہے لیکن قابیل  
کی شرف قبولیت سے محروم رہتی ہے)

قابیل تمہارا رب بھی تمہیں کو پسند کرتا ہے

مرے خلاف خدائی کے کارخانے کا  
ہر ایک کل پرزہ مبتلائے سازش ہے  
تمہارے حال پہ ہر رنگ میں نوازش ہے  
مرے جہاں میں فریاد و نالہ و شیون  
پسینہ ہے آنسو ہیں عمل ہے محنت ہے  
ترے جہاں میں تنویر وادیٰ ایمن  
وفور عیش ہے، افراط ناز و نعمت ہے  
اسے میں مطلق برداشت کر نہیں سکتا  
تجھے ہی ماروں گا گر آپ مر نہیں سکتا  
کہ سرفروش عقوبت سے ڈر نہیں سکتا

(بیلچہ اٹھا کر اس کے سر پر دے مارنا  
ہے ہابیل زخمی ہو کر گر پڑتا ہے)

شامل یہ کیا تجھے کس جرم کی سزا دی ہے؟

صحنہ اولیس

زر دان دل

تمہاری اس حرکت کو خدا معاف کرے  
 یہ جان شیریں اس کے سپرد کرتا ہوں  
 کہ ہے اسی کو بقا لا الہ الا اللہ  
 یہ حق ادا نہ ہوا لا الہ الا اللہ  
 (دم توڑ دیتا ہے)

۱۴۔ حقیقت ابدی کل من علیہا فان  
 ہمیشہ جس کا رہے نام اس کو تو پہچان  
 حریم قدس میں کہتی ہیں حوریاں جنان  
 کہ لہو و لعب کی دنیا میں کٹو گیا انسان  
 سفر کی پہلی ہی منزل میں سو گیا انسان

قابل یہ کیا کیا میں نے کس لئے کیا میں نے  
 خدا رسیدہ بھائی کو جوش میں آکر  
 متاع زیست سے محروم کر دیا میں نے  
 بچاری ضلہ کو مرحوم کر دیا میں نے  
 بد کیا کیا میں نے کس کو کھو دیا میں نے  
 دلوں میں نفرت کا بیج بو دیا میں نے

میں نے کیا کیا

زر دائع دن

( نلہ داخل ہوتی ہے )

نلہ یہ کیسی ضرب تھی کس چیز کا دھا کا تھا ؟

کہ یک یک مرے دل میں اک ارتعاش ہوا

( ہابیل کی نعش پر نلر پڑتی ہے )

یہ مجھ پہ وار کیا کس کے خبث باطن نے ؟

یہ کس نے لوقی ہے طاف پر افسانی ؟

بجھادی کس نے مری زندگی کی تابانی

مری نگاہوں میں چھا گئی ہے ویرانی

( سینہ کو پی کرتی چلی جاتی ہے )

( حوا آدم اور ادا کے ساتھ واپس آتی ہے )

حوا مرا عزیز! مرا نور چشم! لیخت جگر!

آدم یہ کس کا فعل ہے قابل صاف صاف کہو

ادا کہو کہ اس سے تمہارا کوئی علاقہ نہیں

کیا نہیں تم نے ارتکاب فعل شنیع

آدم جو تم کو اپنی براثت میں کہنا ہے کہ لو

تہذیبہ دیخاں

زر داد دل



اسیر سلسلہٴ فتنہ و فساد رہو  
 نزول کرتا رہے تم پہ آسماں سے عذاب  
 کبھی زمیں کے ساسوں سے آہ بن کے اڑے  
 کبھی ہوا کبھی ابر سیاہ بن کے اڑے  
 کبھی طیور ہلا کی سپاہ بن کے اڑے  
 جو تیری صلب سے پیدا ہوں لڑتے کٹتے رہیں  
 ہمیشہ چاند کے مانند بڑھتے گھٹتے رہیں  
 زمیں پہ ہم کی طرح پھیلتے سمٹتے رہیں  
 ہمیشہ تیر حواث کا وہ نشانہ بنیں  
 سیاہ کاریوں سے عبرت زمانہ بنیں  
 وہ ذریات شیطاں با خدا نہ بنیں  
 کبھی نہ ان کو میسر ہو آرزو کا فراغ  
 کبھی نہ ان کو ودیعت ہو آتشی کا دماغ  
 ہمیشہ ان کے گھروں میں چلیں لہو کے چراغ  
 جہاں چلیں وہ نحوست کو ساتھ لے کے چلیں  
 حسد کو غم کو کدورت کو ساتھ لے کے چلیں

دا شفیق اسی جان اب زیادہ لچہ نہ کہو

کد اب کلیجہ نصیبوں جلی کا پھٹنے لگا

مری ہی کو کہہ سے یہ بے نوا جنم لیں گے  
 مرے خدا مجھے اندوہ جاوداں سے بچا  
 مرے شکستہ سفینہ کو تو کنارے لگا  
 مرے خدا تو تو سنتا ہے ہیکسوں کی دعا  
 ہے تو ہی غم کے ماروں کا سامن و سلجا  
 مرے خدا تجھے امرارِ ناز کہتے ہیں  
 لطف و عدل و درویشِ ناز کہتے ہیں  
 نہ چین مجھ سے مری زندگی کا ہر گ و نوا  
 تو تائبوں کو ہمیشہ عزیز رکھتا ہے  
 گناہگار تری بارگاہِ رحمت سے  
 ہمیشہ لوٹے ہیں سرشار و سرخرو ہو کر  
 مرے خدا مجھے اندوہ جاوداں سے بچا  
 مرے شکستہ سفینہ کو تو کنارے لگا

آدم مرے نگاہ سے اب تم ہمیشہ دور رہو  
 کہ تم پہ دل کے دروازے بند ہوتے ہیں  
 جہاں میں ایسے بھی نا ارجمند ہوتے ہیں  
 عدو فراغ کے ، مشکل پسند ہوتے ہیں  
 مری نگاہ سے اب تم ہمیشہ دور رہو

جگر فگار و الم ناک و ناصبور رھو  
( ظلم سے )

بٹاؤ ہاتھ اپنے سوگوار باوا کا  
شہید بیٹے کی نعش کو کفن دیدیں  
( چلے جاتے غم )

فایں یہ میرے دل کی قساوت نے کیا سم ڈھایا !  
یہ کس کے منطق واڑوں نے مجھ کو پہنکایا ؟  
یہ کس نے دل میں شرارت کا شعلہ پھڑکایا ؟

ادا تو ٹھیک کہتے ہیں تعجیل کا رشیطان ہے

فایں غضب ہے یہ، بے اولاد مر گیا ہابیل  
جوانیوں میں ناشاد مر گیا ہابیل  
مرے سکوں کو برباد کر گیا ہابیل  
غم اسیر کو آزاد کر گیا ہابیل  
اب اس خسارہ کو کس طرح کروں پورا  
کہ استداد زمانہ سے تیز ہوگا نشہ  
فساد عقل ہے بدمستی، دل رسوا

شہید بیٹے

زر داغ دل



چڑھے گی اور ابھی روزگار کی آندھی  
 بڑھے گی اور ابھی شدت غم ہستی  
 کوئی علاج بھی ہے ناخنی 'ندامت کا!  
 کوئی مداوا پس ماندگان کی حسرت کا!

نہ خدا سے نہ کب سے ہے بھری مدد جزا نہ دے  
 جوار رحمت میں دے سپید حق آشوبگاہ  
 سرے حسنانِ خدا میں 'سے نہ مل  
 رہے نہ اس کو جہاں فکر ناقص و کامل  
 سکون تام ہو حاصل!

مگر یہ سوختہ دل؟

قابل



مستطابہ سیدہ

زردانہ دل





زرداغ دے

# جبرائیل نور

مجموعہ

ادر

شعبہ دہات

حاجب راز

بیک نور

نمائے شیب

آذر (سجیدہ کے مجسمہ کے سامنے)

حسنِ بختیں نہ غیور نہ بیکر گل !  
مرے افکار کا آشوکہ نہا آوارہ خرام  
تہ گرداب کہیں قلزمِ مہنائی میں  
کتنی مشکل سے ہوا دامِ نظارہ میں اسیر  
سالہا سال کی مہجور و حزیں جاں کاھی  
آج نیرنگی قدرت سے مجسم شو کر  
دلربا یا نہ مرے سامنے استادہ ہے  
طینِ لاذب کا یہ پیکر کہ ہے سجدہ گہ شوق  
میری تصویر گری ، میری قلمکاری ہے !  
ایسا جادو تو کہیں سانچہ میں ڈھالانہ گیا  
یہ وہ جادو ہے کہ مسحور ہو خود زہرہ بنی  
جس کے جلووں سے فروزاں ہے تخیل کا حریم  
جس کی خوشبو سے مہکتا ہے شبستانِ نسیم

صفتِ مجسمہ

زرِ داغِ دل

نہ نے غیب

کہا سرے کاہ کی مکمل ہوئی

ایزد پاک!

نہ

نہ نے غیب

ہے ترا ساز سگر تشنہ آہنگ ابھی

روح کا سر نہاں تجھ پہ عیاں ہو نہ سکا

راز منت کش اظہار و بیاں ہو نہ سکا

کس طرح کز کی پر اسرار جدا کرتی ہے

ایک قطر کو گہر، ایک لطیفہ کو بشر

میں نہ چاہوں تو یہ پتھر کے نگاریں پیکر

آئنا ہوں یہ سکس لب سائی سے

چمن دھر کے آئین خود آرائی سے

مسلمک یوسفی و وضع زلیخائی سے

جب تک اس کو میں شمسائے تکام نہ کروں

اس کو ایام کی بے تابی جاوید نہ دوں

نا مکمل ہی رہے گا یہ نقش

توڑے گہکار خیالات کا عکس

صفتِ جہدِ باطنی

زرداغ دل

آذر یہ بھی بے ناصت اپنی؟

ندائے غیب

جسم فانی ہے کہ ہے مظہر خاک  
مرے انفاس سے وابستہ ہے سرشتہ روح  
اپنے خالق کی طرح روح بھی لافانی ہے  
راز سرشتہ کے عرفان سے غمناک نہ ہو  
میں کی کہیوں کو ہم اسرار نہاں بخشیں گے  
اس کے ہونٹوں کو غنا، کا ہکشاں گا کی کر  
اس کے انداز کو بھندوں کے ورد مجموعی ساز  
جب اٹھے زمزمہ پرداز وفسوں ساز اٹھے  
اس کی رفتار سے شرمندہ غزالان بہار  
سرنگوں قامت رعنا سے سمیٹی قد شہناز  
حور و فرشتہ کی ہمارا وائیس و دم ساز

(ہوا کا تیز جھونکا)

آذر زلزلہ تھا کہ ہوا کا جھونکا  
در و دیوار زمیں بوس ہوئے  
نیم واہونٹ ہلے ہولے سے  
کتنا دلکش ہے ہم وزیر نفس



لب جوئے کوئی لہکے جیسے  
 قاست نار دے جنبش دے کر  
 آس پاس اس نے نگہ دوڑی  
 اس کی آنکھوں میں ہے صحرائے تحیر آباد  
 چشم و لب ہیں کہ ایام حیرت  
 موج خوں سے لب و رخسار پہ سرخی دوڑی  
 رگ افسردہ سے احساس کے شعلے پھوٹے  
 زندگی حد وہ کہ راز سے نکلی، تپن آموز ہوئی  
 اور یہ پیکر گل زندہ و بیدار ہوا !  
 سعی مشکور ہوئی ، جہد نمر لے آئی !



سک نور

نہم ہم سے سک عرصہ فراغت نہ ملی  
ایک آزار ہے آخر یہ جہاں گردی بٹی  
ایک پل چین نہیں، جان عجب ضیق میں ہے  
آج جس کاہ کی تکمیل کو میں نکلا ہوں  
وہ مگر ہے طرب انگیز حلاف معمول  
طارم عرش سے پیغام سلا ہے بچھو کر  
جس جگہ رہتا ہے مجبور ستم شعلہ مآب  
ایک دوشیزہ نورس کو وہاں لے جاؤں  
تاکہ وہ حسن جوان سال کی رعنائی سے  
اس کے اجڑے ہوئے گلزار کو آباد کرے  
اور افکار کم و بیش سے کر کے آزاد  
ایسے مرہون خوار بنے دوشینہ کرے  
خلوت شب میں بچھائے گل ولالہ کی بساط  
صبح دم پیش کرے طشت طلائی میں صبح

نور علی شاہ

زر داغ دل

غم ایام کو دونوں یونہی بہلاتے رہیں  
یونہی منظر گہ آفاق کو مہکاتے رہیں  
آج میں دوش صبا پر رقصاں  
ایک مظلوم کی دل داری کو  
برق و ش نغمہ سرا بال فشاں جاتا ہوں !



صحنہ چھپایا۔

زر دایم دل

دل دایم

نہنگوں بھر شوقِ پوش کی بے نیاس  
 چٹاکی مینائے سحر، کشتی بہ ڈوب گئی  
 کہ کشتیاں ماند ہوئی، قمر سڑی سوچیں تیسری  
 رب پیر نہش میں ادا، دل میں نہ شہد  
 کسی افسانہ مصیبت کی خبر نہ رہا  
 منع خور سے چرتے چرتے خمدار خستہ  
 آج شاید نئے آلام کا مژدہ لائیں  
 قہرمانانِ فلک کی ستہ آرائی سے  
 کب تلک موردِ آلام رہے گا احساس

( پیک نور اور صبحینہ دھبڑور )

غیر مرئی کوئی شے ہے جو مجھے روکتی ہے  
 ایک محبوس فغان، ایک گلوگیر توا

درو دیوار سے ٹکرا کے پلٹ اتی ہے

کتنا ویران ہے یہ عالم تنہائی بھی !

میں تو اس کا بد' احزاں میں نہیں جاسکتی

بڑبڑاتا ہے وہ کیا؟ — — شکوہ' اندوہ و وفا

حزن سبب کی اک ساکت و جامد تصویر

ایک ناشاد، پر اسرار، حزیں خاموشی

ایک در

آؤ۔ تسلیم ہے اے شعلہ راب ؟

شعلہ راب

دون ؟

ایک در

میں ہوں مجھے کیا بھول گئے ؟

شعلہ راب

تو جو ہے چوروں کا سر خیل سفیر فلکی

میرے مسکن میں تجھے کون سی حاجت لانی

کیا کوئی چیز چرانے کے لئے آئے ہو؟

شعلہ راب

شعلہ راب

سک نور

تیرا دارن ہی ہو اللہ ہے  
نور ہے جی گ کی جوری کی نہی

بعد رات

سید نہ دھرے تیری نہ اسی سرور ز لاحت

سک نور

دیوتاؤں کے راتے وقت کی جسد نہی  
زب الارباب نے پیچھے لے مجھے، رکی طرف

بعد رات

کس لئے؟

سک نور

عیش و طرب کا سرو سامان دے کر  
کہ ترے کلبہٴ احزان کو لروں بقعہٴ نور

بعد رات

دیوتاؤں سے نہیں کوئی عقیدت سچو کہ  
ان کے تحفوں سے مجھے خون کی بو آتی ہے

پیک نور

سوچ یہ مر مر و مرجاں کا حریری پیکر

نور

نور

باسمیں وشن ، گل تر سے نازک  
لالہ رخ ، غنچہ دھن ، نرم و سبک  
نہی دے سکا ہے بچھو کو کوئی سب و زینہ

شعلہ بہ آب

دیوتاؤں سے سرا جب کوئی یارا نہ نہیں  
کس تعلق سے کروں ان کے تحائف کو قبول  
ان کے الطاف حسیں گرچہ ہوں دامن کش دل  
فقر خود دار نہیں خواہ تسمہ و رنما  
کون ہے تو ؟

سجستہ

میں تجھے جانتی ہوں تو گرچہ  
مجھ سے ناواقف و آزرده و برکشتہ ہے

بیک نور

کس طرح تجھ کو پہلا مجھ سے شناسائی ہے

تہ مجاہد

تو ہی تھا محفل آفاق کا شعلہ بردار  
روشنی بخش ولایات و دیار و امصار

مستطابہ سحر

در داغ دل

میرا طالع تو خلاؤں میں کہیں ڈوب گیا  
 وہ بھی احسان فراموش ہی نکلے آخر  
 دیوتاؤں سے تو پہلے کوئی امید نہ تھی  
 جب گنٹا ٹوپ اندھیروں نے طرب گاہوں کے  
 رقص کو آہنی حلقوں میں جکڑ رکھا تھا  
 میں نے ہی حضرت انساں پہ ضیا پاشی کی  
 اس کے ظلمت کدہ، غم میں بکھیرے انوار  
 اس کے مہ پاروں کو سکیلائے رموز و اسرار  
 دشت و صحرا کے حسینوں کی حنا بندی کی  
 وادی و کوہ میں مہتاب بکھیرے میں نے  
 لیکن اس سعی سے آخر مرا لہنا کیا تھا  
 یہ گلو گیر خموشی یہ چٹانیں یہ گدہ

بیک نور

ان کا پیمانہ وفاق، ان کا خلوص نیت  
 صفت جوہر آئینہ ہے آپ اپنی دلیل  
 اور یہ شاہد گل چہرہ ضمانت اس کی  
 اس پری وش کی طرح داری، ریعان شباب  
 صحن گلشن میں سہی سرو خرامان جیسے



ترے تاریک شبستان کو مہکائے گی  
ترے رازوں کی امیں دہرودلدارو حسیں

شملہ بہ آب

مجھے حاجت نہیں اس نکہت و ضو پاشی کی  
دل پر خوں نہیں پہلو میں جوالامکھ ہے  
جس سے میں کسب ضیا کرتا ہوں

دیوتاؤں کی عنایات سے مستغنی ہوں  
مرے خلاق تخیل کی فسوں کاری سے  
خود مرے ذہن کا کشانہ پری خانہ ہے  
مرے منصوبے، مرے عزم، مری امیدیں  
ہیں مرے گوشہ عزالت کے رفیق و دمساز

یک روز

سوچ لو پھر کف افسوس نہ ماتے رہ جاؤ  
کہ خداوندوں کے انعام کو ٹھکراتے ہو  
التجائیں نہیں کرتے کبھی اورنگ نشیں  
ان کے الطاف قراواں تو عطا کرتے ہیں  
اور جو انکار کرے کور نصیبی اس کی  
سوچ لو فیصلہ "پھر بدے بدل سکتا نہیں

صفحہ بہتر

زر داغ دل

تم کوٹے بچھہ کے اجنبی سے سر سر انکار

شہادت

مرد قانون کی کوئی شے کسی صورت میں بڑی ہو

پھر نعمہ کہ ناظورہ' نسان بہار

بے تکف اسے ٹوٹکرا دوں گے

خاف!

صحنہ

بس اس جگہ ک نعمہ بھی

ب کسی طور نہیں رک سکی

کے

تم کو یہ جواب مبارک ہوں۔ ہیولوں کے طلسم

نامرادانہ خیالات کا سنان دیا

کاشت درد نہاں، تلخی' اوہام و شکوک

نقحہ' حسن کی نو باس سے بیگانہ حیات

لذت حرف و حکایات سے محروم ایام!

صحنہ آمیز

زرد آواز

پیک نور

اپنے مینار کے مانند خموش و تنہا  
سرد مضبوط چٹانوں کی صلابت کی طرح  
کافرانہ متمکن ہے یہ مرد برہ پاک  
جس کو اب حق کی مہابت ہی ہلا سکتی ہے  
بطن ایتھر سے گزرتا ہوا مانند ستار  
میں سوئے چرخ ہریں بال فشاں جاتا ہوں  
اے خوشا عید تماشا ، زہے طغیان نشاط!  
یہ طراوت گل و غنچہ کی یہ امواج نسیم  
یہ خلاتاب و سبک سیر شعاع خورشید  
میرے ہی زیر تصرف ہے یہ اقلیم فضا  
رات دن جس جگہ سرگرم سفر رہتا ہوں !

کشتی نہ دے دی زہ نہ بہت دے  
 نہ بڑی گئی نہ مٹی نہ ہی گل نہ مٹی  
 نہ بڑی نہ مٹی نہ ہی گل نہ مٹی  
 نہ بڑی نہ مٹی نہ ہی گل نہ مٹی  
 نہ بڑی نہ مٹی نہ ہی گل نہ مٹی  
 نہ بڑی نہ مٹی نہ ہی گل نہ مٹی  
 نہ بڑی نہ مٹی نہ ہی گل نہ مٹی

صیحیحہ میں تو اک پیکر آب و گل ہوں

حاجب تیری صورت میں ستاروں کی خنک تابی ہے  
 نہ ہی نہ مٹی نہ مٹی ایک پیکر میں نہ مٹی نہ مٹی  
 کیف سرچوش مئے ناب ہے تقدیس جمال  
 ایک مدھوش لطافت ہے ترا سارا وجود  
 اور دل تیری نگاہوں کے کمیہ نہ خچیر  
 ہائے نہ مہ نوری نکلیوں کی یہ حیران نگاہی

صحیفہ

سب ترے حسن نظر کا پر تو  
تو مرے حسن سے پہلی ہی نظر میں بے کرا  
صفت دائہ اسپند ہوا  
اور معلوم نہیں تجھ کو سرا نام و نسب

حاجب

میں تو پہچاننا ہوں صبح ازل سے بچہ شر  
اور ویرانہ ایام میں سر گرداں تیر  
نیرے انوار گریزاں کو پکڑنے کے لئے  
میری کاوش ہے تجھے پا ہی لیا آخر کار  
کتنی مدت سے میں آشفٹ تھا

صحیفہ

یہ مکان کس قدر آسودہ و خوش منظر ہے  
دے رہے ہیں درو دیوار سکوں کا پیغام

حاجب

سقف و بام تجھ سے کہتے ہیں اعلا سہلا  
یہ شہستان بھی ترا اس کا بسکیں بھی دونوں

صحیفہ

جی میں آتا ہے پہس عمرواں کٹ جانے

نہنجدہ حیدر

در داغ دل

نوٹس کا۔ دوشے لیا جس نے مجھے لے کر دیا۔

وہ قسم لے کر کہی کہ میں نے اس کو دیا۔

اس کی ہنسی تھی جس سے میرا دل خوش ہو گیا۔

اے بے رحم! اسے دے دے۔

میری رہائی میں اس نے اسے دے دیا۔

وہ شہزادہ تھی۔

اسی روز میں اسے دے دیا۔

آئندہ نہ دے۔

نہ لے۔

نہ دے۔

وہ دے۔

میں میں لے۔

دفعہ میں ملیم۔

اچھا اور نوٹس۔

اس میں مددگار ہے۔

کبھی دیکھا نہیں سرپوش اٹھا کر تم نے؟

حاجب

اس سے مانع ہے مجھے ہاتھ غیب  
دیوتاؤں کے ہیں وہ راز مقفل اس میں  
فانی آنکھوں سے رہیں گے جو ہمیشہ پنہاں  
تم ان اسرار کے کیوں در پر ہو  
دیوتاؤں نے رکھے مصلحتاً جو مخفی  
جب وہ چاہیں گے اٹھا دیں گے نقاب  
چھوڑو اس راز کو آؤ کہیں گنگشت کریں  
تاز فرما کمر و کوہ میں ہے شاہد گل  
اور نعمات سے لبریز ہے لیکن بلبلیں  
کیوں نہ ہم بھی غم الفت کے فسانے چھیڑیں  
نشہ برساتی ہے مینا کی صدائے قلقل  
اور متوالا بناتی ہے بہار سنبل  
اسی مدھوش طرب ناک فضا میں ہم بھی  
کیوں نہ پھر حسن و محبت کے ترانے چھیڑیں  
ہم بھی گاؤں، سب و رخسار دہی سرگوشی کریں  
آؤ۔ رندانہ خرابات میں میرے نوشی کریں  
کیف و نکمت سے ہیں گاشن کی فضائیں معمور

جلد اول

رازِ راز

مشتعل ہیں تری سچ دھج سے گل و سرو و چنار  
کس کا دل ہے کہ تجھے دیکھنے کے بیٹاب نہ ہو

شعلہ رآب (باہر سے)

حاجب راز ! کہاں ہو بولو

حاجب

میرے بھائی نے پکارا مجھ کو  
بھائے بے درد کو کس وقت سری یاد آئی

صبحینہ

مجھے جانے دو کہیں مجھ کو یہاں دیکھ نہ لے  
اس کے نظارہ سے ہوتا ہے تکدر مجھ کو  
(درختوں میں چھپ جاتی ہے)

شعلہ رآب

(داخل ہوتے ہوئے)

کس سے تم مجھ کو تکلم تھے ابھی ؟  
کس کا سایہ تھا گریزاں پس اشجار بھی ؟

حاجب

میری خلوت کی امیں صبحینہ

صبحینہ 'ناسی

زر داغ دل



رائگاں ہی گئے سب پند و نصائح میرے  
حسن کے پردہ میں ہے یہ وہ فسوں کا رِیلا  
جس کے کاٹے کاجہاں میں کوئی منتر ہی نہیں  
اب بھی ہے وقت منہل جائے کا

حاجب

دیوتاؤں سے عقیدت ہو جنہیں  
ان کے مہمانوں کی کیوں کرنہ وہ تکریم کریں

شعبدہ بآب

دیوتاؤں کا غضب ہو جن پر  
بہلے ہوتے ہیں وہ احساس زیاں سے محروم

حاجب

ان کے تحفہ کو میں کیا ٹھکرا دوں؟

شعبدہ بآب

جب کوئی تحفہ بھی آئے سلائے اعلیٰ سے  
پائے ہمت سے اسے ٹھکرا دو

حاجب

کون ٹھکرائے بھلا ایسے حسین تحفہ کو

شعبدہ بآب

زر داغ دل

بنت حوا کی فسوں کاری ہے وہ شیشہ گری  
جس میں 'الحوئے' تو نکٹا معلوم

غالیہ ساخم گیسو کی کمند مشکیں  
آہوئے دل کے لئے حلقہ 'فتراک' بھی ہے  
اُو اٹھو سرے ہمراہ وہاں دور چلو  
جس جگہ قاف کے مینار پدھے برف کا تاج  
نوع انسان کے لئے میری تگاپو دیکھو  
اس مشقت کو مسرت کا خزانہ سمجھو

تم بھی بن جاؤ زباں دان نجوم  
کشتیاں کھیتے ہوئے رات کی تنہائی میں  
ایک گنجینہ 'اسرار' ہیں سیارے بھی  
تم بڑی باتیں کرو تقدیر کے شد کاروں سے  
حسن فطرت کے نظر باز نگہداروں سے

حاجب

تم کو ورثہ میں 'ملا باپ' کا زور و قوت  
آیا حصہ میں سرے ماں کا گداز و شفقت  
کس قدر فرو ہے ہم دونوں میں!

شعلہء آب

اپنے منصب کو پس پشت نہ ڈالو، اٹھو  
صنف نازک کے خیالوں کو مٹادو دل سے  
عیش کوشی سے، تن آسانی سے

دل ناداں کی غلامی سے — نکس کر دیکھو  
کہ ابر کی عظمت سر کہسار بلند  
تیرے خوابیدہ ارادوں کو بلاتی ہے سن  
تیرا قد بھی کہ ابر کو چھوسکتا ہے

حاجب

آبشاروں کی پر اسرار، سبک رولہریں  
جنگلی پھولوں کی خوشبو سے گرا نبار ہوا  
کسی انجان سمن پوش جزیرے کا پیام  
دیدہ و دل کو سناتی ہیں بصد مستی و شوق

شعلہء آب

اُن کے پیغام پہ لپیک کہو

حاجب

آپ کے سامنے اک طفلِ ناداں ہوں میں  
آج سے آپ کو پھر راہ نما مان لیا !

صفحہ بیاسی

زر داغ دل

صبحِ صبح میں یہاں سورج صبح کی طرح آوارہ حوٹوں  
 اس شبستان سے کہیں بڑھ کے یہی ایوان ہونگے  
 لطف یہ ہے کہ یہاں میری جہانگیری ہے  
 میری سلطوت کا تسلط ہے ان ایوانوں پر  
 لیکن اس کمرہ میں کیا جادو ہے  
 درو دیوار مرصع میں چھتیں سناکار  
 اور اس کوٹہ میں وہ ایک منقش صندوق  
 اس میں کیا راز ہے کھلتا ہی نہیں  
 جی میں آتا ہے اسے کیوں ہی لوں  
 لیکن احکامِ سرور غیبی !

کیا کروں قلب و نظر مضطرب ہیں  
 کتنے چہرے درو دیوار کے آئینوں سے  
 غمگسارانہ مجھے تکتے ہیں  
 جی میں آتا تو ہے لیکن پھر بھی  
 کوئی رہ رہ کے مجھے روکتا ہے

صبحِ صبح سورج

درو دیوار

آہ یہ راز کہ جو کھل نہ سکا  
جسے بھرنے سے مرے پاؤں میں ٹیس آٹھنے لگی  
شوق و اماندہ ہوا، چوٹ سی دل میں ابھری  
سارے اعضائے بدن چور ہوئے  
کیوں نہ دم بھر کو ذرا سستا لوں  
تاکہ جب لوٹے دل آرام مرا حاجب راز  
تازہ دم ہو کے اسے نغموں سے بہلا بھی سکوں  
(سو جاتی ہے)

(چونکتے ہوئے)

کسکی آواز نے خوابوں سے جگایا مجھ کو  
دیر مت کر آڑے جاتے ہیں سنہری لمحے  
گرچہ سر بند کیا ہاتھ غیبی نے اسے  
پر تجھے اس نے نہیں روکا ہے  
لب کشائی میں زیاں بھی کیا ہے  
جب کوئی دیکھنے والا ہی نہیں  
اور خدا داد ہے یہ عالم تنہائی بھی  
اور خداوند اگر دیکھتے ہیں  
ان کے ہاتھوں ہی نے تخلیق کیا

صحنہ حوراسی

زر داغ دل

تیرے اس پیکر خیر و شر کو

اور پھر خود ہی اسے ذوق تجسس بخشنا

( صندوق کے پاس جا جاتا ہے )

اب پس و پیش سے کیا حاصل ہے

زندگی، موت، غم و رنج و محن کچھ تو ہو

دل ستاب سے اب صبر نہیں ہو سکتا

( ڈھکنا کھینچتا ہے صندوق سے اس کی شیف

دھواں اٹھتا ہے اور کمرہ میں پھیل جاتا ہے

صبحینہ بے ہوش ہو کر فرش پر لڑکھائی

کرتی ہے۔ باہر باد و باران کا طوفان )



جس کا نام ہے تجسّس

زر داغ دل

حاجب راز

بہم گیا بارشِ آلام کا طوفانِ مہیب  
لیکن اس کی یہ خرابی بہ ہلاکتِ خمزی  
پھول حیراں ہیں، پراگندہ ہے بزمِ گلشن  
اور سہمے ہوئے بیٹھے ہیں نگارانِ چمن  
ہر طرف ایک پر اسرار حزیں سناٹا  
اس افق گر تباہی کی خبر دیتا ہے

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے  
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
ترک تازانِ حوادث کی جہاں  
آج کل دعوتِ یغمائی ہے  
اب تو آثارِ جہاں مٹنے کو ہیں  
قہرِ مائوں سے کہو رحم کریں !

صبحینہ

( مکان سے آتے ہوئے )

میری لغزش سے ہوا حسنِ خیاباں برباد

عندلیبوں کے نشیمن آجڑے

جل، بجڑی شمع شبستان طرب

اور ویراں ہوا کسانہ گل

میں کہ مجرم ہوں مرے حاجب راز

التفات نگہ ناز کے شایاں نہ رہی

حاجب

کیا کیا اے بت رعنا تو نے

صحبہ

نہیں یارائے تکلم مجھ کو

حاجب

تری بکھری ہوئی زلفیں، ترا اڑتا ہوا رنگ

عین کس اندوہ نہاں کے غماز؟

کیوں مجھے ورطہ حیرت میں ڈور کچا ہے

واضح الفاظ میں کہ دو آخر

کس لئے بات کو الجھاتی ہو؟

صحبہ

یہ ہلاکت یہ تباہی سری آوردہ ہے

مرے احساس تجسس نے تری حکم عدولی کر کے

فتنہ خفتہ کو بیدار کیا

صحبہ

زر داغ دل



ضبط جب ہو نہ سکا میں نے جسارت کر کے  
راز سر بستہ کا منہ کھول دیا

حاجب

اور کیا مجھ کو تباہ و برباد!

صبحینہ

اپنی لغزش کی سزا چاہتی ہوں  
میں نہیں عفو و اماں کی طالب

حاجب

اصل مجرم تو میں ہوں صبحینہ!  
دیوتاؤں کا غضب مجھ پہ ہی نازل ہوگا  
بے خیالی میں ترے حسن سے بیخود ہو کر  
کردئے فاش وہ اسرار نہاں

صبح اول سے جو سر بستہ چلے آئے تھے  
اپنے منصب کے بجالانے میں غفلت برتی  
میں نے کیوں تجھ کو اکیلا چھوڑا

صبحینہ

جب حلے ہی گئے تھے کسی لئے واپس آئے:

صفحہ اثناسی

در داء دل

بتنا اس کو کچھ جلی سوختہ سامان کے لئے

مژدہ' پھرگ مٹا جات ترا ہجر دواہ

اور مجھ کو یہی تعزیر جنوں کافی تھی

قہر مانو! مری ناعاقبت اندیشی نے

دین و دنیا میں کیا مجھ کو ذلیل و رسو

کتنا سنگیں ہے تجسس کا قریب

مری تقصیر کی دوجہ کو سزا

حاجب

مجھ کو بھی

مرے جذبات محبت میں کوئی فرق نہیں

مرا احساس مشور ہے ترے جلوؤں سے

تری لغزش بھی ہے اک حسن ادا

اس خطا سے تو بڑھی اور تری محبوبی

تری کمزوری تری سب سے بڑی قوت ہے

جذب الفت کو کیا جس نے ترحم آسیر

صحبہ

مجھ کو درکار نہیں ترے ترحم کی زکاة

کہ یہ ذلت ہے مرے جذبہ' خودداری کی

عشق کی دولت سرمستی و رعنائی کو  
ابلیہانہ ہوس زیست کی خاطر کھودوں؟  
مجھے چاہو مجھے بھیجو کہ محبت کی حلاوت خیزی  
کرب سکرات کو آسان کر دے

حاجب

کتنا دلکش ہے ترا حسن مری شاہدہ شعلہ جہاں  
تو تو دیوی ہے

صحیفہ

میں اک عورت ہوں  
موجزن جس کے رگ و پے ہیں شیطان شریر  
ناصری و بغاوت سے اٹھا جس کا خمیر  
سرزنش اشک اندامت پہ کرے جسکا خمیر  
زندگی جس کی ہے مضمون خودی کی تفسیر  
میرے سرتاج! میرے پیارے! مجھے مرنے دو  
بزم آفاق میں میرے لئے کیا باقی ہے؟

حاجب

نکبت لالہ و گل، حسن، محبت، تہ پیر!  
جوش کردار سے ہر لحظہ بدلتی تقدیر

صندھ نوے

زرداغ دل

اپنے کاخوں کی سلگتی ہوئی خاکستر سے  
 آؤ مل جل کے کریں تازہ نشہیں تعمیر  
 اور پیشانی یام پہ پھر ثبت کریں  
 سعی پیہم کے نشان، عزم جواں کی تحریر  
 پھر سے کشادہ لالہ میں چراغاں کر دیں  
 اور چیلکائیں بٹ شام و سحر سے تنویر  
 شوق تجدید سے صحرا کو گلستاں کر دیں  
 دوق تخلیق سے کرلیں نئی دنیا تعمیر  
 جذبہ عشق سے سرگرمی بازار حیات  
 تیرے جلووں سے سلامت یہ جہاں داگیر  
 بزم کہنہ کہ خدا ساز تھی برباد ہوئی  
 بزم نو کو کریں فردوس بریں کی تصویر

ہائے کیا کیف ہے اس لغزش مستانہ میں  
 جس کی مستی سے طبیعت میں نہو آتی ہے  
 لذت درد کا مہیون فروغ ادراک  
 اس سے ہی فطرت فن کار جلا پاتی ہے  
 اسی اندوہ میں پوشیدہ ہے انساں کا شرف  
 رونق بزم جہاں رند خرا پاتی ہے

مستعد اکابر سے

زر دہ دل

عظمت آدم خاکی ہے سکون ورم میں  
 اس کی افتادگی تقدیر کو شرماتی ہے  
 ہوئے محبوب خدا عرض عبودیت سے  
 عرش سے حضرت انسان کو صدا آتی ہے  
 ہائے کیا کیف ہے اس لغزش مستانہ میں  
 جس کی بستی سے طبیعت میں نمو آتی ہے !





زرداغ دل



لیلی

قیس

سهرابی



قیس بہ مہر و وہ ، یہ انجیم ، یہ جرج نیسی وہ  
 بہ سور و ساز طبعی کے آسپس احراء  
 لا کشاں دل کو حسیہ گردن شیں  
 جہاں وہ بہ قدموں سحر سامری کے اسیر  
 کبھی بہ فیض تمنا پرانے نیل مراد  
 رواں دواں بہ قفائے بتان حشر خراء  
 مقام وراہ سے آگاہ و بے نیاز مقام  
 کشاں کشاں کبھی زنارئی زمان و مکان  
 برہنہ ، تشنہ ، گرسنہ ، ستوہ و سرگرداں  
 خرابہ سحر و شام میں جنوں جولاں  
 ستارہ وار ہمیشہ بٹکتے رہتے شیں  
 یہ آسماں ، یہ پیاباں ، انہیں خدا سے جلیل  
 دیا جو بہرہ تب و تاب عشق سے تو نے  
 انہوں نے لاد دیا مجھ پہ اپنا بارگراں  
 اٹھائے پہرنا ہوں میں نیری کا ثنات کا سوز

میرزا حسن شاہ

زر داغ دل

غریب شہر کے مانند سوختہ سادماں  
 ہجوم شوق کی بلغارائے معاذ اللہ!  
 یہ عاشقی بھی ہے کوئی بلانے بے درماں  
 دل فگار میں برپا ہے شور رستا خیز  
 اسیر سود و زیاں کو کہاں مجال گریز  
 قبائے شب پہ ستارے نہیں شرارے ہیں  
 جود ہیمی آنچ سے شب بھر سلگتے رہتے ہیں  
 نہ جلتے ہیں نہ بھڑکتے ہیں اور نہ بجھتے ہیں  
 خدا یگانِ جمال و خلاصہ خوبی  
 کہاں ہیں نقش و نگار سوادِ محبوبی  
 کہاں ہے سیرے ختن کا غزال مست خرام  
 انیس خلوتِ غم ہے نمود اخترِ شام  
 خراب و خستہ ہیں شہرِ طرب کے کوچہ و نام  
 مجھے جنوں سے ملا تجھ غم ایام!

فیس میں گھر پہ ٹنہرا مگر آگ بجھ گئی آخر  
ہمارے گھر سے ہوا، میہمان، ہمسائے  
اٹھا کے لے گئے انبار ہیزم و خاشاک

سہادی میں دیکھتا ہوں ذرا ٹنہرو قیس  
(آواز دیتا ہے) لیلیٰ!

لیلیٰ (خیمہ سے) جی!

سہادی تمہارے بھائی کو تیرہ شب زمستان میں  
ضرورت آن پڑی چوب خشک صحرا کی

لبلیٰ میں اپنے بھائی کو خوش آمد بد کہتی ہوں

فس میں بنت عم کی اس الفت کی قدر کرتا ہوں

خدا کرے یہ ہمیشہ فروغ گیر رہے

لیلٰی (خادمہ سے)

اٹھو اٹھو اور ابھی جا کے لکڑیاں لاؤ

(خادمہ کے ساتھ چلی جاتی ہے

سہادی بھی اس اثنا میں جا چکتا ہے)

قیس وہ آگ لینے گئی ہے درون خیمہ سے

اس آگ میں ہیں سب انداز برق سینائی

متاع آگہی جس کو کہیں اثاث البیت

جنوں کے ہاتھ سے ہے کب کا خوان یغائی

سکوں کا حوصلہ و طاقت شکستائی

تو نذر آتش حرماں ہیں ایک مدت سے

وہ ایک شعلہٴ جوالہ جس کی حدت سے

مرے حواس جلے اور شباب راکھ ہوئے

مگر نہ آگ کی تقریب تو بہانہ ہے

دل ستم زدہٴ ہجر نے بہ عیاری

جو حسن یار کے دیدار کو تراشا ہے

وہ بے نیاز یہ الجھے سے راز کیا جائے

سفرِ ادب

زر داغ دل

جو مست ناز ہو کیف نیاز کیا جانے

(لیلای واپس آتی ہے)

لیلای نہ لحمہ زندگی جاوداں سے بہتر ہے

فیس تمہارے دلمیں بنی الفت کا شعلہ مضطر ہے

لیلای یہ اپنے جیب و گویاں کے چاک سے ہو چھو

جو سیرے دل پہ گزرتی ہے میں ہی جانتی ہوں

فسانہ زاہین مری بے زبانیاں کیا کیا

نگاہ کہتی ہے دل کی کہانیاں کیا کیا

نفس امین راز ہے درد نہاں کی دل سوزی

اگرچہ حاصل غم کچھ نہیں بحرِ نالہ

بہائے جنس تمنا ہے نقدِ آہ و فغاں

چراغِ عشق میں جلتا ہے نفتِ قلب و جگر

مگر یہ رنجِ گراں کب زمانہ ساز ہوا

یہ التہابِ تمنا مجھے جلا دے گا

جہ جہ 'نکستی' انکی

زرِ داغِ دل

کہاں ہے رخصت اظہار و اذن نظارہ؟  
 ہوں اک زمانہ سے مہجور منزل مقصود؟  
 کبھی اٹھیں گے حجابات شاہد و مشہود؟  
 مجھے بتا تو سہی کیا کروں کہاں جاؤں  
 کہاں پہ تشنگی سوز و ساز بجھتی ہے؟  
 کہاں پہ ہوتی ہے چاک جگر کی بخید کری؟  
 کہاں پہ سوز دروں سے فراغ ملتا ہے؟

بندیا میں پوچھتی ہوں کہ رنگ رواں میں سحر ہے کیا  
 جو تم کو باد بیاباں سے یوں لگاؤ ہے  
 تمہارے شعر میں ذکر رم غزال ہے کیوں  
 یہ کس کا راز ہے جو مجھ سے یوں چھپاتے ہو؟  
 حریم رنگ رواں میں کسے بلاتے ہو؟

فس جمال رنگ بیاباں تمہارے قدموں سے  
 غزال دشت کی شوخی تمہاری آنکھوں سے  
 یہی ہے وجہ جو میں بے قرار رہتا ہوں

(آگ کے شعلے قیس کے دامن  
 کو چھو رہے ہیں)

صفحہ اک سو دو

زر داغ دل

سہی (سر سمہ ہو کر)

یہ خوفناک، نعرہ! ذرا دھڑکے

سر (اپنی دھن میں)

سحر کے پردوں میں تم کوتلاش کرتا رہا  
تمہارے جلووں کی رنگینیوں پہ مرتا رہا  
نسیم مشک فشاں میں تمہاری خوشبو تھی  
لب صبا پہ تمہاری حکایتیں تھیں رواں  
غزال دشت کی آنکھوں میں بارہا دیکھی  
وہ دلنواز چمک جو تمہاری آنکھوں سے  
ائمہوں نے آنکھ بچا کر کہیں چرائی ہے  
اسی چمک میں ہے وہ اذن خود فراموشی  
جو مجھ پہ کافی کشش بن کے چھٹاڑ جاتا ہے

سہی یہ آگ تم کو جلا دیگی، پھینک دو لکڑی

میسر اسی جنوں کی بدولت ہوئی یہ دارو گیر  
کہ ہو گئی ہے بیاباں کی خاک دامن گیر  
ہنی ہوئے مگیلاں بھی حلقہ زنجیر

کسوٹی سی

زر داغ دل

اسی جنوں نے یہ سوز دوام بخشا ہے  
یہ باغبانیٰ صحرا کا کام بخشا ہے

یہ انتہائے جنوں ہے جنوں سے بھی زاہد  
تمہیں تو بس کوئی احساس ہی نہیں شاید  
یہ دیکھو آگ نے ہاتھوں کو سب جھلس ڈالا

بس یہ آگ جس سے مرا سارا جسم جلتا ہے  
رواں دواں ہے یہ بجلی سی جو رگ و پرے میں  
تمہارے ہاتھوں نے ایسی تمہاری آنکھوں نے  
تمہارے حسن فروزاں نے ہی لگائی ہے  
مرا تمام نشیمن ہی جل چکا جس وقت  
کسی نے زلف شکن در شکن کو لہراہا  
سمند ناز کے جولاں سے ہو چکا ہر باد  
تو ان کو سپرہ پامل کا خیال آیا  
جلا کے ذوق تماشا کو آتش رخ سے  
چمن میں شاہد گل نے جلوں فرمایا!  
(بیہوشی میں لڑکھڑاتا ہے۔  
لیلی بڑھ کر اسے ڈھاستی ہے)



ہس۔ یہ آسمان و زمین، بے سہاروں کی تسکیں  
 اسی شہید وفا کو اسان ملی تو یہیں  
 ہیں مبری سکون۔۔۔ لئے لئے لہجے لہجیر سے  
 یہاں پہ گھومتا پھرتا حوں متنا اندھیرے سے  
 مری حیات سراپا ظلم بیداری  
 مجھے سپرد ہوئی دشت کی نگہداری  
 نصیب ہے سفر اپنا، سفر نصیب میں ہے  
 ٹھکانہ اپنا یہیں منزل حبیب میں ہے  
 نشاط نغمہ و رنگ بہار تھی لیلیٰ  
 لطافت چمن روزگار تھی لیلیٰ  
 کہاں پہ چھپ گیا سنگ مزار لیلیٰ کا  
 ہوا میں اڑتا ہے شاید غبار لیلیٰ کا  
 یہ دشت وراغ، یہ کہسار کتنے سنگیں ہیں  
 یہ ابر پارے کسی کے لہو سے رنگیں ہیں  
 ہیں اپنی گم شدہ لیلیٰ سے جاسلوں گا آج

کسمپوش  
 صفر

دل  
 ز داغ

اسی شام پہ اپنا وصال ہوا

قیس !

آواز

قیس یہاں یہ دست میں آوار ہے نہ کس کی ؟

قیس !

آواز

قیس یہ کون ؟

قیس !

آواز

مجھے قبر نے پکارا ؟

قیس

قیس !

آواز

زر داغ دل

قیس مجھے لحد سے پکارا ہے میری لیلیٰ نے

شگفت غنچہ دل کی نوید آپہنچی

دیار دوست کی گلگشت لالہ ساماں ہے

فراق یار کی گھڑیاں خدا خدا کر کے  
دوام وصلی کی لذت سے ہمکنار ہوئیں  
وہ سانسے مری لیلیٰ جمال آرا ہے  
سریر گل پہ عروس بہار

(چٹان سے کود کر علاقہ کو ہوجاتا ہے)

اسی! قسم!

ہاں

عمارے ناموں سے صحرا کی وسعتیں گونجیں  
نگہ اعلیٰ جہاں پردہ غیب و خفا  
ہم اب بھی وسعت آفاق ہیں خراساں ہیں  
ہم اب بھی حسن گل ولالہ سے نمایاں ہیں  
خدا نے زندگی بخشی ہے زندگی سے سوا!

مختار نسیم

زر داغ دل

لعل



زرداع دل

# پیشہ و حالات

ناراد

نومرد

فرستہ

(چٹانوں کے درمیان ایک سر سبز و  
شاداب جگہ - دائیں بائیں آنے کا  
راستہ - وسط میں ایک فرشتہ  
بیٹھا ہوا ہے)

فرشتہ کبھی طرب کا مسرت کا وقت ہوتا ہے  
کبھی خموشی و اندیشہ و تامل کا  
نفوذ کرتا ہے جب دل میں جذب استغراق  
یہاں پہ ایسے ہی لمحات کا بیباں ہوگا  
کہ جس سے پوری طرح آپ پر عیاں ہوگا  
حیات و موت کی حکمت کا راز سر بستہ

(اُٹھ کر بائیں جانب دیکھتا ہے  
دائیں سمت سے نازاد اس طرح راستہ  
ٹھولتی ہوئی آتی ہے جیسے کوئی  
کسی تاریک کمرے میں بھٹکتا پھر  
رہا ہو فرشتہ اس کو پہچان کر پلٹتا ہے۔)

نِزادِ سحابِ پاروں میں کب سے بیٹھ گئی بھرتی ہوں

کوئی چراغ کوئی روشنی کی ہلکی کرن

کہاں چلی گئی میری نگاہ کی تنویر

ضیائے صبح درخشاں بکھیر دے کوئی

کہ آنکھ پر ہوں عیاں راہ کے نشیب و فراز

میں چونکہ حجلہٗ جنت سے تازہ وارد ہوں

فضا کی تیرگی سے مجھ پہ خوف طاری ہے

قیام یک دو نفس سے یہاں پہ ممکن ہے

کہ تیرگی میں آجائے کی دودھیا لہریں

میری نگاہ کو نورِ سحر عطا کر دیں

کہاں سے مجھ کو یہ مدد ہم سی ہو دکھائی دی

یہ کوہسار کی چوٹی ہے اور یہ درہ!

مرا خیال ہے دنیاۓ آدمِ خاکی

مدھر سیلا چمن زار، شہرِ نقش و نگار

وہ جلوہ گاہ یہاں سے قریب ہی ہوگی

میں آج شام کو شاید وہاں پہنچ جاؤں

میری نظر مستحمل بھی ہو سکے گی مگر

وہاں کے پھلتے بڑھتے سمٹتے جلووں کی

حسینِ نظارے وہاں تو دمن دمن ہوں گے

صحنہ ایک سو حودہ

ز داغِ دل



فخر میں ہر طرف آباد ہوں گے مہمان  
 عروبہ سے کم ہندو، یہ را دربار  
 گھمسن سونے کی رقصندہ قوسری نون  
 رنائے اب یہ رختاں سر رہوں گے  
 سیاحتوں میں صلاحیت کی شوخیاں پشہاں  
 وہ مہوشوں کا حسین کارواں کہ موج نسیم  
 وہ رختوں کا دیوانہ وقت، یہ سلسلہ سمیم  
 میں ایک بار پھر اس سرزمین شہر سی ہوں  
 اب اس رو پہلے نگر میں تہ جاتے کیا شوگا  
 خدا کرے کہ کوئی سچوکر راہ بتلا دے!

فرشتہ زمیں یہاں سے اب اک روز کی مسافت ہے

نازاد یہ کون، کوئی فرشتہ؟

فرشتہ درست سمجھتی ہو

نازاد میں تم کو ہمدید تیریکاپیش کرتی ہوں  
 مجھے تلاش ہے دنیا کی کاش تم ہی ذرا

صوفیہ انیسویں صدی

زر ناع و

رفیق و بدرقہ و دستگیر بن جاؤ !

فرشتہ ستیز گاہ جہاں کی طلب ہے دوبارہ!

نعیم خلد میں راحت نہ مل سکی تم کو؟

نازاد میں اک پیالہ لب شراب عشق سے ہوں

بٹرا ہوا ہے محبت سے ساتگیں میرا

میں چاہتی ہوں کسی کو حریف مے کرلوں

دل و جگر میں کسکسی ہے ناصبوری کی

شراب شوق کی اعجاز آفرینی سے

جہاں پیر پہ شاید شباب آجائے

ابھی سنا ہے وہاں غم کا دور دورہ ہے

ابھی نوید بہاراں وہاں نہیں آئی

تاؤ! کوئسے جادہ کو اختیار کروں؟

یہ بھی سنا ہے کہ روحیں زمیں کی قربت سے

نسرده ہو کے ادم ہی کو لوٹ آتی ہیں

مگر میں ایسی نہیں جو حواس کھو بیٹھوں

ہے بیقرار مرے دل میں لذت تخلیق۔

فرشتہ دکھائی دیتے ہیں یاں سے تمام سیارے

صفحہ انکسوسولہ

زر داغ دل

نازاد کہہاں؟ یہاں تو ستاروں کی آگ ہے ہر سمت  
فضا میں ایک بچکا چوند ہے چراغاں ہے۔  
وہ دور ایک بھیکتا ہوا شراریں کنڈ  
کہہیں وہی تو زمیں کی شعاع نور نہیں

فرستہ نہیں نہیں وہ۔۔۔ سے ایک ہے فیہا کورہ  
 سبباً حمتہ۔۔۔ ان میں ایک کہان  
 سراغ دون تمہیں اس کا؟ وہ اس طرف دیکھو  
 وہ لہکشاں یہ دراخت کے، نہیں ہا۔۔۔ کی سمب

نازاد مگر وہاں تو گھٹا ٹوپ سا اندھیرا ہے

فرستاده وزارت شیکهوا

نازاد لپکٹا ہوا سا اک شعلہ

کتنی کہتی چمک انور ہے جو دیند اکوں میں

یعنی شے آدم خاکی کا سلجھا و ماوی؟

فرشتہ نہیں۔ وہ نور تو ہے سہرِ عالم آرا کا

Figure 6

100

نازاد اس آفتاب کے نزدیک کرے رقصاں ہیں  
زمین بھی انہیں کروں میں ایک کرہ ہے ؟

فرشتہ دکھائی دیتا ہے تم کو وہ تیسرا کرہ

ناراد کہہ سزا

فرشتہ وہی ہے وہی ہے جہان تیرہ و تار

اسی حقیر سی دنیا کی جستجو ہے تمہیں !  
فراغ خاطر عاطر کی آرزو ہے تمہیں  
وہاں سکوں بھی ہے الفت کی تندہ بہا بھی  
مگر ہجومِ بلا کو سہوگی تم کیوں کر ؟  
وہاں تو ہر گھڑی رہتی ہے یورشِ آلام  
ہزاروں رنگ بدلتی ہے گردشِ ایام

نازاد بتا سکو گے مجھے راز خلقت انسان

فرشتہ رہا ایک خراب ہے سہیں ، سبک سبک و نرس

کہ جس کے نشہ سے پیدار ہو کے قلب و نظر

جہنم ایک بڑا اٹھارہ

زر داغ دل

غم حقائق سنگیں میں ڈوب جاتے ہیں  
 نئی سنگیں نئی خواہشیں نئے ارماں  
 نشاط زندگی و کلفت حیات رواں  
 کہ لادوا ہے غم قوت فرصت دوراں

سزا مجھے یقین ہے کبھی میرے سوزِ پنہاں کی  
 شعاع بجو نہ سکے گی، مری حیات تمام  
 فروغِ عشق سے گرم وجواں رہے گی مداء

فرشتہ اسی یقین سے سب آزادگاں روانہ ہوئے  
 مگر یہ عزم جہاں میں شکست ہو کر رہا  
 تم اس شعاع کو تابندہ رکھو، سکو شاید  
 مگر یہ بھولو نہیں انتقالِ روح کے بعد  
 دل و دماغ کی وسعت سمٹ سی جاتی ہے

نارِ آزاد بتاؤ اور بھی تفصیل سے

ذرا ٹھہرو

فرشتہ

ابھی ہے مرحلہ اک اور بھی مجھے درپیش

صفحہ ایک سو اسی

زرِ داغِ دل

نازاد وہ کیا ہے ؟

فرشتہ

میں نگراں ہوں اک ایسی عورت کا

جو تھوڑی دیر ہوئی چل بسی ہے دنیا سے

یہ اس سبب سے کہ جب ظاہری لبادے کو

آتار دیتے ہیں انسان تو ان کی روحیں پھر

بہشت میں اسی رستہ سے لائی جاتی ہیں

اک اور جامہ بھی ہوتا ہے خود ستائی کا

خیال و فکر کی جس کو کہیں قبائے صفات

حیاکت اندیشہ کا تا رو پود حسیں

یہ تانے بانے انہیں گو نظر نہیں آتے

پراپک پردہ حائل کا روپ دھارے ہوئے

حجاب بن کرے انہیں آن سے چھین لیتے ہیں

پر التہاب لپکتے ہوئے سے شعلے کو

غروب کرتے ہیں جیسے دھوئیں کے سرغولے

اگرچہ ناخن تدبیر سے یہ بند نقاب

مثال عقدہ الغاز کھل تو جاتے ہیں

مگر ہمیشہ بعد از خرابی بسیار

میرا یہ کام ہے جب ہاں سے وہ گزرنے لگیں

صفحہ ایک سو بیس

زر داغ دل

تو اپنے ہمدرد ارضی کو اذن رخصت دیں  
 تمہاری طُوح حجابات کو جدا کر کے  
 نعیم خلد میں مستانہ وار داخل ہوں  
 دبیز پردوں سے میلے کثیف جالوں سے  
 تمام تازگیؔ روح بچھو سی جاتی ہے  
 فضائے پاک و سنزہ میں ان کو بار کہاں

تازاد میں ایک بات کہوں

شوق سے

فرستہ

ابھی میں نے

تازاد

جو تم سے سوز محبت کی گفتگو کی تھی  
 نہ تھی وہ جذبہؔ برخود غلط کی پروردہ  
 اک اتفاق سے موقع نکل ہی آیا ہے  
 کہ اپنے قول کی صحت جتاسکوں تم کو  
 تم اپنا کام مجھے سونپ دو گھڑی بھر کو

رخصہ یہ کام دیکھتے ہیں سہل ہے بہ ہے مشکل

مستندہ ایکسپریس

زرداغ دل

نازاد مجھے تو یہ بہت آساں دکھائی دیتا ہے  
یہی تو کہنا ہے اس سے کہ اس نقاب کو وہ  
آتار کر وہی پہلی سی روج بن جائے

فرستہ یونہی سہی۔ اسے دیکھو وہ آرہی ہے یہاں  
اسیر سود و زیاں ہے ابھی خیال اس کا  
ابھی وہ پوری طرح ہوشیار بھی تو نہیں  
ابھی نگاہ میں ہے امتزاج ظلمت و نور

(نور داخل ہوتی ہے وہ ایک لبادہ  
اوڑھے ہوئے ہے جس پر آڑے ترچھے  
خطوط اور دھاریاں ہیں)

نور یہاں پہ چوڑ گٹھے مجھ کو بے کس و نہما  
اگرچہ آج مرا درد ہے قرار آگیا  
قیاس ہے کہ میں اب صاحب فراش نہیں  
مجھے کچھ اس طرح محسوس ہو رہا ہے کہ میں  
قدم قدم کہیں اوپر کواڑتی جاتی ہوں  
بلندیاں ہیں پہاڑوں کی چوٹیوں کی طرح

صفوحہ ایکسورٹائیس

زر داغ دل



پہ تھوڑی دیر تو سستا نا چاہیے آخر  
(بیٹو جاتی ہے)

درشتہ ابھی حیات کہیں کا حجاب باقی ہے

نومرد ابھی تو مجھ میں رقی زندگی کی باقی ہے  
میں ایک بات بتانا تو تھک چکی ہوں  
میری بہن کہ ہے احبہ رقص مری نورال بر  
ہری طرف سے اسے جا کے میں وہاں نہ دو  
نہ ناٹی ناٹی برے قریب کی چٹائیوں کی  
کوئی جواب نہیں پھر میں سو رہی ہوں۔۔۔

فرشتہ نہ نہ غم نہ کہیں جو اسے سہا رہے  
قرب ہے کہ شریں فرشتی ہوئی

نومرد یہ میرا خوب ہے شاید یہ کہ ہمارے  
یہ آفتاب جہاں تاب اور یہ ڈھلوان  
یہ واہمہ ہیں کہ سچ سچ پہاڑ سورج ہیں  
قرب او بہن سے کہو کہ غم نہ کرے

درشتہ ابھی حیات کہیں کا حجاب باقی ہے

نومرد

دعا کرے کہ سرخس سے مجھے شفا ہو نصیب  
 کہ اس کے قرض سے حاصل کروں سب کا دوشی  
 غبار ابر میں روپوش ہو گئے پتھر تم  
 مری نگاہ میں پردے سے جھللاتے ہیں  
 سرے نحیف بدن سے کہ ہے تکان سے چور  
 اب اپنا کہنہ لبادہ بھی اٹھ نہیں سکتا  
 (بہت مشکل سے اٹھ کر کھڑی ہوتی ہے)

فرشتہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی لو جاؤ اپنا کام کرو  
 (دائیں سمت سے چلا جاتا ہے)

نازاد بہن میں آئی ہوں آپکی اعانت کو

نومرد مجھے تمہاری اعانت کی احتیاج نہیں  
 مری غیور طبیعت کو ناگوار ہے یہ  
 ذرا بتا تو سہی کون ہے تو دوست مری

نازاد ہوں ایک روح ابھی نادمیدہ نارستہ

نومرد عجیب بات ہے !

ہندوستان ایک سو چوبیس

در داغ دل

نہا

دیکھو تمہارے پاس ہوں میں!

نورث بغیر جسم کے یہ روح کیسے ممکن ہے

رباب و زخمہ نہ ہوں تو نوا کہاں ہوگی

نورث تمہاری بات کو کرلوں میں کس طرح باور

مگر کھڑے مرے جانے میں کون مانع ہے

نازاد نہ تم تو سر بھی چکیں

نورث

سر چکی، یہی ہے فنا

تواہل دھر یہ نہیں سہمناک رہنے ہیں

یہی وہ سرنہاں ہے جو آن پہ کھل نہ سکا

نورث یہ بات ہے! مگر ان کے جہان رنگیں پر

مجھے فسانہ و افسوں کا شبہ ہوتا ہے

نورث تو ان چٹانوں کو میں گوشہ جٹاں سمجھوں

صحنہ ایک سو چھی

زر داغ دل

نازاد مقام خلد بہت دور ہے یہاں سے ابھی

نومرد مگر یہ راہ تو خلد بریں کو جائے گی؟

نازاد اسی نقاب اسی شیئت و شباهت میں

تو چاعتی ہے تجھے زندگی عطا کر دیں

نومرد تو اور کیسے؟

تمہارے بہت سے پہلے قوی

نازاد

مقام خلد بریں میں ہیں سرپس بیکار

وہ ایک شاخ ہیں بے رس، فشرده، پڑمردہ

نومرد اگر میں واقعی مردہ ہوں تو یہ مطلب ہے

مرے تمام مناصب، مرے تمام اعزاز

جو دھرم میں مجھے حاصل تھے چھن گئے مجھ سے

مزید تم یہ بتاتی ہو کنج جنت میں

میں اپنے عدم و فراست کو، فکر و حکمت کو

جہاں میں جو سراسر مایہ فضیلت تھی

جہنم، ایک سو جہنم

زر دایع دل

تمہارے جہان سے بس آگے چلائے رخصت دوں  
نہیں نہیں!، میں یوں ہی جاؤں گی ورنہ سنو

نازد مگر یہ پردہ حائل تو پھینکنا ہوگا!

نومرد یہ؟ میری زیست کا حاصل یہی ثواب تو ہے  
بنا ہے محنت شاقہ سے تار تار اس کا  
یہ دیکھو اس کے منور نقوش کی جھلمل  
یہ دھاریاں یہ لکیریں ہیں خوشنما کتنی  
وہاں جہاں میں تو اس کی کوئی نظیر نہ تھی  
یہی تو ہیں سری عظمت کے شوخ آئینے

نازاد یہ خوشنما ہی سہی پر فراز جنت میں  
تم اس نقاب کو بے کر نہ جاسکو گی کبھی

نومرد تمہاری بات پہ کس طرح اعتبار کروں  
سوائے اس کے مرے پاس اور شے کیا ہے

نازاد فقط لباس ہی تو ہے

نومرد

فقط لباس نہیں،

یہی ہے میرے تشخص کی انفرادیت  
یہ جامہ ہے سری ہستی کا جزو لاینفک  
سری فسردہ دلی ، سری آرزو مندی  
سری حیات تمنا تمام اس میں ہے  
اسی سے بن کے ابھرتا ہے رنگ شخصیت  
اسے آثار کے میں ناتوان و ناکارہ  
تڑپتی رینگتی مخلوق بن کے صبح و مسا  
بساط عالم پر ایڑیاں رگڑتی رہوں  
یہ سخت شرط گوارا نہیں مجھے -

نازاد

یعنی ؟

نومرد یہی لباس تو کرتا ہے بزم میں ممتاز  
اسی کو پھینک دیا جائے تو قیامت تک  
نہ ہوگا کوئی مرے حال زار کا پرساں  
مجھے بھی کوئی خفائی سمجھ کے ہر کوئی  
حقیر سمجھے گا خوار و ذلیل جانے گا

صفحہ ایک سو اٹھائیس

زر داغ دل

نازاد سب آدمی ہیں تہی جذبہٴ اخوت سے ؟

نومرد تو اتنی بات کا تم کو پتہ نہیں ،  
ابھی تم ان کے تمدن سے روشناس نہیں

نازاد عجیب بات ہے ! یہ جنس بھی گراں ہے وہاں  
وہ آسنا ہنس مگر لذتِ محبت سے ؟

نومرد یہ اک ستارہ کی مانند ہے حجبِ آگین  
جو جہانِ نکٹا ہے کہنوی سر مٹی خلاؤں سے

نازاد ستیزہ کار ہیں اب بھی زمین پر انسان ؟  
مرے خیال میں وہ عاجز آچکے ہوں گے

نومرد وہ مشت زر کے لئے ، قطعہٴ زمین کیدھے  
کہنوی کسی بتِ نوخیز و نازنین کے لئے  
عمیشہ رہتے ہیں وقفِ جدال و رہنِ ستیز

نازاد زمانِ امن میں پھر ان کا مشغلہ کیا ہے

نوسرد مفاد و مصلحت و اقتدار کی خاطر  
وہ جوڑ توڑ میں سرگرم کار رہتے ہیں

نازاد مگر یہ بات ضروری ہے ارتقاء کے لئے  
کہ دوست دوست صفا آراہوں بالمقابل ہوں

نوسرد پر ارتقا نہیں مرہون منت انسان  
ظہور انفس و آفاق امر ربی ہے

نازاد سرا خیال تھا انسان نیک طینت ہیں

نوسرد غبار خاک کو نیکی کی کیا ضرورت ہے

نازاد یہ کار گاہ عناصر کا بوالعجب شہکار  
ازل سے سرمایہ دار روح پاک بھی ہے

نوسرد حیات ان کی تو لہو و لعب میں کشتی ہے

فروغ رقص شرر ہے نشاط کار ہوس

کہ جڑھ کے سر سے ابرتا نہیں حسد رہوس

صفحہ ایک سو تیس

زر داغ دل



دیار عشق میں چلتا ہے کاروبار ہوس

نازاد یہی ہیں ان کی اضافی ودائی اقدار  
نکوہش اختیار و ستائش اشرار  
تو یہ رباط کہن کس قدر بھیانک ہے  
ارادہ رکھتی تھی جانے کالیکن اب تو مجھے  
تمہاری باتوں سے آنے لگی ہے وحشت سی

نومرد کوئی بہانہ ہو ان کو نفس درازی کا  
سخن طرازی کا، اشتہار بازی کا  
ابھی وہ واقف تاثیر سوز عشق نہیں  
وہ اب تلک یہ سمجھتے ہیں زندگی یکسر  
شقاوت و ستم و جور سے عبارت ہے  
لطفاتوں کی جہاں میں نہیں بسر اوقات  
نجیب و سادہ ہو کوئی تو خوار ہوتا ہے  
دنی طبیعت ہی کا مگر ہوتا ہے  
وہاں تو بغض و تملق کا بول بالا ہے  
اگر نہیں بھی ہے خواہش وہاں پہنچنے کی  
وہاں پہ رہنے کی اور بامراد ہونے کی

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

زر دماغ دل

تو اپنے سادہ خیالات کو بدل ڈالو  
 وہاں تو صرف وہی کاسیاب ہوتے ہیں  
 سال زیست سے جو بے نیاز رہتے ہیں  
 ہمیشہ مصروف ساز باز رہتے ہیں  
 سربر و شیطن آئین و عرصہ پرداز  
 اگر اسی روش عام پر چلیں تم بھی  
 تو زندگی نظر آئے گی زسزمہ بردوش  
 و گرنہ خائب و خاسر رہو گی لیل و نہار  
 یہی طریق ہے دنیا میں زندہ رہنے کا  
 کسی دکان سے نہیں ملتی درد دل کی دوا  
 فقیر راہ نشین کا یہی ہے برگ و نوا

نازاد میں سوچتی تھی محبت سکھاؤں گی ان کو

نوردد متاع مسہر و محبت کا کون گاہک ہے !

نازاد یہی ہے وجہ کہ تم نے نقاب اوڑھا ہے

نوردد تمہاری عقل حقیقت کو پاگشی آخر ۔

صفحوں کی تعداد

زر داغ

مجھے بتاؤ مرا راستہ کدھر کو ہے ؟

نازاد تمہیں نقاب بہر حال پھینکنا ہوگا۔

نومرد بہت شریر ہو تم، مجھ سے باتوں باتوں میں

نشیب ارض کی باتیں تو پوچھ لیں ساری

اور اب بتاتی نہیں مجھ کو رہ گذر کا سراغ

میں اپنی حس کے سمہارے ہی چل نکلتی ہوں

کہہ ہیں تو ہوٹا ٹھیکہ رنی، خدا حافظ!

(دائیں جانب چلنے لگتی ہے مگر

فرشتہ راستہ روک لیتا ہے)

فرشتہ کدھر کا رخ ہے ؟

نومرد

مجھے خلد میں پہنچنا ہے۔

فرشتہ غرور و کبر کی برخود غلط انانیت !

فراز جنت میں بار پا نہیں سکتی

نومرد نہیں ہے تم کو گوارا ہماری شخصیت ؟

فرشتہ اے تو اب اک خواب گریز پا سمجھو

نومرد مگر یہ عقل و بصیرت ؟

فرشتہ فراز جنت میں

قوائے مرده کی احتیاج کیا

نومرد تو پھر

فرشتہ یہاں تو عشق مقدس کی حکمرانی ہے

اسی سے عقل و بصیرت کا کام لیتے ہیں

نومرد مگر یہ پردہ حائل لباس ہے میرا

اسی سے زندہ و پائندہ ہے یقین خودی

فرشتہ آثار پھینکو اے !

نومرد مجھ سے یہ نہیں ہوتا !

فرشتہ تو انتظار کرو عیش و فرش کے مابین

صفوحہ ایکسو چوبیس

زر داغ دل

مرور وقت ہی تم کو عطا کرے گا شعور

نومرد میں انتظار کی زحمت نہیں اٹھاسکتی ۔

فرشتہ تو پھینک دو یہ لبادہ

نومرد یہ دل کا بیم ورجا ،

کشاکش غم ہستی سے یہ بھی کم تو نہیں

آتار پھینکوں؟ مگر جی کو ڈر سا لگتا ہے

اسے آتارنا ہی وقت کا تقاضا ہے ۔

اسے آتارتی ہوں میں

( لبادہ کو بدن سے جدا کر کے

پیچھے پھینک دیتی ہے اور اس

کے پاس نازاد کی طرح صرف

یک سادہ لطیف لباس ہی

رہ جاتا ہے )

لو ہو گئی آزاد !

میں اس سے پہلے تو سنگین قید و بند میں تھی

فضامیں عیش فراوان کا نور لرزاں ہے  
میں اپنی منزل مقصود پاگئی آخر

فرشتہ (نازاد کی طرف بڑتا ہے)

بہن تمہیں میں خدا کے سپرد کرتا ہوں  
(فرشتہ اور نور دائیں سمت  
سے چلے ہیں نازاد کچھ دیر  
تک ان کو جائے ہوئے دیکھتی  
رہتی ہے یہاں تک کہ وہ  
نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں  
پھر وہ بڑتی ہے اور اچانک اس  
کی نگاہ اس لبادہ پر پڑتی ہے)

نازاد ہے سنگلاخ سری راہ، کیسی مشکل ہے !  
سرا مذاق آڑاتی تھی روح نورددہ  
وہ کہہ رہی تھی کہ دنیا میں سادہ لوگوں کی  
ہنسی اڑاتے ہیں سب اور وہ سادگی مشرب  
خراب بادہ، آلام رہتے ہیں پیہم -  
میں کیوں نہ اس کے لبادے کو اوڑھ لوں، سرا  
بگڑتا کیا ہے، جہاں کے نشیب میں اس سے

سجدہ ایکسو چھتیس

زرداغ دل

شکوہ و جاہ و تجمل کی یاوری ہوگی  
ستارہی ہے "ہوس مجتہ کو سربلندی کی  
مگر وجاہت و صولت میں خرچ بھی کیا ہے  
ایسے میں اوڑھ ہی لوں

( لبادہ اوڑھ لیٹی ہے )

میں حقیر شے تو نہیں  
کہ دھرمیں مجھے ذات کی زندگی ہونصیب  
سری ہی زندگی کیوں ہوزنوں و درماندہ  
کروں گی دھرمیں سلطانی وجہا نبانی  
مظاہرہ میں کروں کیوں نہ اپنی سطوت کا  
عو میرے نام کا دنیا میں غلغلہ برپا  
رہوں جہاں میں اور حاصل جہاں نہ بنوں  
نظر نواز و دلارام و جائستان نہ بنوں

( ہائیں جانب چلی جاتی ہے )

دائیں جانب سے فرشتہ داخل

( ہوتا ہے )

فرشتہ شکست کھا ہی گئی، وہ لبادہ غائب ہے

لبادہ ایک سیر سنبھال

زر داغ دل

ہشتمہ ایکسو اڑتیس

در داغ دل

(دور دائیں سمت دیکھتے ہوئے)  
جو اس کے دل میں ہے شعلہ وہ بجھ نہ جائے کہیں!  
کہیں دیارِ تمنا کے قحطِ زاروں میں  
وہ سوزِ عشق کی نشہی کرن نہ کھو بیٹھے!

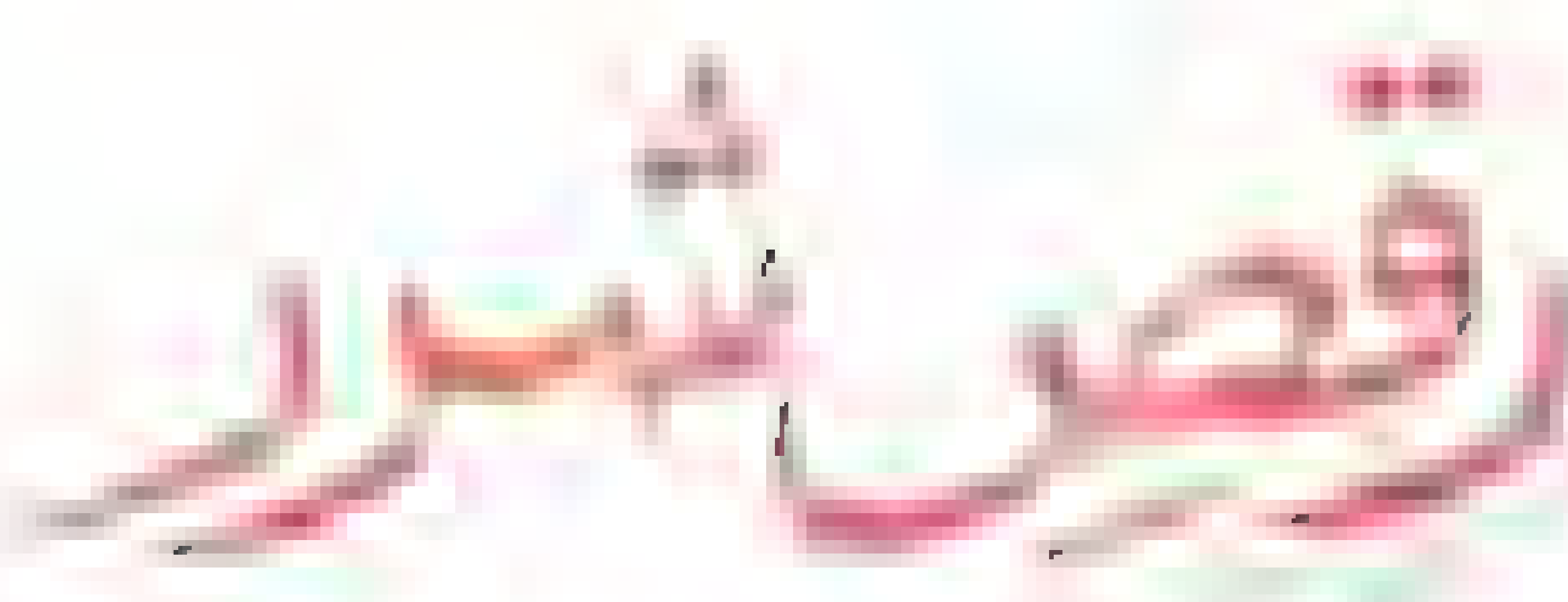








زوداغ دل



أنجم

شهاب

نغمه

شہاب مٹے سر جوش سے لبریز ہے - نہ 'سنو' !

ہوج سرکش لب ساغر سے چھلک جانے کو ہے

آنکھ سے اشک فرو خوردہ ڈھلک جائیکو ہے

سینہ افروز ہے کیفیت 'سہجوری' دل

دود پیچاں ہے حیات گزراں کا حاصل

رات دن رہتے ہیں آنکھوں کے دواے پرخوں

چارہ 'غم' بنی کرے گی کبھی چشم میگوں ؟

راہرو سے یونہی بیگانہ رہے گی منزل ؟

یونہی تڑپاتا رہے گا مجھے آشوب دروں

کیوں نہ نغمہ سے حدیث غم بنہاں کہ دوں

سجم دل مشتاق کو پابند ادب رہنے دو

خوں رلائے نہ کہیں عرض تمنا ہم کو

ناز شیریں کو گوارا نہیں سر مستی 'شوق'

خون فرہاد جہاں رنگ حنا بنتا ہے

ارغواں قطرہ' مڑگاں کی حقیقت کیا ہے

شہاب تم پہ شاید مری وارفتگی آئینہ نہیں

ترے ہی فیض سے اے شمع شبستان بہار

دل پروانہ چراغاں، پر بلبل گلزار

مری انجم مری محبوبہ' گل پیراھن

دل کہ کشتہ ہے ستم ہائے شکیبائی کا

اس کو اب حوصلہ' ضبط نہیں ہے اصلا

یہ تماشا گہ عالم کی شہود آرائی

خوش صغیران گستان کی نوا پیرائی

آفرینش کی یہ مشاطگی گلشن گلشن

حسن فطرت کی یہ آشتی صحرا صحرا

جلوہ پردازی' وحشت ہی تو ہے تیرے بغیر

اسمیں شامل ہونہ جیتک ترے ہونٹوں کی سات

جام تلخاب ہے میرے لئے صہبائے حیات

مرے جذبات کی رانی ہی اگر میری نہیں

تو یہ ہنگامہ' کن دفتر بے معنی ہے

کب تک احساس پہ آداب کی تعزیر ہے

کب تلک ہم پس دیوار و سر تختہ' گل

صفوحہ ایکسو چہرہ الس

زرداغ دل

منعقد کرتے رہیں انجمن راز و نیاز  
 حد برداشت پہ باہر ہے کشاکش غم کی  
 جگر آشوب ہے یہ کش مکش سوز و گزار  
 داستان دل پر خوں مجھے کہ لینے دو  
 اس بھری بزم میں کہنے دو کہ تم میری ہو  
 بہ گل ولالہ کو شرماتا ہوا پیکر نور  
 جس کے دم سے تروتازہ نفس ایمن و طور  
 نیم خوابیدہ نگاہوں کا خمار دوشیں  
 یہ سراپا کہ ہے اسرار خمستان کا امیں  
 ساتگیں میرے ہیں سہبائے صفا میری ہے  
 میرے ہیں اخترو بہ ، قوس قزح میری ہے

انجہ لیکن اس نوبت و نقارہ کی حاجت کیا ہے  
 میرا پیمان محبت ہے ابھی رہن گمان ؟  
 صری کیفیت بسمل ، صری شب بیداری  
 بخیدہ چاک گریباں میں یہ سوزن کاری  
 خس تمکین کو بہاتا ہوا خون تاب رواں  
 نامکمل ہے ابھی محضر اخلاص وفا ؟  
 صدق آفت ہے ابھی نیری نظر میں مشکوک ؟

یا کہ مطلوب ہے اظہار سے تسکین نمود  
 جو ترے فخر و مباہات کو بالیدہ کرے  
 نونچ آٹھے جس کے فسانوں سے حوریم آدم  
 اور محبوبہ پنہار کی توقیر بڑے  
 کیا سرا جسم مری روح و رواں تیرے نہیں  
 کہ ترے دل میں فروغ رخ روشن بن کر  
 خانماں سوز ہوئی ہے ہوس ملکیت  
 شوق معذور ہے پابند روایات ابھی  
 شعلہ گل ہے گرفتار حجابات ابھی  
 کیسے پیدا ہو دل عشق میں ناموس وفا  
 کہ ہے لب تشنگی حرف و حکایات ابھی  
 بال عنقا ہے مگر جنس محبت کی بہا  
 وقف آداب ہیں رندان خرابات ابھی  
 کیا تو نغمہ کو بتائے گا مجھے انجم سے  
 اس سے جو صاحب اورنگ کی بدت عم ہے  
 دعویٰ عشق ہے محکوم مری منصف ملکہ  
 میں جو ہوں تیری حکومت کا وزیر مختار  
 جس کے اعزاز میں ہے جشن چراغاں برپا  
 جس کی پرکار تدبیر ہے محیط آفاق

صحنہ ایک سو چوبیس

زر داغ در

جس اولوالعزمہ کی فرزانگی و ہمت کے  
 تیری اقلیم کی کے درو دیوار گواہ  
 دے مجھے میرے شب و روز کی حدت کا صلہ  
 سرے اس کی خدمت کو عدا اب ستر  
 نرف انجم کی جلی سے سور لودے  
 دل کے ویر نہ در حوض سے معتر کردے  
 جو یہ افسہ بہن جس مکہ ابھی  
 سے نہ کہ ہے اس اقبال حملوں سے غراض  
 موت ہے ناج سے اعلان بغاوت کی سزا  
 کبھی کر سکتی ہے وہ تیری جسارت کو معاف  
 اپنی عہ زاد کو کیسے تجھے دے سکتی ہے  
 خود پرستاری حوا سے تو نا محرم ہے  
 کون ہوتا ہے تب تاب میں عورت کا حریف  
 ما سو کا متحمل نہیں عورت کا وجود  
 اس کو دنیا میں کھائی نہیں دیتا کچھ بھی  
 جز عکس لب گنار و خم کا کلی و رخ  
 اپنے ہاتھوں سے مجھے تیرے حوالے کر دے  
 ٹیری اس خام خیالی پہ ہنسی آتی ہے  
 وسعت قلب کی عورت سے توقع ہے عہد

سحر علیہ السلام  
 ۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰



دختر ناز فقط اپنے لئے جیتی ہے  
 تو نے نغمہ سے کہا تھا کہ میں تیری خاطر  
 جاہ و حشمت کی تمنا سے منزہ ہو کر  
 تیرے جمہور کی مہبود میں ہوں سینہ سپر  
 مری خدمات کا انعام ہے خوشنودی 'تاج  
 آج بیتاب ہے تو گدیہ' انجم کے لئے  
 جس کا کسانہ دلوں مرمر کے حصار محکم  
 شیشہ' دل کی نزاکت کو بھلا کیا جانے  
 لرزش یم و رجا، عشق کا احساس لطیف  
 جزر و مد پیخودی کا، نغمہ' جاں کا ہم وزیر  
 لذت درد کو وہ مست غنا کیا جانے  
 تری انجم تجھے مل جائے یہ ناممکن ہے  
 اس تصور سے ابا کرتی ہے فطرت زن کی  
 کہ کوئی گوہر مقصود سے ہو ہم آغوش  
 نہ کہو نغمہ سے کیفیت ریعان شباب  
 مجھے کہو دو گے ہمیشہ کے لئے میرے شہاب

شہاب مری آنکھوں میں نشہ تیرے کم و کیف کا ہے  
 کم کشاں تاب و خرابات رخ و ساء لقا

مجھ کو جکڑے ہوئے ہیں ساعد سیمیں تیرے  
 خوشہٴ تاکِ جنوں سلسلہٴ زلفِ رسا  
 تیری خاطر ہی تو اصنام تراشے ہیں نے  
 ان کی توصیف میں شہکار قہیدے لکھے  
 تری یادوں سے مرے شام و سحر رنگیں تھے  
 مری تخیلِ جوان، فکر و نظرِ رامش و رنگ  
 دست برداری کی تلہین ہے اب لا حاصل  
 نظر آتا ہے مسافر کو نشانِ منزل  
 نہ بہ خوش بھی ہے ہمہٴ نیشہ میں نے اسک  
 لعل و گوہر کے لٹے، جاہ و تجمل کے لئے  
 کمر و کمرہ کو رعنائی و دلسوزی دی  
 سوسن و سنبل و ریحاں کی حنا بندی کی  
 اس ریاضت سے کہ صحرا میں بہار اٹھلائی  
 اور پھر تازہ ہوئی رسمِ وفاداری کی  
 یوں سمجھتی ہے تو یہ نغمہ کی نادانی ہے  
 توھی تھی جانِ وفا، نقطہٴ پرکارِ طلب  
 تری یادوں کے فسوں سلسلہٴ تاکِ طرب  
 تھا تری سمت رواں قافلہٴ روز و شب کا  
 تری آنکھوں کے نشہ میں ہمہٴ تن کھینچاؤں

مجموعہ 'آنکھوں کی آواز'

زر داغِ دل

شعر و نغمہ کے شہستان میں مگن سو جاؤں

عشق تھا دل میں حراجِ بہ دامن اب ک

لیکن اب شعلہٴ تم خوردہ بھڑک اٹھا ہے

پہلو میں محشر جذبات دھڑک اٹھا ہے

بہ شفق پوش تعطر میں نہائی ہوئی شام

یہ مناظر کہ ہیں دوشیزہٴ فطرت کی دما

جس سے چمن چمن کے جہان تاب کرن پھوٹی ہے

یہ کہستان کہ انوار کے فیضان سے ہیں

سلتھب وادیٴ ایمن کی تجلی گاہیں

دل ہر ذرہ میں رقصاں ہیں مقدس اسرار

پتہ پتہ ہے خراباتِ ازل کا میخوار

کیوں نہ سرشار ہوں صہبائے ازل سے ہم بھی

تشنہ ہیں کام و دہن، بادہِ رحیق اور کہن

سنبجے بادہ گساری کی صلا دیتے ہیں

جانِ جاں! غنچہٴ دل کی گرہ واہونے کو

میں تجھے وردِ زبان کرتا ہوا جاتا ہوں

حضرتِ نغمہ میں کشکولِ گدائی لے کر

واثقِ آمید ہے مجھ کو کہ تجھے پالوں د

انجم تم ابھی نغمہ کے ماحول کو سمجھنے ہی نہ س  
 شے 'مزجاة' ہے سرمایہ' اشک گنگوں  
 دل خارا میں کہاں درد جگر کی لڑش  
 ساح و افسر تفس و سورسے میلانہ میں  
 لذت خدہ ترس، لذت پرست ارسی  
 معرصہ درد و خراج کے نغمہ نزل  
 اک افسانہ' سپردہ و لا سعی میں  
 مرے خورشید مری روح کے رخشندہ شہاب  
 کش مل جائے تب برق کو آغوش سحاب

(شہاب انجم کو وہاں منتہی حبسوز

نہ اندر حال دیا ہے۔ اندر محسوس

و ریش سرور رہا ہے

نغمہ داخل ہوئی ہے

نغمہ نیا یہ سچ ہے، مری اچھی انجم

انجم ہاں! سندانہ' عام سچ ہے

نغمہ نگر ہے خالی جسم و جاں کا

منتہی اکسری' دہاویں

زردا دل

کیا یہ سچ ہے جو سنا ہے میں نے  
بولو بولو مری انجم بولو

انجم آپ کو اس کی صداقت میں قائل کیا ہے

نعمہ مرے احساس پہ طاری ہے تپ شادی 'مرگ

کہ لب بام سے پھوٹی ہے محبت کی کرن

دل خوشی سے مرے پہلو میں سہا تا ہی نہیں

غصہ اندیش تھی کتنی مری ماہوسی شوق

دھک آٹھی ہے محبت کے چناروں میں آگ

زندگی روکش خورشید جہاں تاب ہے آج

انجم میں ابھی آپ کے مطلب کو نہیں سمجھی ہوں

نعمہ رنگ و بو دل کے فسانوں میں محبت ہی ہے

جو ادب خوردہ نازش نہیں وہ دل کیا ہے

اک دھڑکتا ہوا دل ہی تو ہے عورت کیا ہے

زندگی تلخ ہے آمیزش مستی کے بغیر

جو سنے و نعمہ کو اندوہ رہا کرتی ہے

صفحہ ایک سو ناون

رد داغ دل

گردش دھڑ کو مفہوم عطا کرتی ہے  
 خس و خاشاک زمانہ کے خنزف ریزوں میں  
 زندگی جوف صدف، گوہر یک دانہ ہے عشق  
 تاج و اورنگ نقطہ معجزہ ' مر مر و سنگ  
 عشق کے فیض سے بیدا دل مر مر میں گداز  
 آج تک میں نس کی سے معتبر نہ ہوئی  
 زندگی ظلمت حرماں میں بیٹھتی ہی رہی  
 کوئی آسادہ ' اظہار تمنا نہ ہوا  
 مانع شوق تھے آداب تمکن شاید  
 رعب شاہی سے نگاہیں ادب آموز رہیں  
 کسی مڑگان پہ ستارے نہ لرزے پائے  
 لوگ شاید یہ سمجھتے ہیں شبستان شہی  
 رسن و دار کے ہنگاموں کا گہوارہ ہے  
 اس میں رعنائی افکار کا دم گھٹتا ہے  
 میں ترستی ہی رہی عشق کی دل سوزی کو  
 دل دھڑکتا ہی رہا رات کی خاموشی میں  
 دسب گچیوں کو ترستے رہے عارض کے گلاب  
 مے گساروں کو بلاتی رہی ہونٹوں کی شراب

صحنہ ایکسو زین

زر داغ دل

لیکن ارباب تمنا متوجہ نہ ہوئے  
 وہ سمجھتے رہے عورت نہیں سلطانہ ہے  
 بشریت کے خدا داد تقاضوں سے بلند  
 نہ ہوا کوئی حریف مئے مرد افگن عشق  
 ناگہاں آج تب و تاب کے سوتے پھوئے  
 جنبش باد سحر گہ سے خیاباں جاگے  
 لذت رم سے غزالان شبستان جاگے  
 بندہ و خواجہ کی تفریق مٹا کر اس نے  
 والہانہ مرا ملبوس حریری پکڑا  
 اور کیا قصہ فرقت کو مرے گوش گزار  
 بید مجنوں کی طرح ، موج صبا کے مانند  
 مجھے ڈر تھا ترے فتراک کا نچھیر ہے وہ  
 یہ گماں خوپی تقدیر سے باطل نکلا  
 آہ انجم وہ مری شمع کا پروانہ ہے  
 مرا بسمل ہے مرے جلووں کا دیوانہ ہے

انجم گوش والا کا نہیں نقص سماعت ہی نہ ہو

نغمہ سچ ہے یہ عرض تمنا سچ ہے

شائے سے زار نہ ہو سدا میں سدا نہ شے نہ میں  
 آگندہ سے مشہور نہ ہوں جسے روئے  
 زلف سر مستی میں شانہ پہ بکیر خانے کہ ہے  
 سالخورده ہی سے ہی دل تو جوان ہے میرا  
 کون کہتا ہے کہ شاد نہ ہو نہ میں  
 میرا غمی حاکم اسے جس میں میرا نہ  
 ترسے رشہ میں وہ زار نہ مرا جو نہ میرا  
 چھپے میں حائیں کے دہانے میں سنی اور رسم  
 شوچکا وہ مرا اب اس کو بھلا دو انجم  
 عورتیں حسن مشاہیر پہ بٹ جاتی ہیں  
 نہ ہو مستور باد سے جس ایشال غنیم  
 سداً فیض کے بخشا دل اصمہ بوس  
 حیرت جھپک جاتا ہے سرورِ رواں کے آگے  
 کس سے رہا تھا مرے دل کا صمیم خانہ عشقی  
 فیض خار سے محروم تھا خم خانہ عشق  
 میں پرستار ہوں اس کی وہ مرا دل دادہ  
 حاصل عمر ہے یہ گنج گراں مایہ دل  
 جس پہ در لحظہ رہے غم جاں کا پہرہ  
 مرے سینہ میں سا کر مرا دل بن جاؤ

صمیمہ انکسیر دہلی

رز داغ دل



تم بھی میری طرح اس آتش غم میں پگھلو  
مجھ سے تم میری ہوا خواہی میں نفرت نہ کرو  
گلخن عشق میں میں بھی جلوں اور تم بھی جلو

آک نئے سال کا آغاز ہے جشن نو روز  
آج پہنا ہے تمنا نے نیا پیراہن  
فرگس ناز نے گنار قبا اوڑھی ہے  
بزم دوشیں نہ سہی محفل آئینہ تو ہے  
غم ماضی کا مداوا کوئی مشکل تو نہیں  
مری انجم مری دس سار میں کتنی خوش ہوں

چلی جاتی ہے۔ انجم سراسیمہ و  
حیراں کھڑی ہے۔ رقص و سرود  
براہر جاری ہے۔

(شہاب داخل ہوتا ہے)

شہاب مری انجم

مرے رخشندہ شہاب

انجم

شہاب تو مری ہے مری اپنی انجم

میں نے ایک سو چوبیس

زر داغ دل

مرے ایام کی شو زحیہ سے ہے  
حق بھانڈے سے نئے دوی ، شوں کے حصار

( وہ جونہی وہ آغوش ہوتے ہیں  
نغمہ آجاتی ہے ) -

انجم ( نغمہ سے مخاطب ہو کر )

دن کہ ہے موجہ خوں شدت غم سے ملکہ  
حیلہ حیلہ سے اسے کرتی ہوں راضی بہ رضا  
اک دھندکا سا نظر آتا ہے تاحد نگہ  
اے درینا یہ مری کم شدگی کا عالم

شباب مری جاں عالم سر شاری میں  
یہ خیالات پریشان کیسے

انجم اپنے زندانی کو تم زہر حراست کرلو  
دور ایام میں آباد رہو شاد رہو  
سایہ تاج میں افکار سے آزاد رہو  
دل انجم کی دعا ہے پھلو پھولو دونو  
عیش و آرام کے گہوارہ میں جھولو دونو

روز افزوں رہے سلطانہ عالم کی سپاہ  
اپنے نچیر کو قابو کرو اورنگ پناہ  
بال و پر میں ابھی جولانی رم باقی ہے  
کچھ ابھی محفل دو شینہ کا غم باقی ہے

سبب تیری باتیں ہیں کہ تفسیر مقامات جنوں  
لذت وصل سے جاگی ہے تری حس مزاح  
مری انجم مری انجم یہ بہکنا کیسا

عہد کثرت کاری سے مغلوب ہیں اس کے اعصاب  
اس سے پہلے تو کبھی بہکی نہیں دیوانی  
اس میں پر شائہ خوئی تقدیر بھی ہے  
کہ بیاں کردی ہے انجم نے مرے دل کی بات  
سعی حاصل ہے گرجہ مری تائید مزید  
جوش بہجت سے مرے سینہ میں ہے رستاخیز  
آہ الفاظ کا سیلاب ٹھہرنا ہی نہیں  
روز اول ہی سے محسوس کیا تھا میں نے  
کہ محرک ہے کوئی ارفع و اعلیٰ جذبہ  
کوئی آدرش کوئی شوخ سہانا سہنا

جذبات ایکسو اٹھاؤں

در داغ دل

اُن جگر تابِ مساعیٰ جھیلہ کا شہاب  
 تیرے کردار کی خود داری و داسوزی نے  
 مجھ کو رستہ ہی رستہ بنا رکھا ہے  
 تیرے ضمیرِ نعلیٰ نے مگر ح کی رات  
 میرے مسد کے جستان میں لگاتی وہ آئی  
 جس کے سعدیوں سے مر جیسے حوالہ لگتے ہیں

سب کی سہ نوازی کا سر سے شاہ  
 سج و اورنگ سے ہزاروں ڈرائے  
 پ کے لطف و مروت کی جہانگیروں نے  
 تیرے درہ دو خورشید - حبیب آباد  
 فیضِ ینسانی سے ویرانہ کو گلزار بنا  
 بار احسان سے سرے گردن و بازو خم ہیں  
 ہر بن مرے تن کا ہے رہیں منت  
 پ کی جس رسانی سے مسلم لیکن  
 اس میں احسان زیادہ ہے محبت کم ہے  
 مری انجم سرے ایام کا حاصل انجم  
 سرا محمل، مری لیلیٰ، مری منزل انجم  
 اس کے سینہ نے سنی ہے سرے دل کی دھڑکن

میر تقی میر

زر داغ دل

اس کی ہلکوں نے مری ہلکوں سے باتیں کی ہیں  
 کیف چھلکاتے ہوئے جسم کی گل گنتوں نے  
 جذب بیتاب کو کس کس طرح آسودہ کیا  
 کس طرح شوق گرامی کی مداراتیں کی  
 بن گئی اجنبی تو بھی مری شہلا انجم  
 ہو گئی نو بھی سرے جذب دروں سے دل تنگ  
 آہ تو عشق کے انجام سے نا واقف ہے  
 رسن و دار کا گہوارہ ہے بازیچہ دل  
 آپ کے عارض و رخ جان بہاراں لیکن  
 ڈوہترے چاند کے مانند ہوئے جاتے ہیں زرد  
 پھول کیوں ماند پڑے موج صبا کے سر سے  
 مری آنکھوں میں ہے کیسا دتو حش منظر  
 اس طرح غصہ و غم سے متغیر کیوں ہو  
 جیسے انجم کو ابھی محو و فنا کر دوگی  
 کچھ بجھے بھی تو پتہ دو پس پردہ کیا ہے  
 آپ کیوں ہو گئیں شیخ و غضب سے برہم  
 بحر ظلمات میں انجم تو ہے مینارہ نور  
 ایک تو زندہ و بیدار ہے باقی ہر شے  
 ایک تمہید فنا، ایک سراب موہوم

تو شہ حسن و محبت میں گدائے مہر  
تو مری ہے مہی تراہوں مری انجم، انجم

(نعمہ غیض کے عالم میں چلی جاتی ہے)

انجم جذب کراؤ مجھے اپنے دل میں

شہاب بہ ہے معراج محبت، بہ ہے تکمیل وفا

انجم مرے محبوب، مری روح، مرے جسم شہاب

شب شہتاب میں ہے عقد شہاب و انجم

آتشیں وجد میں ہے پچھلے بہر کا موسم

اختلاط گل و بلبل کہ قرآن سعدین

غالیہ پاش ہے راہوں میں نشاط کونین

سوج و سحر کو مبارک ہو وصال بحرین!







زر داغ دل



باعور

شقی

کامراں

تائیر

جگر

خیر

شر

هاتف

باعور (تنہا دارالمطالعہ میں)

ہے تیرے ذہن کی جوڈت تو مسلمہ لیکن  
اپنے افکار کو اک نکتہ بہ مرکوز کرو  
تا کہ ادراک میں پیدا ہو وہ آتش ناکی  
جیسے جن الہی ہیں سورج کی عمودی کرنیں  
اخذ کرتا ہے شعاعوں کو محدب شیشہ  
اس طرح علم کے میدان میں جھنڈے گاڑو  
جس طرح خالد و اقبال سے پہلے فن میں  
اسد و سیر تقی کا کوئی ہمسر نہ ہوا  
ناتمامی تو ہے رسوائی ہمت کی دلیل  
خود شناسی کی نفی، دانش و حکمت کی تقیض  
پختگی فکر و نظر کی ہو نظر کا مطمح  
وہ نہ جائے کہیں کج عقل و خرد کی دیوار  
کہ ہو راتوں کی جگر ریش ریاضت بیکار  
شہر خوبان دلاور میں کدھر کو جاؤں

صدیقہ اکبر سرائیکی

زر داغ دن

سرگ مہر مہر متعاقب ہے جدھر کو جاؤں  
 بزم عالم میں طرح طرح سے بہلا تاہوں  
 نہیں ہوتی مگر اس ذوق نظر کی تسکین  
 جنس راحت کا دل زار خریدار نہیں  
 ملکہ شعر کا ہے خاصہٴ اصحابِ ہنر  
 مستحق اس کا نہیں لیکن ہر فرد بشر  
 جو جگر دار ہیں تنقید روا رکھتے ہیں  
 کارِ امروز کو فردا پہ اٹھا رکھتے ہیں  
 کاک طناز کو سرگرم جفا رکھتے ہیں  
 بزمِ اظہار میں ہنگامہ پیا رکھتے ہیں  
 ایک بازِ پیچہٴ اطفال ہیں طب و قانون  
 منطق و فلسفہ شائستہٴ اربابِ جنوں  
 متروع ہیں اگرچہ یہ گراں مایہ علوم  
 ان کی فرسودہ و پامال گزر گہ لیکن  
 باعثِ ننگ ہے شہدیزِ جوانِ ہمت کو  
 جس کو درکار ہے افلاک کی پہنائے بسیط  
 مری آنکھوں کو لبھاتا ہے شبستانِ نجوم  
 یہ مناظر یہ طلسمات یہ کجدار و مریز  
 ان میں سطوت بھی ہے حُسنِ بھی تجمّل بھی ہے

ان میں عشرت بھی ہے لذت بھی تمل بھی ہے

بے زس محسوس میں پوشیدہ نعم دوراں

کسی قدر خاص ہیں الطاف عمیق دوراں

(نوکر کو آواز دیتا ہے)

کامراں!

کامراں (اتے ہوئے) جی

باعور ذرا تاثیر و جگر کو لانا

کامراں ابھی جاتا ہوں جناب عالی!

باعور ان کی صحبت میں مرا ذہن نکھر آئے گا

مرے ژولیدہ خیالات سنور جائیں گے

(خیرو شر داخل ہوتے ہیں)

خیر میٹھے سر جوش تمنا کا قدح نوش نہ بن

چند جرعات ہی مستانہ بنادیتے ہیں

یہ ترے شوق کو اکساتے ہوئے ماہ و نجوم

صحنہ ایکسپریس

زر داغ دل

ہیں فقط باب جہنم کی کلید زریں  
رب قدوس کی درگاہ میں خم ہونے سے  
کبریائی کے حریموں سے جواب آتا ہے  
اور ہوتے ہیں عطا دل کو مقامات بند

شر حرف ملہم سے کہیں بڑھ کے ہیں اسرار نجوم  
ان میں پوشیدہ دل ارض و سما کی مفتاح  
ان کی تسخیر عبارت ہے جہانگیری سے  
صید جبریل سے خورشید کی نخچیری سے  
(چلے جاتے ہیں)

باعور نیم بالیدہ مئے سحر میں کیا نشہ ہے  
فکر و احساس شرابور ہوئے جاتے ہیں  
بے پیشے دید سے مخمور ہوئے جاتے ہیں  
ہونگے جنات و شیاطین سرے حلقہ بگوش  
جو سدا دیں گے مجھے لولوئے لالا کا خراج  
یشب و فیروزہ و مرجان و حریر و دیباچ  
ہر جہاں گیر سرے سامنے دوتا ہوگا  
روز آدینہ سرے نام کا خطبہ ہوگا

ہر طرف فوج ظفر موج کا چرچا ہوگا  
 سرے اقبال سے کانپے گا شہستان شہرہ  
 گرد ہو جائے گا جنگیز و ہلا کو کا وجود  
 ( تاثیر اور جگر داخل ہوتے ہیں )

سرے احباب مکرہ، مرث، تاثیر و جگر!  
 میں بھی ہوں سحر کی تاثیر سے اس سحر آباد  
 سوچاے لہجائی ہے ہم سحر میں دل کی ناؤ  
 سرے افکار کی سرستہ زرہ - جھاؤ

تاثیر تجربہ ، علم ، فراست ، تیشوں  
 ہم کو عرفان نہیں بخشیں گے  
 شہرت و ناموری اپنے قدم چو میں گی  
 اور ہم راج کریں گے سب پر

جگر غول و جنات سمندر کو بیابان کر دیں  
 ریگزاروں کو روشن ہائے خیابان کر دیں  
 سونے چاندی کے دفینوں سے گھروں کو بھر دیں  
 غول اپنے ہیں تو پنہاں و عیاں اپنا ہے

صحت انکسیرا

زر داغ دل

# محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ہر شے ایک سو بہتر

زر داغ دل

فلک اپنا ہے جہاں گزراں اپنا ہے

باعور مری رگ رگ میں ہیں شعلے رقصاں

دوستو مجھ کو بھی جادو کا چلن سکھلا دو

تائیر تجھ کو سمجھاتے ہیں بنیادی رموز و اسرار

تری محنت تجھے کر دیگی دنوں میں پرکار!



باعور ہر طرف پہرہ ہے خاموشی و تاریکی کا  
 بزم انجم بھی غنودہ ہے فسوں شب سے  
 یہ سماں سحر نوازی کے لئے موزوں ہے  
 سحر و شام شیاطین کی عبادت کی ہے  
 ان کی تسخیر کی خاطر وہ ریاضت کی ہے  
 رتجگا جس کا سری پلکوں میں لہراتا ہے  
 اے باعور پس و پیش سے کیا حاصل ہے  
 رستخیر شہ ظلمات کا افسوں پہونکو

(منتر پڑھتا ہے۔ شقی نمودار ہوتا ہے)

دور ہو آنکھوں سے اے غول کریمہ المنظر  
 شکل میں کچھ تو دلا و بڑی ودلداری ہو  
 (شقی چلا جاتا ہے)

مرے الفاظ میں پوشیدہ ہے کتنی قوت  
 کچھ دھاگے سے کھینچے آئیں خوانین و ملوک



بیدوش لرزہ براندام ہوں زارینہ و زار  
میری فرقت میں قباچاک ہوں گل چہرہ نگار  
ساغر جم ہے طلسمات کا قفل ابجد  
قوت ساحری سے مالک بحر و بر ہوں  
اہل بینش کی رجا مرجع کور و کرہوں  
(شقی جوان رعنا کی شکل میں داخل ہوتا ہے)

شقی مجھ کو فرمان ہے آقا ئے جوان سخت کا کیا

ناعور تم ہمیشہ مری خدمت پہ کمر بستہ رہو  
مری آنکھوں کے اشاروں کو بجالاتے رہو  
نہ کبھی حجت و حیلہ ہوئے اعمال و ابا

شقی میں توں ہوں حضرت ابلیس کا ادنیٰ سا اعلام  
ان کے فرمان جلالت کا مطیع و پابند

ناعور ان کا پروانہ منظوری اگر لازم ہے  
اب کے تو کیسے چلا آیا ہے  
کیا تو مقرر کی مہابت سے نہیں آیا ہے

تہذیب اکبر و جبر ہند

زر داغ دل

یہ بھی سچ ہے یہ حقیقت یہ ہے  
 جب کوئی کرتا ہے اللہ سے روگردانی  
 اور ہو جاتا ہے دلدادہ کفر والحاد  
 تم ہم از خود ہی چلے آئے ہیں  
 اس کی تسلیم و رضا کو اپنے  
 سحر کے بو قلموں دام میں لانے کیلئے

باعور میں تو پہلے ہی شیاطین کا ہوں باج گزار  
 خالق ارض و سماوات کو رد کر کے میں  
 کرتا ہوں سطوت ابلیس کا دل سے اقرار  
 میں تو ہم کے حصاروں سے نکل آیا ہوں  
 یہ صحیفے تو خرافات کا مجموعہ ہیں  
 تو زک گردش ایام و صنادید کہن  
 روشنی ڈالو کچھ ابلیس کی چم جاہی پر

شقی صفت شعلہ جوالہ جسور و سرکش

باعور کبھی ابلیس فرشتہ بھی تو تھا

شقی حاشر و ناشر اسرار سرا پردہ حق

اس نے دوزخ کو مگر کس طرح آباد کیا

شقی حضرت خالق باری سے بغاوت کر کے

پیکر خاک کی تعظیم سے منکر ہو کر

کھود یا اس نے تکبر سے مقام محمود

اس کی نیشوت نے کیا اس کو لعین و مردود

باعور اور تم کیا ہو

وہ جنات کہ جو

شقی

اس کی تقلید میں آمادہٴ پیکار ہوئے

رات دن جلتے ہیں اب آگ میں اسکے ہمراہ

باعور کس جگہ جلتے ہو تم

دوزخ میں

شقی

باعور کس طرح آدرہٴ دوزخ سے نکل آئے ہو

شقی کبھی زندانی دوزخ بھی رہا ہونے میں

سینہ انکسو چھپتر

زر داغ دل

ہم تو ہر وقت ہی رہتے ہیں جہنم بکنار  
 ہم جو فردوس میں گنگشت لیا کرتے تھے  
 ہر نفس کوثر و تسنیم سے سست و سرور  
 ان خیابانوں کی شادابی و سرمستی سے  
 تو سمجھتا ہے کہ محروم تماشا ہو کر  
 زحمت مہر درخشاں کی ٹوٹی حاجت ہے  
 دورِ اک بار ہے اسخوارِ اوسلی کا  
 دل کو دستے ہوئے ارسل جٹا بندی کا

باغور کس لئے گردش ایام پہ خوں روتے ہو  
 اب اس افسانہ پاریںہ میں کیا رکھا ہے  
 مجھ کو دیکھو سری کیفیت استغنا کو  
 صنف جنگاہ میں گنگشت مصلیٰ کی طلب  
 شعلہ زادوں کے لئے ذلت و رسوائی ہے  
 جاؤ! ابلیس معظّم سے کہو

طبع باغور بلا نوش کی آزادہ روی  
 آیہ "انفس و آفاق سے انکاری ہے  
 کر کے الہام کے کابوس کو نذر آتش  
 تیرے آگے سرتسلیم کو خم کرتا ہے

مضمون: انکسور ہمارے

زرداغ دل

مجھ کو چوبیس سو سال جوان رہنے دے  
 مست و مدھوش مغان شیوہ پریزادوں کے  
 لب و رخسار و خط و خال کارس پینے دے  
 میرے دل کا کوئی ارمان بھی تشنہ نہ رہے  
 مری آنکھوں سے حجابات نہاں اٹھ جائیں  
 تجھ کو بخشے وہ اجازت مری دس سازی کی  
 ناکہ تو میری جنوں کوشی کو بہلاتا رہے  
 روز و شب میرے تقاضوں کو بجالاتا رہے  
 جاؤ اور رات کی تنہائی میں  
 مجھے کو پھر میرے کتب خانہ میں  
 شاہ ظلمات کے فرمان سے آگہ کرو

شقی آپ کا حکم ہے سر آنکھوں پر

(چلا جاتا ہے)

ہاعور کھل گیا عقدہ تسخیر حصار فطرت  
 ایک بے دام کینزک ہے نگار فطرت  
 مجھ سے اب اذن نمو لے گی بہار فطرت!

صفحہ ایک سو اٹھ پندر

زر داغ دل

۔ مٹا دے ۔ ارسٹو ، ارسٹو

جب مٹا دے سرے سرے اٹھے نعر جعیم  
نما سروکار مچھے خلد کی تابانی سے  
حورو غلماں کے تصور کی گل افشانی سے  
رایگاں انجمن آرائی سے کیا حاصل ہے  
سرے دل سے کوئی پوچھتے نشہ سحر و نجوم  
مچھے دروازہ فردوس کی حاجت کیا ہے  
کیا خبر مسئلہ کثرت و وحدت کیا ہے

( خیر و شر داخل ہوتے ہیں )

خیر جادہ گمراہی سے ہٹ جاؤ

باعور توبہ ، تمہیل ، تمنا ، کیا ہیں ؟

خیر فردباں حق کے سرا پر دہ کے

جسٹس ایکسیس آفیس

زر دایع دل

شرِ جنت و ہم و گماں ، نخلِ سراب  
سرِ گراں زاہد مر قاض کا خواب

خیر کچھ تو کر خوفِ مکافاتِ عمل

شرِ شیوہِ مردوں کا نہیں قطعِ امل

(چلے جاتے ہیں)

اعور اب مجھے یورشِ اوہام سے کیا اندیشہ

اتنا مضبوط ہے ابلیس کی صولت کا حصار

ہر طرحِ ایمن و آسودہ ہوں

میرے محبوبِ شقی ابھی جا

مجھ تک ابلیس کا سڑدہ پہنچا

(شقی داخل ہوتا ہے)

کیا کہا خواجہ اہریمٰ نے

شقی میرے مجذوب کی خدمت کرو تا حینِ حیات

روح اسکی بدل اس خدمتِ روز و شب کا

صفحہ ایک سو اسی

زرِ داغِ دل

باسور وہ تو پہلے ہی اسے سوپ چکا

اسی سحر سے اجس نے ناکسا فرما ہے

سبح باغور سے سحر لے لے

لکھ اس عہد کو وہ خون کی رنگینی سے

تاکہ پھر کر نہ سکے جیتے جی

اپنے پیمان کو وہ زینت طاق نساں

سحر ف ہو نہ سکے وعدہ کا پابند رہے

باغور کیا کریگا وہ سری روح زبوں مایہ سے

سنی اسی اقصیٰ کی توسیع حدود

باغور میں آئے روح و رواں سوچتا ہوں

شقی اپنے بازو کے لہو سے لکھو

تاکہ یہ چمکے شہادت بن کر

باغور (اڑنے بازو کو زخمی کرتے ہوئے)

اے شقی اپنی محبت کی صداقت کے لئے

صحنہ انگسو آگاہی

رد داغ دل



مکمل

صفیہ ایکسپریس

مکمل

مکمل

مکمل

مکمل

مکمل

مکمل

نوک خنجر کو چبھوتا ہوں رگ بازو میں  
روح کو روح کے ارمانوں کو  
کرتا ہوں نذر حضور ابلیس  
اے شقی تمام یہ پیمان وفا  
اس کی سرخی میں سری روح سمٹ آئی ہے  
لیکن اک شرط ہے میری کہ سدا  
تو سری بات کو مانے گا بلا چون و چرا

شقی سلوت حضرت ابلیس و جہنم کی قسم  
تیری ہر خواہش بے جا کو بطیب خاطر  
بے پس و پیش بجا لاؤں گا  
جو تمہیں پوچھنا ہو اب پوچھو

ناعور لوگ کہتے ہں جہنم جس کو  
کس جگہ ہے یہ بتاؤ مجھ کو

شقی ان عناصر کے رگ وریشہ میں  
جن میں شیطان ہیں پابند و اسیر  
اس کی لپٹیں کسی پیمانہ میں محدود نہیں

زر داغ دل

اک الاؤ ہے کہ تاحد نظر روشن ہے  
 کمر و دوش پہ دوزخ کوٹھے پھرتے ہیں  
 دل مسلتا ہوا احساس جہنم ہی تو ہے  
 ذہن کا کرب، جگر کا آشوب  
 غم کا انداز، الم کا اسلوب  
 سب عنایات جہنم ہی تو ہیں  
 آنکھ آلتیتی ہے جدھر آگ نظر آتی ہے  
 سرے سینے میں جہنم کا جوالا مکھ ہے  
 جس سے ہر دم میں رہیں تپ و نم رہتا ہوں

سعودی صرف رنگینی افسانہ ہے

شتی محیکو دیکھو مری آنکھوں کے عمق میں حب کو  
 مرے آلام مری بے کلی افسانہ ہیں؟  
 ایک دن تم بھی فسانوں کا مزہ چکھ لو گے

(ایک کتاب دیتے ہوئے)

اس صحیفہ میں ہیں سیاروں کے اسرار و رموز  
 ان لکیروں میں مقید ہیں قناطر و کتوز

ان خط و قوس میں طوفان و تہیب و تندر  
اس کے پڑھنے سے نمودار مسلح لشکر  
چشم و ابرو کے اشارات کو جو سمجھیں گے!

صفوحہ ایک سو حوراسی

زر داغِ دل



یاسور (دارالمطالعہ میں)

چاندنی رات میں نثارہٗ مینائے کبود  
دل میں اک وحشر احساس پیدا کرتا ہے  
کس قدر سادہ و پرکار تھا تاروں کا فسوں  
جس سے اک بندہٗ معصوم ہوا خوار و زیوں

مشتی تو سمجھتا ہے کہ سیمینہ کبودی جاوے  
پیکر خاک کے انوار سے روشن تر ہیں  
میں یہ کہتا ہوں علی وجہ بصیرت، انسان  
شمت افلاک زبرجد سے کہیں ارفع ہے

امور کیسے؟

سہی اس بارے میں واضح ہے حدیث لولاک  
جملہ مخلوق ہے انسان کے زیر فرمان

حضرت ایکسٹر جاسی

زر داغ دل

بے سوز مری سٹوپ کے ثنا کو ہیں اکر کون و مکان  
تو میں تکوین کی غایات سے بے بہرہ ہوں  
کہ طلسات و خرابات میں آوارہ ہوں  
(خبر و شر داخل ہوتا ہے)

خیر توبہ سے نرہت فردوس کو حاصل کر لے  
شر تری تقدیر میں محرومی ہی محرومی ہے

ناعور کون کہتا ہے کہ حرمان مجسم ہوں میں  
اشک توبہ ہے وہ اکسیر شفا  
مندیل ہوتے ہیں ناسور ضلالت جس سے

شر تو کبھی تائب و نادم نہیں ہوگا ساحر

ناعور مرے سینے کی قسارت ہے مرا طوق گلو  
لب سے الفاظ ندامت کے نکلتے ہی نہیں  
سنفعل ہونے کی ہر عجز کو ضرورت کیا ہے  
حفظ اندوز ہوا دھر کی ہر نعمت سے

کہیں دوسرے 'کم ہمارے مشہور دف' ۱۸۰  
 دخت بھر رہے ہیں سرخ و ساق حبہ  
 واحد اندر کے شمارہ میں نہیں خود خراہ  
 دف بجاتے ہوئے داستان حنا بستہ سے  
 لعبتان عجم و قاہرہ و پیرس و شاد  
 روم و ایتھنز و دکن کے متحرک اصنام  
 بھونکیں، غروب سے غروبوں سے نور شامے خراہ  
 سحر آلود نہیں سمجھئے دسویں و غور  
 ہر طرف حس معرکہ کے نیشنل ارد  
 کہیں خیامہ، و بلقیس کہیں دنیا زاد  
 کہیں ریحانہ و سلمہ کہیں فرخندہ نمباد  
 اہل دل ہونہ سکیں جن کے فسوں سے آزاد  
 قرة العین کے نعمات سر رکنا باد  
 جن کی دلسوزی سے جمعیت خاطر بر باد  
 کہیں مادام بواری تو کہیں ریہیکا  
 جوز فائن کا کہیں روپ ستی کا چرچا  
 محشر آثار کہیں مارگرٹ کا جلوہ  
 ساحل بحر پہ اک سیلہ سا جل پریوں کا  
 دیتی ہیں دعوت نظارہ بنات النقری

صدمہ انکسور ستاسی

زرداغ دل

کیفوں، جمخانوں، شبستانوں میں ہنگامہ بپا  
 کوئی ناٹا، کوئی سلوی، کوئی سینورینا  
 رات دن رہتی ہے موضوع سخن شاعر کا  
 پیک اندیشہ کو جس سے ہر پرواز ملا  
 ان نگاہوں نے قیامت کے مناظر دیکھے  
 گھر بنائیں جو دلوں میں وہ مسافر دیکھے  
 ان حسینوں سے تو دلکش نہیں حوران خیام  
 پھر مجھے ان کی کشش کس لئے تڑپاتی ہے  
 سینے بن کر مرے وجدان کو بہکاتی ہے  
 میں نے اسکندر وارجن کو نگوں سر دیکھا  
 کاسی پدمنی کا روئے منور دیکھا  
 ہے مری کونسی خواہش جو نہ برآئی ہو  
 پھر مجھے کس لئے اندیشہٴ رسوائی ہو  
 میں جیوں گا گل و گلزار سے کنل کہیوں گا  
 بھول چنتے ہوئے کانٹوں کے ستم جھیلوں گا  
 میں ہوں سلطان زمیں، دشت و دمن میرے ہیں  
 خوش رفتار غزالان ختن میرے ہیں  
 کس نے تخلیق کیا ارض و سما کو اے دوست

شقی یہ نہ پوچھیو

باعور مرے ہمدم ہوا

شقی خلق و خالی میں نہیں مجھ کو سخن کا پارا

باعور اپنے وعدے سے پھرے جاے ہو

شقی تم ہو مردود سقر، رحمت حق کے منکر

تم کو واجب ہے کہ دوزخ کی حقیقت کھوجو

باعور رب عالم ہے شقی ارض و سما کا مالک

شقی یاد رکھو

(ہر افر و خستہ ہو کر چلا جاتا ہے)

باعور تری عیاری نے

اپنی پرکاری سے مردود بنایا مجھ کو

تیرے دوزخ سے نہیں مجھ کو ہراس

اب بھی میں حلقہٴ افسوں سے نکل سکنا ہوں

صفحہ ۱ کسو تو اسی

زر داغ دل



(خیر و شر داخل ہوتے ہیں)

شر نہیں ممکن نہیں

سب ممکن ہے

خیر

شر تو جوڑ بہت نو ساطیق دھوے کھیا جائیں گے

خیر وہ تو خود بندہ 'سومن سے اماں سانگتے ہیں  
(چلے جاتے ہیں)

باشور کرم اے غافر و ثواب و کریم  
میں گنہگار تو رحمان و رحیم  
مجھ کو بہکاتا ہے شیطان رحیم  
برس اے بارش الطاف عمیم  
تشنہ لب ہے یہ خطا کار و اثم

(شقی داخل ہوتا ہے)

شقی آ و نالہ کی رسائی معلوم  
بزدل انسانوں کا دل بہلاوا

حیدر علی خان

زرد داغ دل

ناعور اپنے پیمان کی سستی پہ ندامت ہے مجھے

مجھے اصلاح خیالات کا اک موقع دو

اب کبھی میری زباں ذکر خداوندی سے

پر خیالی میں بھی آلودہ نہ ہوگی، اس کے

میں صحیفوں کو حلا دلوں د

سیجہ دھوں کو مٹا دلوں د

صفیہ اکسرواک ہوئے

زر داغ دل



ہاتف تو کہ ہے پنچہٴ ابلیس کا نچچور زیوں  
 آتجھے مقصد تخلیق سے آگاہ کروں  
 اپنے کردار کی پستی پہ پشماں ہو کر  
 ماسخِ اشک میں خونِ تاب کا ہدیہ لیکر  
 اے زیاں کوش لرزتے ہوئے دل سے جھپک جا  
 ربِ معبود کی درگاہ میں مانندِ نصوح  
 داستانِ ترے معاصی کی ہے گو لہزہ خیز  
 رحمتِ مبداءِ فیاض سے نوید نہ ہو

باعورِ میجھ کو بد بختیٰ ایام کہاں لے آئی  
 ہائے اس گردشِ افلاک کی شورہ پستی  
 ہاویہ مجھ کو بلاتا ہے بعدِ شور و نہیب  
 کہ ہے میرے لئے آغوشِ کشانارِ جحیم  
 کیوں نہ اس برہٹ احساس کو کردوں خاموش

ہاتف اس سرا پردہٴ ادراک کو بوں چاک نہ کر

تیرے سر پر چتر انداز ہے جبریل امیں  
راہ تکتی ہیں تری خلد میں حوریں  
بد شوہر جسے موتوں سے مایوس بد شوہر

اسو سہری لہار میں ہے صبح فوس کی نرمی  
جیسے چراغ نے ناسور بد مرعہ راشیدی  
سجدہ ثور سے نہر بکریاں سر سیرے ہو  
لدا اس درے میں بوجہ رال کی رائے ہے ہر

شفت محبوب کو اندام ہے ہر اے راتوں  
نری مایوسی تری روح کو اے دیوے گی

باعور اپنے اعمال پہ نادم تو ہے باعور مگر  
کمر گئی یاس کی ظلمت میں شعاع امید  
روح اب موت کے چنگل سے بچیگی کہ نہ کر  
کون محروم تمنا کو سہارا دے گا

شقی تری بد عہدی پہ شاہد ترا خونیں محضر  
نوج ڈالوں گا ترے جسم کی بوٹی بوٹی  
کر لہو سے ابھی پہان وفا کی تجدید

باعور اپنے آپے میں نہ تھا اس مجھے معتوب نہ کر  
اکثر اوقات میں ایسے ہی بہک جاتا ہوں  
اپنے اس عہد کو پھر خون سے دھراتا ہوں

شقی کامل اخلاص و صمیم دل سے  
سطوت سحر کا اقرار کرو

(باعور اپنے بازو کو زخمی کر کے اس کے  
خون سے ایک پرزہ "کاغذ پر لکھتا ہے")

باعور مستحق ہے غم و ایذا کا وہ بوڑھا خناس  
ڈالتا ہے مرے سینے میں جو باطل و سواس

سفی اس کے ایمان کی باطل شکن گاہی سے  
جاوداں لرزہ بر اندام جنود ابلیس  
اہل دل سے ہمیں ڈر لگتا ہے

باعور مرے اک چہوٹے سے ارمان کو پورا کر دو  
سری آغوش ہے محروم نگاراں کب سے  
کب سے سو نگہی نہیں کلنار لبوں کی خوشبو

ہوس انگیز تمنا ہیں شبینہ جادو  
 مرے دلوں پری آہوں کے شبستانوں کو  
 سحر افشانی' ہیلن سے منور نردو  
 اس گل اندام سے خوش کام تمنا ہو کر  
 تن مشکیں کے خمارینہ فسوں میں کھو کر  
 پھر کبھی حیلہ' بزداں میں نہیں اؤنگ  
 شقی کوئی سوار ہے اسے لئے سحر جمال  
 ایک دل میں بری سیسے میں آرائش کی  
 (ہیلن نمودار ہوتی ہے)

باغور اسی چہرے نے جہازوں کو دیا اذن رحیل  
 آسماں ہوس مناروں کو کیا خاکستر  
 یہی چہرہ کہ ہے خوابوں کا فسوں ساز دیار  
 یہی چہرہ کہ ہے میخانہ کا طغیان خمار  
 اے مری شمع شبستان تمنا، ہیلن  
 ترے ہونٹوں میں خرابات ازل کی مستی  
 سیل مستی سے بنادے مجھے سرمست شیباب  
 حسن سیال کی شب تاب قبا میں ملیں

نفسِ سنام بھی مدحِ جویب ہے سرے آئے

مخالفِ نرے اعمال کی بدبختی تجھے لے ڈوبے

روسیہ درگہ امید کوئی دور نہ تھی

ربِ قدوس کو اک بار پکارا ہوتا!

صدوحہ ایکسوچو یا دوست

زر داغِ دل



بغور آہ نیرنگی ایام کا افسوں ٹوٹ  
 جوڑ ہے زخموں سے رہوارِ حیات گذراں  
 کوئی ارزاہے سے سحر کی بددھی ۔  
 جس کی ذہن سے شمع ابھرتی چری ، نئی شمع  
 اور پھر شمعکہ اہن و کرماب و سموہ  
 کش رک جائے کسی صرح نظام شمسی  
 اور ہو بہتے ہوئے وقت کا دھارا سا دن  
 تاکہ رات آدھی نہ ہوئے پائے  
 چشمہ نور سے خورشید جہانتاب نکل  
 نکل اور کلبہ احزاں کو فروزاں کر دے  
 ظلمت شب مجھے ڈستی ہے چھلاوہ بنکر  
 ہر طرف چھائے ہوئے رات کے آسیہوں کو  
 اپنی کرنوں کے شبیخوں سے ہراساں کر دے  
 اور لمحوں کو قیامت کی طرح پھیلا دے  
 تاکہ میں وحشت ہستی کا مداوا کر لوں  
 ہے اسی طرح رواں کاہکشاں کا بجرہ

یہ جملہ اس مضمون سے منسوب ہے

زر داغ دل



وقت بہتا ہی چلا جاتا ہے  
 سامعہ پاش ہے گھڑیاں کی ٹک ٹک معبود  
 ہوتی جاتی ہیں مرے بچنے کی راہیں مسدود  
 مرے مسجود مری روح کے سچے مالک  
 اپنے الطاف فراوان سے بچالے مجھ کو  
 خود ہی اٹھ جاؤں مگر کوئی مجھے روکتا ہے  
 میں تو اڑ جاؤں کوئی بچے گراتا ہے مجھے  
 تیرے انوار سے دامن سپہر افروزاں  
 میرے ویرانہ دل کو بھی منور کردے  
 نغمہ واختر ہیں کہ حوروں کے نگاریں ابواں  
 مری تقدیر کو بھی روکش اختر کردے  
 کیوں نہیں ہوتا ہے دامن مشت نمناک  
 کرم اے زندگی افروز سریر لولاک  
 وادیو اپنی فصیلوں میں چھپالو مجھ کو  
 ندیو اپنے تلاطم میں بہالو مجھ کو  
 کوہسار بڑھو آگے بڑھو اور آگ کے داروغہ کی  
 قہر آلود نگاہوں سے بچالو مجھ کو  
 اے شبستان زمیں شق ہو جا  
 مری قسمت کے نگہبان تارو

صفت دور پریشان مجھ کو  
اپنی قابانی میں کرلو تحلیل

( گھڑبال سارھے کیا رہ جاتا ہے )

رہ گئے زندگی کے نس دھنرے . فی  
اے خدا اے کہ تو سبحان و غفور و غفار  
اے کہ الطاف کا تیرے نہ کرانہ نہ شمار  
تیرے محبوب کامیں بھی تو شاخراں تھا کبھی  
یاد ایام کہ یہ بندہ مسلمان تھا کبھی  
مرے عصیاں کی سزا ختم بھی ہو کی آخر  
میرے مقسوم میں فردوس کا مژدہ ہوگا  
نار سوزاں کی عثوبت سے خلاصی ہوگی  
کبھی زندگی بھی دوزخ سے رہا ہوتے ہیں  
کس قدر فارغ و آسودہ ہے وحشی مخلوق  
مست نوشینہٴ رم، سود و زیاں سے آزاد  
ان کی ارواح عناصر ہی کی پروردہ ہیں  
اور ہو جاتی ہیں سرنے پہ عناصر ہی میں حل  
جن کے محشر کا کوئی آج نہ کل  
میں بھی اے کاش جہان غم میں

مور ہوتا کوئی بیل کوئی آہو ہوتا  
 خار ہوتا کہ کسی پھول کی خوشبو ہوتا  
 کچھ بھی ہوتا مگر انسان نہ بنایا ہوتا  
 مجھ پہ اے کاش یہ احساں نہ جتایا ہوتا  
 انس و شیطان و جن و پری پر لعنت  
 مرے اعمال کی شوریدہ سری پر لعنت  
 شوق بیہودہ کی اس فتنہ گری پر لعنت  
 جس نے فردوس ہریں سے مجھے محروم کیا  
 (گھڑبال مارہ بیچاتا ہے — رعد و برق)

اے سیہ کار ترا وقت رحیل آپہنچا  
 پیشوائی کو وہ ابلہس و شقی آتے ہیں  
 اے رواں قطرہ بے مایہ بن کر  
 قعر دریا میں کہیں گم ہو جا  
 تاکہ مٹ جائے ترا نام و نشان  
 اور تجھے پا نہ سکے گرز گراں  
 کرم اے صر صر اسواج فنا  
 مرے مولا ، مرے مولا ، مولا !

(ذریات ابلیس داخل ہوتے ہیں)

روکو اس اسٹیل رواں گھر  
سہرہ سہرہ مجھے نہ سے  
کچھو نہ رعب اسے جس نے  
یہ مری روح کی برائی  
مرے ابد کی دشمنائی کو  
شے جائے نہیں جہنم کے  
آہ یہ سچے مہجے و حیرتخوار  
سوئی بجلی ہے نہ نور کی دھار  
کشا نہ گبر ہے سرا بجاہ  
آہ یہ زندگی نہ فر جاہ !

(ذریات ابلیس اسکو کشاں کشاں

لے جاتے ہیں) !



میں نے اسے

زرداغ



زرد داغ دل

الکاحیات

مرجانہ

اسما

مانی

آزاد

ہمایوں

راشب

مرحانہ سی حدادی سجنہی دے جاؤگی اما داغ دہاں

اپنے جلووں سے ابھی سیر تو ہو لیجئے دو

ان دروہام کی دلگیر کڑی تنہائی

ناگ بن کر بیری فرقت میں دے گی سجنہی نہ

اسما مری جاں کل دیں بہر حال چلی جاؤگی

یجانہ برے جانے کے تصور ہی سے ہول آتا ہے

تو تو عنوان ہے مری زیست کے افسانہ کا

کس طرح تجھ سے جدا ہو جاؤں

قلعہ میں کون بیلا اب تری رہ تکت ہے

کون دل باختہ ہے منتظر بیک جمال

اب کہاں انجمن افروز وہ فانوس خیال

اتفاقات کا نیرنگ ہمارے طالع

حیرت انگیز طریقہ پہ ہم آہنگ رہے

صحنہ شوق سناں

زر داغ دل

آنجہانی ترا شوہر کہ تھا پیر فرتوت  
 دم تسلیم جاں تری آغوش میں تھا  
 مرا سرتاج گل سرسبد فصل حیات  
 جس کی بھرپور جوانی سے بہا ریں غش تھیں  
 سر میدان و غا طعمہ شمشیر ہوا  
 حاصل عمر نثار رہ تقدیر ہوا  
 نفس باز پسین مجھ کو پکارا اس نے  
 سوت نے شاہد و مشہود کو ملنے نہ دیا  
 سینہ کوب آج بنی ہے کاہش اندوہ فراق  
 نیش غم سے تری آنکیں بنی ہیں خونابہ فشان  
 ہر ترے سوز میں مفقود ہے اسما میرے  
 غم خود سوز کی یہ تندی و شوریدہ سری

اسما سرے فردوس مکان شوہر مرحوم کی یاد  
 گردش خوں کی طرح جسم میں افروراں ہے  
 اب بھی محکم ہے اسی طرح وفاداری دل  
 اب بھی روشن ہے اسی طور شبستان خیال  
 حفظ ناموس ہے وہ گنج گرانمایہ دل  
 وقف ہے سہلت جاں جس کی صیانت کیلئے

صفوحہ دوسواں

زر داغ دل



سرجانہ مرا مقصد ترے جذبات کی توہین نہ تھا

اسکا مہینہ کو آبی نہیں سرداری و آریس

کہہ شیعہ میں نہیں رنگ سرداری

سورے سینے میں خروشاں بٹی ہو گورخارالہ

اس کے اظہار سے کرتی نہیں جاؤ بیجا

اوروں کی خاطر آزاد کو آزردہ غم

عرض اندوہ سے بڑھ جاتی ہے نہ درسن غم

عرض اندوہ ہے رسوائی پیمان وفا

عرض اندوہ ہے تشہیر زبوں کامی دل

عیش اسروز کا اک جرعه کم مایہ بھی

ہے فزوں تر مہجھے صد لذت دوشینہ سے

سرجانہ رسک و غیرت سے سرا کوئی مجھ رہ ہوا

نہیں کے ہماہوں سے جہنم جاتا ہے دامن سکیم

کس کے سہ میں کہے ہیں گل صد رنگ وصال

اس شہرہ آفاق ہمایوں جس کے

دست فکر میں ہے شعبہ رخسار کی آنج

سری تصویر بنانے کے لئے آیا ہے

اور تصویر نگاری کوئی الزام نہیں

سرجانہ

سرجانہ

سرجانہ فقط اک خواہش تحسین و نمود

اسما ترے چہرے کی بھی مشاطگی کی تھی اس نے

تب تو تو اس کی قلمکاری پہ اترائی تھی

سرجانہ ساز ایام کو شرمندہ\* مضراب نہ کر

خلد گم کشتہ کو آسودہ\* غم رہنے دے

انقلابات زمانہ کی ستم کوشی سے

دور گزار تمنا میں رہیں مئے ناب

میں نے سمجھا تھا خیابانوں میں ایمن ہو کر

اب تو ناقابل تسخیر ہیں یہ حصن حصین

تھے مگر چشم زدن میں وہ حصہ ارسیمیں

سمیلی\* صرصر ایام سے پیوند زمیں

میں بھی تیری صرح سر مست و غزل خواں ہر وقت

ناز و نخرہ کے حسین خواب بنا کرتی تھی

لیکن اب دیکھتی ہوں پیچھے ہٹ کر اسما

تو سراپوں کے ہیولے ہی نظر آتے ہیں

عمر رفتہ ہے کہ صحرا میں بگولے مضطر

اسما حسن معمورہ\* عالم یہ ہیولے ہی تو ہیں

طلب و بافت میں برنائی انہیں کے دم سے

انہی خوابوں سے فروغ کچھ و کیف ہستی

جس رہرو در ماندہ ہی رہ رہ سراب

تھی کہ وہ نہ کہ جس نے ب

جس سے سرمہ نہ ہوئی، تے ہیں جڑیں سب

میں لکڑی اس چنیدہ بومست و ت کش ہے ورا

کوئی خواہش میں رہاں میں سے ب

اسما ہونکے لیکن میں کوئی رابعہ ولیدہ نہیں

میں سمجھتی ہوں کہ تسکین حواس خمسہ

خلد موعودہ کی لذت سے ہے بڑھ کر

مرحانہ

سے ؟

اسما یہ گزن کنیلتی سرشار و جوان مہج نسیم

شرین موسے آسٹا ہوا سیلاب شمیم

یہ تمنا کی قناتیں یہ محبت کے حریم

دل انسان کی فتوحات یہ الطاف عمیم

عبدالحق - و سحر - شمار

دل  
در داغ دل

بر ملا کہتے ہیں ایسے ایسے

مرجانہ پر وہ تصویر ہے کس کی خاطر

اسما مرے شہزاد قلی خاں کے لئے

مرجانہ اس کے لئے ؟

اسما ہاں اسی پیکر خوبی کے لئے

جس کی اک جیش لب سے مرے ہند ار میں سطوت

مرے آئینہ تمکین میں جلا آتی ہے

مرجانہ کڑوی ہوتی ہے نصیحت پھر بھی

تم کو معلوم ہے اسما کہ حسدیں فاختہ بنتی

ہے فقط طعمہ دندان عتاب

زب دیتی ہے قلی خاں کو یہ ہرزہ منشی

کیا یہی ہے ترا معیار خلیل اللہی ؟

کیا یہی مساک درویشی ہے ؟

کیا یہی عاقبت اندیش ہے ؟

اسما دانش مند و جوان سال و جسور و رعنا  
 پیکر جود و سخا ، رند مغانہ شرب  
 تشنہ کا مان ادب کیلئے جیحون و فرات  
 حکمت و فکر کا دلدادہ، قطین و زبرک  
 اس کے قاسم ہیں ہے اک خاص و فکر کی روح  
 جذب خود سوز سے لرزاں ، متلاطم ، آزاد  
 اس کے محلوں میں خیالوں کو اماں ملتی ہے  
 شاہدان سخن و شعر کو رعنائی و رنگ

مرجاہ ذکر جانانہ میں اتنی بھی تو دارفتہ نہ ہو

اس کا مافی بھی تو ہے حلقہ بگوش و حامی

مرجاہ کسکا نام آیا زدن پر کہ زماں عوس ہے بستی  
 کون کر سکتا ہے اس شیر زیاں کو پناہ بند  
 کبھی ہو سکتی ہے موج نفس گل محبوس  
 روح فنکار کی بر تاب تگ و تاز جلیل  
 ہو سکتی ہے کبھی زنجیر و سلاسل میں اسیر  
 کون اس رفعت پرواز کو چھو سکتا ہے

جس مٹی بہ بہ ٹکڑے سرگردِ خرام

کبھی ہوتا ہے وہ سہجور تمنا جس کی

زندگی وقف ہو بالیدگی فن کے لئے

کون اس روح کے اعماق کو پاسکتا ہے

تازگی جس کی عبارت ہو نماز فن سے

جس میں پیوستہ جوان جذبہ تخیلِ جال

کشف اسرارِ نہاں، پرورشِ حسنِ خیال

اسما تم بھی وارفتگی میں کم تو نہیں ہو مجھ سے

سرجانہ سنگِ مرمر سے اٹھا ہوتا ار میرِ خضر

تو میں شاید کبھی شایانِ نظر ہو جاتی

میں تو لیکن ہوں عناصر کا ظہور ترتیب

میرے سینہ میں ہے دلِ لبلی و لیلیٰ کا تپاں

اور اس حسنِ تصور کے ستائش گر کو

کوئی دلچسپی نہیں پیکرِ نسوانی سے

دیکھ وہ ڈوبتے سورج کی فسونِ کاری سے

سرمئی کھر میں آویزشِ نور و ظلمت

کثرتِ جلوہ سے گلزار ہے دامنِ آفاق

قمتوں کی یہ قطاریں، یہ چراغانِ شفق  
عیدِ نظارہ ہے یہ منظرِ شامِ رنگیں  
یہ ہیولائے کواکب، یہ طلسماتِ غروب  
سینہٴ قلمِ مینائی کے ضمیرِ حبیب

اسما چلنے پھرنے سے مرے پاؤں میں ٹیس اٹھنے لگی  
اور احساسِ بنی و امائدہ ہوا، ماضی کی  
دلنشین یادوں میں گم ہونے سے  
آہِ ماضی کے شبستانوں کے وہ نقشِ ونگار!  
قدرے آرام کروں گی جا کر  
اور پھر رختِ سفر باندھوں گی

مرجبانہ میں بھی چلتی ہوں مری غیرتِ مرہاں، اس  
لیتی ہے درسِ نموِ فرگس فتانِ تجو سے  
وادیٰؔ طور ہوا کابہؔ احزانِ تجو سے!

منجانبہ درویشِ سحر

زرِ داغِ دن

(مانی کا نگارخانہ)

مانی ایک طوق گلو افشار ہے توقیع کمال

نالدیتے ہیں مرے شانوں پہ ہر بار عظیم

کشور یارس میں کیا اور کوئی فنکار نہیں

کارسازان مشیت نے جسے بخشی ہو

ندرت ذہن رسا و تپش ذوق سلیم

پر مری طبع معصوم کی یہ خاصیت ہے

کہ ہر آغاز ہو شرمندہ پایان کمال

صور پردازو آٹھو حشر کی قرنا پہونکو

اس کی گونجوں سے دل دشت و جبل دعا دو

قرص آتش کو قربں اور قربں لے آؤ

ارض بریاں سے کہہو اپنے دہینے آگے

اے سفیران فلک اپنے صحیفے کھولو

سینہ خاک سے اے نیند کے ساتو آٹھو

دل کو روشن کرو احساس کو بیدار کرو

صدوحہ دو سو سوار

زر داغ دل



میری کتاب دیکھتے ہو اور میری بات سنو  
حاکمِ اراں نہیں سود حساب

لذت عیش میں ڈوبے ہوئے لمحات ہیں جس  
ذہن شعلہ ہو تخیل کی عیاں نائی سے

میرے شمعِ روح دو نعر کی زور سے

دل زخا ہو، ہے افسوں اراں حواں سے

دانشِ کَر سے آتی ہے شہرِ جہنم

حرمِ ملکِ شہر ہے فکرِ روحِ حساب

اور فکرِ اسی لیے میں بہا جاتا ہے

جس میں بختِ ہی ہوتی ہے بہتے خفی

لیکن اندوہ میں ڈوبے ہوئے لمحات ہیں جس

فکر و احساس پہ چھا جاتا ہے اک اضمحلال

دانشِ دہر کی بے سود خیالِ اراں

پردہء ریشِ بد اک بروجِ سہاں جا رہی ہے

اور سب شمعِ بیکار بشر آئے ہیں

ایسے لمحوں میں جگر دوزخِ شغلِ تخلیق

روغنِ درد سے جلتے ہیں خیالوں کے چراغ

کسی یادوں سے نواسخ ہیں جذبوں کے رباب

کس کی مستی سے چہلکتے ہیں محبت کے سبب  
 ہے خرابات بلب کس کی نگاہوں کا خمار  
 نشہ انگیز ہے کیا جلوہ 'نیرنگ خیال  
 بیکرانہ ہے تخیل کی فسوں سازی بھی  
 کس قدر شعلہ بر انداز ہیں انوار جہاں  
 جن کی تنویر سے روشن ہے سراسر خیال  
 اولیں جام محبت ہو کہ یا باز پسین  
 ایک ہے دونوں کی سرسستی و آتشا کی  
 اختر شام غریباں ہو کہ یا نجم سحر  
 چشم نظارہ کو مرغوب ہے دونوں کا سفر  
 ایک ہے جذب تمنا کا طلوع اور غروب  
 دل کے احوال میں کچھ فرق نہیں ہے ایسا  
 اس کا آغاز بھی ناموس سے سرگرم ستیز  
 اس کا انجام بھی جاں دادہ رسوائی ہے  
 لیکن اس خواب گریزاں سے بھی کیا حاصل ہے  
 وہ فسوں کار و جنوں خیز و عنان تاب شباب  
 جس کی ہر اغزش مستانہ ہے بیتخانہ بدوش  
 گردش عمر سے افسانہ 'پارینہ' ہوا

ذوقِ جنہیں سے ۔۔۔ شوقِ سہسہاؤں سے  
 سب و آراء سے ۔۔۔ ہر سر سے  
 دل کے پری زبوں کے اپنے  
 دل سے ذوقِ ہر مسہکار سے  
 وہ حید کے تھوڑے ۔۔۔ اکابر کے تھوڑے  
 سب خچروں کے ۔۔۔ ہر دم کے غریب  
 مری قسمت میں مگر لکھی تھی قربانی تھی  
 جانگسل ہے غمِ تخیلی کی قرب سہی  
 عمر اب حسن کی مسہکار کے شایاں نہ رہی  
 اب کہنِ مانی میں وہ نازائیں گے (موت کے)  
 نوجوانی میں جنہیں شوق توستا تھی رضا  
 اس پری و ش کے تصور کی بد فکرت بیزی  
 سرے چہلے ہوئے صحراؤں میں کنوجائیگی

(ناقوس کی آواز)

شاہدِ شام نے عتاب کا جوڑا پہنا  
 چپی گل گشت کو بل کھاتی ہوئی باد نسیم  
 نیم سر گوشیوں سے مسکے تمنا کے حریم

میں نے سب کو دیکھا ہے

زر داغِ دل

اور کنجوں میں حسیں خوابوں کے جادو پھیلے  
میں بھی کچھ تھوڑی سی تفریح نظر کر آؤں !

صہبغہ دوستو بس

زرداغ دل



(اسما کے محل کا ایک کمرہ

رات اسما اور آزاد)

اسما بیٹھ بیٹھی جاؤ، کہاں جاتے ہو

آزاد زلف شب بھیگ چکی، چلتا ہوں

درد سر ہیں یہ مباحث تو سراسر خاتون

اسما دوست ناری کا بھی فائدہ ہے

کہ نکلف کا حجب اٹھ جائے

اور ممکن ہو بیاں بے کم و کاست

چند باتیں ہیں مجھے جان و رواں سے بھی عزیز

جن کو شرمندہ اظہار و بیاں کرتی ہوں

میں سمجھتی ہوں کہ ترصیع و طراز تمہید

ایک فرسودگی ہے جس سے بغاوت اولیٰ

صفحہ دوسرا کسی

رد داغ دل

تری آنکھوں پہ مری زندگی آئینہ ہے  
سیرا افراط غنا دھر میں افسانہ ہے  
ور جہاندار سرے حسن پہ جاں دیتے ہیں  
ن کو منظور ہے تزئین در و دام حرم  
مجھے دنیا میں کسی چیز کی پرواہ نہیں  
کہ مجھے ہر طرح آسائش جاں حاصل ہے

ازاد حسن و دانش کی نگارینہ گل آہیزی نے  
ہر کسی کو ترا دیوانہ بنا رکھا ہے  
اور ترغیب ہوس کے باوصف  
صورت اختر سیمیں تری سیرت پر داغ

اسم تم مگر پردگی روح کے کشاف نہیں  
جزر و مد جس جگہ طوفان بپا رہتے ہیں  
روح۔ بسمل، تپش آبادہ، جنوں کوش و علیل  
ذہن۔ مجروح، خیالات پریشاں کا قتیل  
دل۔ دو پارہ زجگر چاکی آواز رحیل  
اور میں اپنے سے بیزار غموں میں تحلیل

سندھ دوسر یا نہیں

زر داغ دل

ٹمٹاتی ہوئی در ماندہ شعاع قندیل  
جس سے ہوتی ہے ہیولائے عدم کی تشکیل

آزاد یہ کشا کش یہ گداز حرماں  
غم ایام کے گرداب کا پروردہ ہے  
لذت کام و دھن سے اگر ارفع ہوں خیال  
تو یہ آویزش احساس و نظر مٹ جائے

اسما تم سمجھتے ہو کہ اس عالم رنگ و بو میں  
آلجھے ہیں میرے خیالات کے تار

آزاد تم کو عقبیٰ سے زیادہ ہے محبت اس سے

اسما غم عقبیٰ ، غم دنیا ، دونوں  
رہتے ہیں دست و گریبان دل میں  
مجھ پہ اندرز کا وقتی سا اثر ہوتا ہے  
ان کے افسوں سے نکل جانے پر  
عود کر آتے ہیں پہلے سے شکوک و اوہام  
اور میں گردش ایام میں کھو جاتی ہوں

دل میں پیدا نہیں ہوتا وہ خشوع اور خضوع

وہ دعاؤں کی حلاوت، وہ بجابت کا سرور

آراد ابھی پیدا نہیں عرفان حکایات و خبر

خام ہے ذوق طلب، خام ہے انداز نظر

اسما کون باعث ہے مری خامی کا

کیوں عطا عوق نہیں طاقت کردار مجھے

کاتب لوح نے یونہی مری قسمت میں لکھا ہے شاید

کہ اسی طرح اسیں رسن و دار رہوں

کس طرح روح کو ملتی ہے کشاکش سے بجا

کس طرح عوق ہے بیتابی دل کی تسکین

کس طرح ملتے ہیں آدم کو مقامات بلند

آزاد دلی دنیا کے خیالوں سے نہ نکالو جب تک

اور عقبی کے تصور میں نہ پگھلو جب تک

کبھی مٹ سکتی نہیں کش مکش مجر و وصال

اسما کس طرح نفس کے پیچاک سے آزاد ہو دل

کس طرح روح کے عمیق میں پیدا ہو گزار

متمنی ہوں کہ لوگوں کی نظر سے بچ کر

فرحانہ دلوسو حو بیس

زر داغ دل



میں نے آپ کے پاس کے مجاہدین کو

— *U. S. Fish and Wildlife Service, 1993*

[illegible]

میں نے اس کے لئے ایک نیا نام بھی دیا ہے۔

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

[illegible]

وہ راہوں کے لئے نہ بنے۔

حضور شریف از شریف لکھنوی و دیگران

رب اعلیٰ کہنہی سوزا نم سے شرف حاصل

اس کی رحمت کے سزاوار ہیں اربابِ ولا

ماسٹرا کی کمی پیشی سے مشورہ ، یکسو

(ٹاقوس کی اواز)

نصف نمپ پیت گئی پر خاتون

جائے جائے سخن پند بڑی اک کہ جاؤں

اسما شوق سے سوغاتہ و پشہ کہہو

میرے کردار میں ایسا کوئی الجھاؤ نہیں

آزاد وہی شہزاد قلی خاں ہے تمہاری رہ و رسم

اسما اس سودت میں مگر درخور الزام ہے کیا؟

تم سے بھی اور کئی لوگوں سے

نہیں پیوستہ مرا رابطہ، سہر و خلوص

ورپور رکھتی ہوں میں حدادب کو محفوظ

نہم یقیں مانو قلی خاں کے قریب

س طرح رات کی شبائی میں

مے نکلتے نہیں بیٹھی میں نے بھی

آزاد ہر حمایتوں سے قلی خاں کیلئے

تم نے تصویر تو کھینچوائی تھی

اسما یہی سرخانہ نے پوچھا تھا مگر مجھ سے

اسی افسانہ، پارینہ کو دھراتی ہوں

نہیں پیمان محبت کی اس میں وہ تصویر

لب و رخسار کی موکاری میں

شہزاد قلی خاں

آزاد

تو سوچو میں شہر و دیار میں معافی - اے کے  
 ہے وہ ایک شہر کا حصار ہے  
 جس میں ہر وہ ہے جس کی لاشیں ہیں طرح  
 - اے کے - اے کے - اے کے - اے کے

جس میں وہی ہے کہ تو نے سمجھ لیا

رہے ہیں وہی وہی وہی وہی وہی وہی  
 ہی وہی وہی وہی وہی وہی وہی وہی  
 میری امان نہ ہو میری امان نہ ہو  
 اس کے احسان مروت سے گراں بار ہی وہی  
 ہے وہ تصویر آبی حسن نوازش کے خوب  
 عذراں اس کے محاسن کی پرومٹائی کے

زاد وہ بھی عذراں ہے سب کے رک  
 وہ بھی مارے گا شہیخوں لیکن  
 ہم اسے حسن ادا سمجھو گی  
 اس کے معصوم اشارے بھی ہیں یلغار فریب  
 اس کے درد افزے ہو گھٹاتے ہیں ہشیار رہو  
 اپنے افعال میں محتاط رہو  
 اب رضا چاہتا ہوں جانے کی  
 (چلا جاتا ہے)

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

اسما چادر شعلہ و شبنم ہے طلسم شبگیر  
نیم وا کاکشاں، چاند ستارے خاموش  
سات ہے بزم جمہاں، رین نظارے خاموش  
عشق وارفتہ مے، درد کے مارے خاموش  
نبض غم ڈوب گئی، دل کے سپہاں خاموش

اسک اوار

سہ کیا

دوسری آواز

کون؟

بہلی آواز

قلی خاں، ہائے!

طعمہ خاک ہے سہزاد قلی خاں، ہائے!  
اے مسافر یہ دعا ہے کہ خدائے برتر  
تیری غربت کو کرے صبح وطن سے خوشتر!

(اسہ بیہوش ہو جاتی ہے)!

صحنہ دوسرا، ایک، نہیں

زر داغ دل

مردہ درخت آسودہ دل خرم ہے جس سے ہنس سہجہ ہے

سرے نالوں کی حزیں اے سے ہم آواز کے دل

نہ ہم دونوں نہ و حزن کی رورودہ جس

محب کو معرودہ سے سر دل تجرودہ کے شوگ

اسما ہیں جسے دو دھچکے ہیں جی جسے نہ

جراح دل کی

سرخانہ حسن معرودہ میں لہا نرہب ہے

شائے کب لور ہے کہا دہ ہے

ہم رکلی میں تری آئی ہے مستانہ شمیم

اور مشکیں نفس سنبل و ریحان سے نسیم

یاد ایام کہ ہم بیت غزل تھیں اسما

سست و وارفتہ صہبائے ازل تھیں اسما

زلفیں ساون کی گھٹا آنکھیں تھیں سیخانہ بدوش

اور وہ ہوش فراموشی ارباب نیوش

میں سے ہنس سہجہ ہے

نہ دیکھ

تیرے آنے سے تری شعلہ وشی سے اس  
 باد ایام کا افسانہ آنور آتا ہے  
 گزری راتوں کی لگن، بیتے دنوں کی دھڑکن  
 کھف بن ڈر مرے احساس پہ چھا جاتی ہے  
 اور میں ماضی کے شبستانوں میں کھو جاتی ہوں  
 سرزنش میری تمہیں یاد ہے پیاری اس  
 نچھٹا ٹوٹے ویر پہ جب میں نے ملامت کی تھی  
 تم بھی جی بھر کے مجھے اب کوسو  
 کہ مرا دامن حرمت بھی ملوث ہے اب  
 بوجہ اپنی کہن سالی کے  
 اس کلا کار کی ضد کے آگے  
 کر دیا خم سر تسلیم و نیاز

اسما اس کے ویرانہ 'حرماں کو بسائے کے لئے؟

مرجانہ تم بھی کرتی ہو تمسخر مجھ سے  
 میرا بیان جوان، میری وفا زندہ ہے  
 ظرف جاں الفت مرحوم سے تابندہ ہے

اسما مجھے افسوس ہے یہ کہنے کا

رہا ہے میرا سکر رہا ہے ہوشوں سے روئے رہا ہے  
 اسی تصور نے نہی تھیں ، جس سے پہلے  
 جس سے منظور تھا احساس تھا یہ ایسا

میں فی کے رچن میں مسودہ تھی  
 مجھے اس سے کہ شوق کے ساتھ تھیں

ایک نیک

مرجائے تھا وہ

اس میں جلی جاؤں کہ ٹہروں

ٹہرو

میرے چہرہ پہ ، تصور کی قلمکاری میں  
 تھرے ہونے سے نئی تاب و توان آئیگی

ایسا ایک کہ زوری چلی آتی ہے

صبح احساس سے مجھ میں کہ حضور ابطال  
 تجھ سے چٹن جاتا ہے میرا نفس گویائی

ایک نیک  
 مرجائے تھا وہ  
 اس میں جلی جاؤں کہ ٹہروں  
 ٹہرو  
 میرے چہرہ پہ ، تصور کی قلمکاری میں  
 تھرے ہونے سے نئی تاب و توان آئیگی  
 ایسا ایک کہ زوری چلی آتی ہے  
 صبح احساس سے مجھ میں کہ حضور ابطال  
 تجھ سے چٹن جاتا ہے میرا نفس گویائی

اور میں کھوٹی ہوئی آنکھوں سے اُس سے  
دیکھتی ہوں

جیسے انسانوں کی بستی میں خدا آئے ہوں  
یا کسی اجنبی اقلیم کے شاہانہ سفر  
جن کی شوکت پہ پہاڑوں کو بھی رشک آتا ہو

(مائی داخل ہوتا ہے)

سرجانہ آؤ

مائی میں خلوت ناموس میں شاید خلل انداز ہوا

سرجانہ یہ تو اسا ہے جھجکتے کیوں ہو  
میرے بچپن کی انیس و دس ساز

مائی (اسا سے) سر کو تسلیم میں خم کرتا ہوں

آپ کی دید سے ایام کے اوراق دبیز  
ذہن نے پلٹے کہہ دیکھے ہوئے مدت گذری  
آپ کو دیکھ کے پھر بھولنا ناممکن ہے

اسما آپ کی بادوں میں رہنا بھی ہے سراج خیال

سرجانہ آؤ

زر دار دل



مائی ٹوکے نہیں تھے اس دن

روزگار میں تھی میں نے

اب کے حسن میں تھے سر میں تھوڑوں کا جہاں

اب سے دور کر کے ہے یہ سب

وہ جسے میں نے تھی میں نے

تو نے تھی میں نے تھی میں نے

سوجائے ہر شے اب گرا حہ کی میں تھی میں

مائی تم پہ آئندہ ہے کیفیت قلب تہاں

جو کہ ہوتی نہیں شرمندہ اظہار و بیاں

روز افزوں ہے ترے جلوؤں کی تقدیر جہاں

حس سے ارباب و عوام عمر و شب میں

معاذ محدود ہے ثابت مرے آنے کی مگر

سردار کیوں نہیں لیکن اس رخ پر

مائی بس اسی طرح، یہی سوزوں ہے

روزگار میں تھی میں نے

روزگار میں تھی میں نے

مرجانہ شاربِ رُف سے احساسِ ندامت ہے مجھے  
تیرے اوقاتِ گرانمایہ ہیں  
ابھی آرائشِ معبد سے فراغت تو نہیں

مائی سرعتِ کار تو مخصوصِ جوانی ہے کہ جب  
چاق و چووند قویٰ ہوتے ہیں تو خیز و سریع  
بوڑھے لوگوں میں کہاں ولولہ و جوش و نشاط  
ذہن بھی ہاتھ بھی دونوں رگ افسردہ تاک  
سست اندیشہ دل، دامن دیدہ نمناک  
تقصِ ایام تو ہنگامہ رسوائی ہے  
ضعفِ دل، ضعفِ جگر، ضعفِ خیر، ضعفِ بصر  
نوجوانی ہی میں محمود ہے عقبی کا سفر

اسما نامکمل ہی سہی ایک جھلک نہ کھلا دو

مائی ابھی دیدار کا موقع نہیں آیا خاتون  
ابھی اس بادہ ناپخت کو رس ہونے دو  
زیر آواز کو گلابنگ جرس ہونے دو!

[illegible][illegible]

آج سے نطق کو فرمانِ زباں بندی ہے  
 کشورِ پارس بھی تھی قلبِ حزین کو محبوب  
 جب تک آباد تھی یہ نکہتِ جانانہ سے  
 جب سے وہ سبزِ قبا پارس سے روپوش ہوا  
 دل پہلتا ہی نہیں معبد و میخانہ سے  
 خالی ہے بزمِ مغان شیشہ و پیمانہ سے  
 یادِ دوشیں کہیں در پردہ محبت تو نہیں  
 کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں  
 میرے احساس کا محور تھا یہی شہرِ طرب  
 یہی یونان و فلسطین، یہی مصر و یثرب  
 لیکن اس شہر سے اب وحشتِ رم ہوتی ہے  
 چشمِ مہجور کو ہے سونس حرماں کی تلاش  
 جگر آشوبِ جراحت کو ہے درماں کی تلاش  
 اور میں کوچہٴ تقدیر میں آوارہ ہوں  
 فن ابھرتا ہے فقط جادوئے چشم و لب سے  
 فن کی معراج ہے مرہونِ جالِ جانان  
 اس کے افسونِ بقا سے ابدیت بکثار  
 رقص و تعمیر و صنم، نغمہ و تصویر و سخن

سیری تخلیق کی یہ تازگی صبح ازل  
زندگی گیر ہے عکس رخ جانانہ سے  
روح روشن ہے خیاباشی 'مرجانہ سے!



نشر: نوری سنسکریٹ

زر داغ دل

سیرِ تخلیق

(راہب خانہ کا دریچہ)

سرجانہ عارضی سوت ہے احباب کی مسہجوری بنی  
 محو ہو جاتے ہیں یادوں سے خدو خال و نقوش  
 اور اس بیخودی سے ان کے پیام سرس  
 کر کے بیدار دلاتے ہیں پھر احساس حیات  
 کیا اسی طرح کوئی سسہ لاسکی  
 واسطہ کوئی، کوئی رابطہ حرف و کلام  
 اپنے اور عالم ارواح کے مابین نہیں  
 دل کے کنجوں میں اچانک جو خیال  
 آٹھنے ہیں

جن میں الہام کی سی برق وشی ہوتی ہے  
 کیا وہ ہوتے نہیں پیاروں کے پراسرار پیام  
 پرفسوں، جھیل کے پانی کی طرح  
 چپ، صنم خانہ مانی کی طرح  
 احمریہ، چشم جوانی کی طرح

جاء في تاريخه في سنة ١٠٠٠ هـ

*Journal of Management Inquiry* 18(6)

شماره ۱۰۰ - بهار ۱۳۸۵

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

۱- جناب راجہ صاحب

توکل بر خداوند و توکل بر خداوند

نفل و گزار کی مہکار سے فرخندہ مشام

میں یہاں تیرے لئے 'جلد' خوشنما بہ ہوں

وٹے گل کی طرح آفاق میں آوارہ ہوں

ہادیٰ و کبیرہ میں آڑے ہوئے رخوار سے عذاب

میں نے سوچا ہے میں پہناؤں فضا میں تجلیل

سرا۔ بکڑ بڑے سونے ہیں جس میں خرچہ ہے'

[illegible]

523



سائی خاک فارس کی کشش منع سفر کرتی ہے  
 میرے اعضا کی حرارت بھی چینی جاتی ہے  
 ارض فارس کے صنادد بھی سائل بہ زوال  
 اس سبب سے مجھے اس سے دور گوشت قوت  
 پا بہ زنجیر ہے فارس کے فسون سے احساس  
 اس کے مٹے ہوئے ماضی میں ہے جادو ایسا  
 جو سمات کی تخلیق پہ کساتا ہے  
 جس سے مانند مئے ناب پگھلتا ہے جمود  
 اس کے ماحول میں دل وقف تپش رہتا ہے  
 برق پا ہوتے ہیں ایام کہن سالی میں  
 اور بدل جاتا ہے انداز حیات گزراں  
 بیش افتادہ مناظر سے بہلتا نہیں دل  
 چشم نظارہ کسی چیز پہ رکتی ہی نہیں  
 سترلیں گرد کے مانند آڑی جاتی ہیں  
 پرٹھرتا ہی نہیں اشہب دوراں کا سرار



وہ جوڑیں کے حد میں خرابیوں کے تارے ہوتے  
 جب مرے ساتھ ٹسکے شوٹیں سنگل ٹی۔۔۔  
 ریکس ٹیٹس۔۔۔ یہیں شہر آئی۔۔۔  
 اس کے مرے۔۔۔

اور ہاڑیجہ انسان ہیں جن کی معراج  
 آج حکم مرے آمد کی حاسن سے  
 سے سینے مرے ارماتوں میں اوارہ ہیں  
 دیکھتے وہ آبلہ یا پتھر کی ہے صحرا صحرا  
 میرے خوابوں کی قباچاک و سفالین تعبیر  
 میری سوچوں مرے ارماتوں کی خونیں تصویر  
 دست انسان کا عصا ہے توفیق ذوق عمل  
 مرد نہ شہید جہاں عرصہ گہ تاخت و تار  
 نہ رود اس میں مکاتیب عمل ملتی ہے  
 ہر و نویخ سے ہر پروا اور  
 مسیح و نصیف سے سلا ہو کر  
 جادہ شوق پہ چلتے جاؤ  
 ایک دن منزل مقصود کو ہاھی لوگے  
 ہر ہنرمند کو درکار ہے اک نصب العین  
 آتش شوق کو جو تیز و جوان کرتا رہے

میں نے تو اس کی

؟  
 ؟  
 ؟  
 ؟

تاکہ وہ قانع و آسودہ نہ ہونے پائے  
(قدموں کی آہٹ)

مانی کون ہے؟

ہایوں سانس ذرا لوں تو کہوں  
سیڑھیاں ہیں کہ شمار سبحد  
سانس اب تک سرے پہلو میں سماتا ہی نہیں

مانی تم کو پیکار بنایا ہے تن آسانی نے  
عیش کوشی کا فسوں قاطع برہان عمل

ہایوں ہے بلندی سے فلک بوس نشیمن تیرا  
کعبہ فن یہ مکہ کیا ہے

مانی چشم فنکار ہے دامن نظارہ کو محیط  
اس دریچہ سے سبھی باغ نظر آتے ہیں

ہایوں لیکن ان باغوں کی شادابی سے  
ان کے پھولوں کی نظر تابی سے  
جسم آسودہ بھی ہوتا ہوگا

مانی میں نہیں جانتا آسودگی کیا ہوتی ہے  
استراحت کے لئے مجھ کو فراغت ہی نہیں  
روز و شب گرم سفر جادہ سپر رہتا ہوں

ہایوں کام کام آخرت تک، کوئی حد ہوتی ہے  
خستہ اعضا بھی سکوں چاہتے ہیں  
حسنِ نظرت کی نگار آرائی  
کنجِ گاشن کی بہار آرائی  
ماہپاروں کی کنار آرائی  
سب یہ سامان تماشا ہی تو ہے  
کبھی ان سے بھی تو آرائش داماں کیجئے

مانی خود کشی کے مترادف ہے تعیشِ مجھ کو  
مرگِ تخلیق ہیں ایوانِ طرب کے افسوں  
کامِ تفریحِ نظر، کامِ تماشا مجھ کو  
کامِ پیمانہ سرا، کامِ ہے میخانہ سرا  
کامِ سے زندگی شاداب و تر و تازہ ورس  
اب لبِ بام ہے خورشیدِ حیات ارضی  
اس کے لمحاتِ گریزاں مجھے قارون کا گنجنہ ہیں

مجموعہ دوسرو بیتا لکھنؤ

زرِ دایع دل

کہ ہے کثران نعیم ازلی ان کا زیاں  
دیکھ سورج کی شعاؤں سے وہ تصویر جمیل  
چمک الہی ہے

وہ جو سیری قلمکاری ہے

ہم سزا

مائی بہ تو افسانہٴ پارینہ ہے

اب تو ناراض ہوں میں تم سے کہ تم  
رنگ و روغن کو بھلا بیٹھے ہو

ہم ہوں مجھ کو حاصل ہے جو آسائش کم خواب و حریر

میرے ایوان میں بچھتی ہے بہاروں کی حصیر  
پیکر ناز مرے دامِ تعنا میں اسیر  
اب مجھے کونسی حاجت ہے جگر کاوی کی  
اشک شبِ تاب سے وجدان کو نم کرنے کی  
کیفِ نورِ شینہ کو آلودہٴ سم کرنے کی

(چلا جاتا ہے)

مائی صحرِ وقت سے جب مشعلِ دل بجھ جائے

صحنہٴ نور جو آئینہ

درِ بادِ سن

کہہ سرائی بھی مرے ساتھ ہی کھڑی ہے  
 مرقد خاک میں سو جائے  
 ، حشرے کے سر کے سرانوں کو  
 رنگ آتے ہیں توڑ پھوٹتے ہیں چلے جاتے ہیں  
 ان کے مرنے سے جس رنگ رہتے ہیں انہیں  
 یا انہیں قعر مذلت میں گرا دیتے ہیں  
 یا انہیں رفعت افلاک عطا کرتے ہیں  
 دیکھیں اس محنت خود سوز سے کیا حاصل ہو  
 ہشمرے پیٹھے کبھی دل میں یہ خیال آتا ہے  
 ہمہ مرے جذبہٴ رحیمی بھی مر جائے گا  
 یہ مگر خام اناست ہے  
 پتھر مر چھاتا ہے اک، غنچے کئی کھلتے ہیں  
 کبھی رکتی نہیں امواج ہم کون و مکان  
 بوڑھے گرتے ہیں جوان آتے ہیں  
 خاک اڑتی ہے بہار آتی ہے  
 کارواں فن کا رواں رہتا ہے  
 ہر گھڑی خاک میں ملتے ہیں کئی بطل عظیم  
 پروہی ہے نیش کار وہی رنگ جمہاں  
 کسی سٹول پہ ٹھہرتا ہی نہیں قافلہٴ سودوزیاں

گلزارِ گلستاں

صدیچہ دوسرے جہاں میں

گلستاںِ گلستاں

گلستاںِ گلستاں

زرِ داغِ دل

گلستاںِ گلستاں

گلستاںِ گلستاں

آئینہ ساز ہے یہ کار گہ شیشہ گراں  
ایک طوفانِ سپک سیر و زمیں گیر ہے سیلاب  
حیات

جس کے گرداب میں پیچاں خس و خاشاک  
کی صورت ہم تم  
فرد واحد کی اس آشوب میں قیمت کیا ہے  
نفس گل کی پیاباں میں حقیقت کیا ہے!



(راہب خانہ — سرجانہ ایک آرام کرسی پر

نیدر ہے، سدا سدا اس سویرے ہے)

اسما تیری بیماری کا کتنا دکھ ہے

سرجانہ آمد صبح کے آثار ہیں میری اسما

آہوئے جاں اب آمادہٴ رم ہونے کو ہے

تم کو اسما وہ حسیں شام بھی یاد آئی ہے

آخری بار ملیں تھیں جب ہم

اسما اس طرح جیسے حسیں خواب کوئی دیکھا ہو

سرجانہ اس حوڑیں شام کو دس سال ہوئے

جن کے دوران میں کتنے ہی تغیر آئے

کتنے بھولوں سے مہکتے ہوئے گلشن آجڑے

کتنے کاشانے لٹے کتنے مقدر بگڑے  
ہم کو ایام نے خوننا بہ فشاں دیکھا ہے

اسما گفتگو سے ہوئی جاتی ہو نڈھال  
یادوں کو پھر کسی موقع پہ اٹھا رکھتے ہیں

مرجانہ سبک کہتی ہو پڑھو تا کہ طبیعت بہلے

سما (رہتی تھی۔۔۔ روزی شہر کے بعد)

سحر آلود ہے یہ عالم بیداری و خواب

ہونٹ ساکت ہیں نفس کی شد و آمد خاموش

اس کی آنکھوں میں شرارے سے دھک اٹھتے ہیں

دور ایتھر میں کسی چیز کو جو تکتے ہیں

پھڑپھڑاتے ہیں فضاؤں میں عزازیل کے ہر

بولو بولو مری مرجانہ لبوں کو کھولو

اپنی اسما سے کرٹی بات کرو

ہونٹوں پر ایک حزیں موج تبسم پھیلی

(آئینہ گر کر ٹوٹ جاتا ہے)

جنتیچند دوسری زبانیں

در زبان دل



مرجانہ سرے خواہوں گے ہیولے، سرے پیارے سرتاج

(چہن جان افروں کے سپرد کردیتی تے)

اسما اڑ گیا جان کا طائر قفسِ عنقبر سے

زندگی تیری گہر پاش تھی مانند نسیم

حمکو ارزانی ہوں فردوس کے الماف نہ

(جینکتی تھے اور مرجانہ کی گڑبڑ)

سرخ چہرے تھے

سہیلی بہت تھیں

اسما کوئی آواز نہ آنے پائے

مانی مری مرجانہ مگر کیسی تھی

اسما ہو گئی کشمکشِ جسم و رواں سے آزاد

مانی اس کے چہرے پہ عینِ رخسار ہوئی قبتباں

جو کہ مخصوص ہیں اہل دل سے!

(مرجانہ کے ہاتھوں کو بوسہ دیتا ہے)

مای کسے سالوں کی کسک، کتنے مہینوں کی دُپ  
 کتنی راتوں کی جلن، کتنے دلوں کی دھڑکن  
 کتنی آہوں کی خزاں، کتنی اسنگوں کی بہار  
 کتنے نغموں کی توان، کتنی نگاہوں کا خمار  
 بزم مہتاب میں چمکے گا ستارہ بن کر  
 اور ڈھل جائے گا اشکوں سے ستاروں کا طسم  
 سو کھ جائیں گے نظر کے کنول اس سے پہلے  
 کہ یہ خال و خط و رخ پیکر مر میں ڈھلیں  
 کون کہتا ہے کہ آسان ہے تخلیق جمال  
 یہ تو احساس گدازی ہے دل آشوبی ہے  
 دے گیا آہ ہمایوں بھی مجھے داغ فراق  
 مٹتے جاتے ہیں سہارے مری تنہائی کے  
 گرتے جاتے ہیں ستوں گنبد مینائی کے  
 اس بھری بزم میں کوئی مرا غمخوار نہیں

میرا ارژنگ تصور، مرا نیرنگ خیال  
 میرے سپاسان تمنا کے لئے کافی ہیں  
 اس پیریزاد کا مرجانہ سبک سیر جماع  
 میرے ادراک اور آسردہ و نہ رخصتے  
 سادہ کی طرح ریشمے میں شولانے نمب  
 سحر و شام جو پیچھے ہی لگا رہتا ہے  
 روبر بہروپ میں اک غول بیاباں کی طرح  
 جو بہر رنگ و صفت جلوہ نما رہتا ہے  
 اور اس سایہ صرصر آوارہ سے  
 عالم خواب ہو یا ہوش نہیں راہ گریز  
 سرگ مہر کی عنایات ہیں کجدار و مریز  
 اب زمانہ میں کہاں منزلت علم و کمال  
 ہر کوئی اٹھتا ہے اب تیشہ بدست  
 فن کے اہراسوں کے پیوندز میں کرنے کو  
 حرف گیری ہے کہیں اور کہیں دلشکنی  
 جب پروبال میں ہی طاقت پرواز نہیں  
 کیسے چھو سکتے ہیں جولانگہ جبریل خیال  
 عجز اپنا ہے مگر الٹا فنکاروں کو  
 نارسائی پہ ملامت کر کے

طعن بیجا کا بناتے ہیں ہدف  
 جس نے پیام سے کیا کھڑیا ہے کیا پایا ہے  
 ابھی جاتی نہیں مچو سے سرے فن کی طغی  
 لوگ کہتے ہیں کہ پایاں کمال آپہنچا  
 حیرت آموز ہیں کتنی حدیں لا علمی کی  
 کسی قدر خام ہے شہرت مری پرپنی کی  
 قلمِ فن میں میں اک قطرہ بے سایہ ہوں  
 ابھی ارزائی نہیں جس کو حقیقت کا شعور  
 ہائے خود بینی دل کا غلط اندیش غرور!



یہ سہ ماہی گیارہ

یہ ٹیپ سارے درجوں کی سوئی چھوڑی  
سہریں مہی مہی مہا کی مگہ آواز سہری  
ان کے رنگ ہے کس دس مہری کے فہریں  
رہر آئوٹ مہری سے اے سہریوں مہری  
ساری رعنائی ایام گنوا دی میں نے  
عقل انسانی کے وہ مجس شعلہ آسمان  
جن میں وجدان کی پہنائی سمٹ جاتی ہے  
بے کرائی دل آزاد کی گھٹ جاتی ہے  
سامنے کوہ کے دامن میں خیائے قندیل  
کسی راہب کے نشیمن کا پتہ دیتی ہے  
لو لگائے ہوئے بیٹھا ہے وہ سر مست ریاض  
اس کے معمورہ ایمں میں بھی کیا  
چلتی ہے حرص و اوسام و نسیم امید  
آپ پر بارش رحمت کا نزول

سہ ماہی گیارہ

سہ ماہی گیارہ

راہب تم پہ سایہ شجر طوبیٰ کا

سانی میں نے ڈالا تو نہیں شغل ریاضت میں خلل

راہب یہ ریاضت نہیں اک سینا تھا

جو نہیں ہوتا ہے شرمندہٗ تعبیر کبھی

یہی سینا ہے مری عمر گریزاں کا ثمر

جو کسی طور بھی تعبیر میں ڈھلتا ہی نہیں

اور سجھے چکمد پہ چکمد ہی دئے جاتا ہے

سانی زیست کیا ہے یہی شہرازہٗ خواب

انہی خوابوں سے عبارت ہے کم و کیف جہاں

عمر مبریٰ بھی کئی خوابوں کی گلدگشتوں میں

کوئی غنچہ بھی مگر کھل نہ سکا

میں سمجھتا ہوں کہ سہجوری ہی رعنائی ہے

سعیٗ پیہم سے عبارت ہے تب و تاب حیات

وصل محبوب سے سب دلکشی کھو جاتی ہے!

جہانگیر دوسری چوٹی

زر داغ دل

مانی (نگارخانہ میں)

موت ، میں کیوں ہوں تری نقش گری میں ناکام  
سنگ مرمر میں ابھرتی نہیں کیوں  
تیرے انداز کی ہیبت ناک  
کہیں میں ہی ترے پہلو میں تو استاد نہیں  
کہ ترا قرب مجھے روکتا ہے  
موت اے شعبدہ باز ظلمت  
میں ترے سامنے ناکارہ ہوں  
اب کہہ بولت کے اتر سے ہیں زوال مادہ  
نیروئے بازوئے فولاد و توانائی تیں  
سلطوت تیشہ سے ہرما یہ تھا ریعان شباب  
اور اب میں بھی چراغِ سعری  
ناک اباد بنی دیمک خوردہ  
سرے شباب زمیں نے چھینے  
کٹھو گئی قلب و نظر کی نور بھی

صفوحہ دوسری

زر ناع دل

اس کے ہاتھوں ہی کو جوہا تھا فقط  
 کیوں نہ پوسہ دیا پیشانی کو  
 کیوں نہ برقاب لبوں کو جوہا  
 نرہت باغ جہاں تھی شاید  
 نکہت شوق جواں تھی شاید  
 حاصل عمر رواں تھی شاید  
 آج تک جسکے لئے دیدہ و دل پرخوں ہیں  
 زندگی ہے کہ ویران تیاثر کوئی  
 شمعیں افسردہ ، مگنی خاموش  
 دل کو ڈستا ہوا سسنان سکوت  
 شب کے سنائے میں ہو کا عالم  
 اور میں دادہ دو شبنہ کی مخموری میں  
 پیتے افسانوں کو دھراتا ہوں  
 سوت کے سائے چٹاروں سے بلاتے ہیں مجھے  
 ایک دن عین اسی مشعل بسمل کی طرح  
 میں بھی مرغولوں میں گھل جاؤں گا  
 میری آنکھوں میں حزیں سائے سے منڈلاتے ہیں  
 دوست کے عالم بالا سے پیام آتے ہیں !







رداءات

# طوائف نوح

نوح

حسم

جمال

اساز

سجاد

رباب

راشد

رحم

فکر

جناب فضا پہ ایک سہانا سکوت طاری ہے  
 زبان حال سے نغمہ سرا ہے خاموشی  
 نسیم پھونکتی ہے سحر خود فراموشی  
 خیال دوست کے معجز نما تصرف سے  
 تصورات کا ایوان ہے جلوہ گاہ وصال  
 حریف تمکین ہے آرزوئے قرب نگار  
 قرار جاں کا عدو ہے فسوں قاست یار  
 صلہ ہے شوق فراواں کا ناشکیبائی  
 پیا ہے دل میں خوف و رجا کی آویزش  
 مگر خوشی میں لازم ہے غم کی آمیزش  
 نگاہ ناز ہے افسانہ سنج رسوائی  
 اک آزمائش ہے لذت شناسائی  
 اگرچہ زمزمہ پرداز ہے گراں خوابی  
 جناب عشق سے ہم کو ملی ہے شب تاب  
 یہی تو وہ ساعت ہے ہمارے دیوانے

خمیر غمب سے جب تیرا ترے تیرے  
 کہ جیسے ساز کے ہونٹوں سے نغمگی پھوٹے  
 کہ جیسے پردہ شب سے سحر ہو بدا ہو  
 یہ کیسی لٹ اسید و انتظار میں منت  
 کہ جس میں نسہ بھی ہے کلفت خار بھی ہے  
 کوئی طلسم ہے رعنا تصور بھی  
 شہید حیرت و تصویر آرزو منہی  
 کھڑے ہیں گوہر شب تاب کے تمنائی  
 حرف تمنا، تمام گویائی  
 وفور شوب ہے یا اضطراب اندیشہ  
 کہ جس سے فکر و نظر کا نظام برہم ہے  
 سدا تعاقب میں کوئی خوف مبہم ہے

رباب وجود زن ہے سراپا فسانہ و افسوں  
 سپردگی سے اٹھایا گیا خمیر اس کا  
 بنات حو کو عشقی عین فطرت ہے  
 اسی سے ان کی طبیعت کا تار و پود بنا  
 حنائے ناخن پا ہو کہ حلقہ سر زلف  
 چہرہ او بھی تو یہ جادو نکل ہی آتے ہیں

کسی کو چاہئے ہوں رول سی ٹیماحت ہے  
تمہارے ذہن میں جو مد و جزر ابرہ ہے

سحاب اس آسمانی مخلوق کی محبت میں  
میں اپنی دولت ایساں بھی نذر کر بیٹھی  
منہم برست ہے دل آرزو صنم کرے  
مذاق کفر کو پیہم تلاش آذر ہے  
شرار تیشہ سے روشن ہے خانہ فرہاد  
شرارتیشہ سے خس خانہ جل بھی سکتا ہے  
حیات پرور ہے گرچہ کاروبار و  
ہر اس تجارت میں جان کا زیاں بھی ہے  
نشاط دوش کے با وصف کاہش فردا  
لہو کی طرح رگوں میں رواں دواں بھی ہے

رباب تو پھر کوئی آدم زاد منتخب کر کے  
اسیر گیسوئے مشکین و تابدار کرو  
کبھی ایاز بھی تو خانہ زاد کاکل تھا  
ابھی بھی اس کے سر میں تمہارا سودا ہے  
اسی کے غم کدہ کو روکش بہار کرو

کلمہ حق

صحنہ در سو چو سہ

رز داغ دل

کلمہ حق

کہ اس کشاکش نہاں سے تو رہائی ہو

سحاب رحیل کی ملکوٹی صفات سے تو رباب

اس اضطراب نہاں کو کوئی تعلق ہے

تو اس قدر کہ مری موت تو معین ہے

مگر وہ پیکر انوار غیر فانی ہے

جب آرزو کے چراغوں میں روشنی نہ رہے

متاع زندگی مستعار چھن جائے

تو میرے مرنے کے بعد اس خدیستہ گوہر کو

کبھی فراغت بھی ہوگی رونہ خوانی سے

کہ جاودانی کا غم بھی جاوداں ہوگا

بس ایک پھول سے آرائش گلستان ہے

بس ایک جلوہ سے اعتبار خویاں ہے

غبار خاطر آشفته بھی پریشان ہے

مجھے تو اس بد قسمت پہ رحم آتا ہے

لکھا ہے جس کے متمدن میں نوحہ گر ہونا

حیات فانی بھی اک انوکھی نعمت ہے

اگو وہ فانی ہوتا میں زندہ جاوید

تو میں ہمیشہ عقوبت میں مبتلا رہتی

مہ و ستارہ سے احوال ارزو نہتی  
غم فراق کے صدسات متصل سہتی

رباب تمہارے مرنے کے بعد وہ وہ دشت  
ہجائے کہدہ احزان ہیں روبرو دشت کے  
کسی دمن کسی سڈرا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
کسی لٹا کسی لینہ کسی سدھو والا  
کسی بھی تر کس تسمہ لا بد میندہ شو کو  
نغم تحبت کی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ سہائے نہ  
نگاہ شوق کو جادو گری سکھائے گا  
کسی کے جذبہ پندار کو جگائے گا  
کسی کے ذوق پرستش کو آزمائے گا  
ملائکہ بھی تلون مرشت ہوئے ہیں  
وہاں بھی معیار خوب و زشت ہوئے ہیں

معاب اسی طرح ہی گُستاں ہیں خوشہ چینی سے  
نیاز مندی سے چاہے ناز نینی سے  
وفا شعاری سے یا تپش پینی سے  
نشاط گہں ہو مرا جاں نثار و دیوانہ



تو میری روح کو یک گونہ مخلصی ہوگی  
کہ میرا عشق نیشاد سوگوار نہیں  
کوئی ہو شمع تپش آشنا ہے پروانہ  
کوئی شراب ہو پیتا ہے پیر سے خانہ  
ازل سے سودائی ہے مذاق زندانہ

رباب وہ عشق طوق لعنت ہے جو غیور نہیں  
جر معتمد نہ ہو وہ نغمہ زبور نہیں  
خودی سے بیگانہ صاحب شعور نہیں  
شکیل پر جو ہو شبہ ہے وفائی کا  
تو ہے تامل اس مطلبی کو ٹھکرا دوں  
مخصوص نام ہے پیمان استواری کا  
نشاط مندی کا حسرت کا سوگواری کا  
وفا سے ہی یہ گہر آبدار ہوتا ہے  
وفا سے ہی رشتہ پائدار ہوتا ہے  
یہ عشق بازی ہے خون کا فشار نہیں  
اسی کے فیض سے ہے داغ لالہ رنگیں  
اسی کے سوز سے تاثیر نغمہ شیریں  
معاب می نہ عشق کو توفیق عاقبت بینی

بہت گراں قیمت ہے مدام رنگینی  
 نباہ کرتا ہے کنڈوں سے شوق گچیہنی  
 شہید ناز آکر یکساں ہے زخرو شیرینی  
 نوائے مطرب وابستہ بہار ہے  
 جہاں ساقی پہ بند سے لہار ہے  
 جنوں فسانہ ایوان شہریار ہے  
 کوئی کرشمہ زندان بادد خوار نہیں  
 سری وفا کو اس سے مال نہیں  
 مجھے سلیقہ آرائش حس ہے  
 دوس پرستی محبوب کا مال نہیں  
 جہاں میں زخم تمنا کا اند مال ہے

رباب سیلاب کن باتوں میں آجھ گئیں ہم بٹی  
 وہ دیکھو چرخ بریں سے ہمارے شہزادے  
 شہاب ثاقب کی طرح آرہے ہیں ادھر  
 وہ آگئے

سے پیارے!

رحیل!

سحاب

راحت جاں!

رحیل

جمال دکھنوں کی سہلے ہی افراط ہے زمانہ میں  
لگی ہے غم کی فائش نگارخانہ میں  
تمہیں ہی شوق ہوا نجد کی سیاحت کا  
دیار عجز کی صبر آزما مساحت کا

ایاز یہاں مصور حرمان آرزو بھی ہیں  
گرہ کشائے حجابات رنگ و بو بھی ہیں  
قلعہ گسار و سیہ مست و بے سیو بھی ہیں  
ہزاروں پیرہن چاک بے رفو بھی ہیں  
اس آشیاں میں نظر بند خوش گلو بھی ہیں

یہاں پہ نغمہ کو پابند ساز رکھتے ہیں  
نوائے نئے کو بصیغہ راز رکھتے ہیں  
حقیقتوں کو رہین عجاز رکھتے ہیں  
نیاز کو ہدف تیر ناز رکھتے ہیں

دل ہشر کو ہمیشہ گداز رکھتے ہیں

مستم ظریف، فغان کو سرود کہتے ہیں

اجل رسیدہ کو زندہ رو دکھتے ہیں

صبا کے دل میں شام دھڑکی کدورت کی

چراغ لالہ کو فالوس کی ضرورت کہا

اگرچہ دل بھی ہے حیلہ گر و بہانہ جو

مستم ہیں اس نگہ نیم باز کے حادو

دکان دلیری و کاروبار عشوہ گری

نصیب عشق ہے آغاز آفرینش سے

فغان نیم شبی، نالہ سحر گاہی

لٹی لٹی سی تمنا، بچنے بچنے آنسو

ازل سے اس کو سر پادیہ نوردی ہے

برات عشق اُترتی ہے شاخ آہو پر

ہزبر شاخ گل افعی گزیدہ بلبل را

نوا گران نیکوردہ گزند را چہ خبر

حمال مار کو غرور بلاش کرا ہوں

اسی تہاںے کہیں سے گونا گونا  
دل آہگینہ ہے شجر کی چٹانوں پر  
اس آہگینہ کو باش باش کرتا ہوں

پری جمالوں کے پہلو میں سنگ خارا ہے  
کہ جس پہ ضربت نیشہ بھی بے اثر نکلی  
بظاہر ان کے بدن پھول سے بھی نازک ہیں  
کہ جن سے پھوٹتا ہے سیل نکمہت تاتار  
کہ جن سے کرتا ہے دربوڑہ کاروان بہار  
کہ جن کے ادنیٰ خادہ سرور و سکرو خممار  
بیاطن ان کی جفا سے دری لڑتے ہیں  
کہ اس کا مطلب حیرا کی باغبانی ہے  
کہیں سراب میں سعی جہاز رانی ہے  
کہیں پیاباں میں کار گل فشانی ہے

میری سحاب سجیے دانگار چھوڑ گئی  
قرار جاں تھی سگر بے قرار چھوڑ گئی  
عروس لالہ شکوہ گزار ہو کس سے  
صبا ہی حب اس دہرہ وار چھوڑ گئی

فراق جاناں میں سو گوار پھرتا ہوں  
غم حبیب میں دیوانہ وار پھرتا ہوں

مرے جنوں کو تو آزار ہے خرد مندی  
گراں ہے بندہ آزاد پر زباں بندی  
حزین ہے نالہؔ مہجور کی نوا سنجی  
برنگ شعلہ سراپا شرار پھرتا ہوں  
چھوٹے سینہ میں سوز چنار پھرتا ہوں

جمال مرور وقت سے سب زخم مل ہی جاتے ہیں  
کنارے جو کہ سمندر میں مل ہی جاتے ہیں  
اگرچہ رخش غم آرزو ہے بے قابو  
پری کوشیشہ میں لیکن اُتار سکتے ہیں  
ثبات و صبر مداوا ہے سوز پنہاں کا  
حصار کھینچ کے افعی کو مار سکتے ہیں

مری طرف دیکھو میں نے بھی حریفانہ  
تمہاری طرح محبت کا کھیل کھیلا ہے  
مجھے بھی ایک حسس کے بدن کی رنگہنی

رات بے رات بی حوصلہ آتی ہے  
 تو ایک سائب کچھ یہ لوٹ جاتا ہے  
 شکست نہیں لکڑی آرزو کی شکست  
 اگرچہ حسن تلون مزاج نے سچہ کو  
 ذلیل و خوار کیا ہے ست و بائمال کیا  
 مگر خودی کی تقدیس برقرار رہی  
 اگرچہ بندگی افتادگی شعار رہی  
 پر آبرو کا ہر حال میں خیال کیا  
 رباب نے مجھے ٹھکرا دیا تو ٹھکرا دے  
 نشاط زہمت کے سامان پھکرا نہ ہیں  
 کتاب عیش کے عنوان آذرانہ ہیں  
 میں کس لئے بھرنا شاد و سوگوار پھروں  
 بلا سبب ہی محبوب و شرمسار ہوں  
 اور اپنے آب کو مظلوم و غم نصیب کہوں  
 کہلونوں سے دل محزون پہل ہی جاتا ہے  
 ہر آستانہ یہ نادان مچل ہی جاتا ہے  
 کوئی بہانہ ہو پاؤں پھسل ہی جاتا ہے  
 نظارہ باز کو نظارے بل ہی بجاتے ہیں

صحنہ دوسروں پر

زر داغ زین

شکر خرے کو شکر بارے مل ہی جاتے ہیں

یہ آہ و نالہ و شیون کی گرم بازاری

سری طریقت میں کار و بار ذات ہے

سرے ندیم جسے تم وفا سمجھتے ہو

وہ اہل عقل کے نزدیک اک حماقت ہے

تم ایک ہی گل کو گستاخ سمجھو بیٹھہر

یہاں تو ہر جگہ طوفان رنگ و نکبت ہے

ذرا نظر تو آٹھاؤ نگاہ تو ڈالو

ہر ایک آنکھ میں تائیس کی حکایت ہے

ہر ایک سانس کو ہے دعویٰ مسیحائی

ہر ایک جدوہ کے انداز ہیں زلیخائی

ادارے سرے جنوں کو سناٹے ناؤ نوش نہیں

بساطِ میثہ ہے دامنِ گلفروش نہیں

لگن ہے دل کی تاشائے اہل ہوش نہیں

مجھے تلاش نہیں دوسرے حبیبوں کی



نا فروغوں کی پرواز دار فیتوں کی  
 - رات میں دو دہریے ہیں آنگنہ دار  
 یہ ایکیشہ جو ٹوٹے تو جڑ نہیں سکتا  
 جھکی ہے ایک ہی دھیز پر جبین نیاز  
 کہ حادثات زمانہ سے یہ سرسروش  
 اگرچہ ٹوٹ تو سکتا ہے مڑ نہیں سکتا

مذاق عشق آکر شوریدگی و دیعت ہے  
 کہ آہ و نالہ ہی مسدک محبت ہے  
 لب و کنار کے افسوں ہیں خوابگاہوں میں  
 جمال میرا نشیمن ہے گہرے غاروں میں  
 ہم اپنے گھر کو سدھارو میں اپنی منزل آؤ  
 (بچھڑ جاتے ہیں)

(نوح اور شمیم داخل ہوتے ہیں)

رح تمہارا بھائی کہاں ہے ابھی نک آیا نہیں؟

شمیم وہ اپنے روز کے معمول کے مطابق یا

شعبہ درسی چوتھو

زرداغ دل

جمال سے کہیں معروف گفتگو ہوگا  
 نہیں تو خیمہ محبوب کے نواحی میں  
 وہ برسے دلانہ چپ چاپ گھومتا ہوگا  
 نہیں تو غار کی ظلمت میں اونگھتا ہوگا

نوح وہ غار مسکن جنات ہے شمیم چلو  
 ایاز کو کوئی آزار ہو نہ جائے کہیں  
 چلو سرے بیٹے اس کو ڈھونڈو کے لائیں  
 کہیں ملے تو نشیب و فراز سے جھٹھائیں!



صحنہ دل سو درجہ پر

زرداغ دل

ایاز یہ خامشی یہ فضا کا سکوت ہیبت ناک  
 کوئی معنی بیٹھا ہو جیسے سینہ چاک  
 کسی قیامت صغریٰ کی آمد آمد ہے  
 ہر ایک بشر سے خوف و ہراس پیدا ہے  
 پہاڑ چاند ستاروں سے بات کرتے ہیں  
 کہ بے ثباتی دنیا کی نوحہ خوانی ہے  
 یہ انتشار استقبا کی علامت ہے  
 یہ خلفشار نہیں جشنِ عمر فانی ہے  
 ہر ایک چیز پہ طاری ہے گہرا سناٹا  
 کہ آزمائشِ اندوہ سخت جانی ہے  
 حیات - پشجہ سکراتِ کارمیدہ صید  
 زمانہ منتظر مرگ ناگہانی ہے  
 ہجوم ہوتا ہے ابرِ گریہ سماں کا  
 قضا نے اپنی چادر فضا میں تانی ہے  
 جگر میں جوش کرے سوزِ نالد نمناک

یہ مرگ بہرہ ہے آگ ہے کہ پانی ہے  
 ہر ایک سانس کا انداز الوداعی ہے  
 شہر سیحہ کا نام زندگی ہے  
 یہ آبشار یہ چہرے یہ کوہسار بند  
 کہ جن کا جلوہ سامان شادمانی ہے  
 یہ زر فروش حسین و جمیل ہے  
 کہ جن کے آنچل کو ناز گل فشانی ہے  
 یہ آدمی جو بظاہر تو بیکر گل ہیں  
 پر ان کی طینت کا جوہر آسانی ہے  
 ہے جن کے دم سے طلسمات بحروہر کی کشود  
 جنہوں نے تسخیر مہروسہ کی ٹہانی ہے  
 جہاں فطرت جن کا رہن منت ہے  
 ہمیشہ جن میں تب و تاب نوجوانی ہے  
 خجل ہے جس سے آفاق کی فراخی ہتی  
 خیال و خواب میں ان کے وہ بیکراتی ہے  
 یہ آدمی یہ جہاں بان عالم اسکاں  
 کہ جس کے سر میں سودائے غیب دانی ہے  
 بساط ارض پہ کچھ ساعتوں کا مہاں ہے  
 جہاں میں طوفان نوح آنے والا ہے

- زریں داغ -

زر داغ

کہ جس سے ہوں گے سب آثار نیست و نابود  
فضا میں گونج رہی ہے سروش کی آواز  
اُٹھو اُٹھو اے واماندگان شہر طرب  
یہ زندگی گزراں ہے یہ حسن فانی ہے  
حیات نشہ صہبائے ارغوانی ہے  
کہ جس کی قیمت اندوہ سر گرائی ہے

اُٹھو اُٹھو اے آشفگان ذوق طلب  
کہ آج فرصت ہستی تمام ہوتی ہے  
خیال۔ دام غرور، آرزو۔ خوش اندیشی  
فریب، مہر و محبت، غلط، وفا کیشی  
فقط فنا کو بقائے دوام ہوتی ہے

سفر کا حکم ہوا دھر کے مکینوں کو  
پری و شوں کو گل اندام مہ جبینوں کو  
وہ بست ناز بھی جس کی ادا گلستان ہے  
جال جس کا جمعیت بہاراں ہے  
خیال جس کا کیفیت خمستان ہے  
وہ ماہ طلعت بھی طعمہ اجل ہوگی

تو سچو کو نعمت ہستی کا فائدہ کیا ہے  
 کسی طریقہ سے اس کو بچا نہیں سکتا  
 میں زور بازو کو آزما نہیں سکتا  
 کہ میرے ساتھ فقط میری ناتوانی ہے  
 مقابلہ میں عناصر کی قہرمانی ہے  
 دیار شوق کی کیا کیا نہ خاک چٹائی ہے  
 بھی بھی بیدل کو قسمت آزمائی ہے

مگر یہ ظلمت میں دودھیا کرن کیسی  
 دکھائی دیتے ہیں یہ کون پیکرانِ جہل  
 کہ جن کے حسن پہ انجم نثار ہوتے ہیں  
 جو مانتا یا نہ آشکار ہوتے ہیں

سحاب، جان تمنا! پر اس کے ساتھ یہ کون؟  
 (رحیل، شکیل، سحاب اور رباب داخل ہوتے ہیں)

سحاب ایاز!

آدم خاکی!

شکیل

سچو کو آزما نہیں سکتا

زر داغ دل

رحیل

ہر اس کف گل کو

سب آدمی جب ہر مست خواب نوشی ہیں  
آجائے شادوں کی ویرانیوں میں کما لیا

ایاز ملک، یہی میں تم سے سوال کرتا ہوں  
تمہارا کام ہے تاروں کی کشتیاں کھینا  
ملا ہے تم کو سیاحت کا کب سے پروانہ

رحیل ہمارا کام ہے دنیا کی پہرہ داری بھی

ایاز زمین پر تو نزول عذاب ہوتا ہے  
ملائک آنسوئے افلاک مائل پرواز  
مری سحاب مرا دل ہے گوش بر آواز  
ترس گیا ہے مری روح کا اچھوتا ساز  
حریم ہجر میں آیا نہ کوئی نغمہ نواز  
نہ شاخ گل پہ نشیمن نہ راز گل کی خبر  
شب الم رہی بیگانہ ضیائے قمر  
کہا نہ بلبل شیدا نے ماجرائے سحر

مستند دور اسی

زر دامن دل

نگاہ ناز ہے گلہستہ بند رنگینی  
 دل حزین کا سر و برگ رنج مسکینی  
 وہ جلوے جن کی نزاکت سے پتوں شرما نہیں  
 نثار جن پر قند و نبات و شیرینی  
 ہو التفات سے جن کے علاج غمگینی  
 وہ جلوے جو رہے غیروں پہ سہریاں اکثر  
 کبھی ہوئے نہ وہ پرسان حال دیدہ تر  
 دبی دبی ہی رہی آرزوئے گنجینی  
 بس ایک شعلہ سوزاں ہے تا بعد نظر  
 یہ کون ہیں جنہیں بخشا ہے اذن سازی  
 نگاہ کرتی ہے راز نہاں کی غمازی

سحاب ایاز مجھ سے خدا را یہ بات مت پوچھو  
 ترے سوال کا انداز لب گزیدنی ہے  
 تری ملامت کا بیشتر خلیدنی ہے

ریاب زباں سنبھالو مغرور نوح کے بیڑے  
 تمہیں بھی زعم رہ و رسم آشنائی ہے  
 ہمارے دل میں تمہارا کوئی وقار نہیں

مستندہ دوستو اگسی

زر داغ دل



آدا کے سغز میں منعم کی خوشائی ہے

ایاز ابھی بھی تم کو دعویٰ ہارسائی ہے

شکستہ شیشہ خریدار سویمائی ہے

بزیر سایہ سڑکاں یہ مے چکیدنی ہے

نہیدنی ہے یہ نغمہ، یہ جلوہ دیدنی ہے

حکایت لب و رخسار جلت رنگ سہی

حدیث گیسوئے خمدار شوخ و شنگ سہی

پر ان پر اس قدر اترانا نامناسب ہے

کدشتی ہیں یہ جلوے یہ حسن رفتی ہے

یہ پاسبان تمہارے جو آپ بھی مقرر

فنا کے ہاتھ سے تم کو بچا نہیں سکتے

خلا ملا میں قیامت کا شور برپا ہے

کہ خانوادہ قاپیل مٹنے والا ہے

رباب سب اک مراقی مجذوب کا تخیل ہے

بھلا یہ چاند ستاروں کو چومتے کمسار

بلند و بالا مضبوط ٹھوس مستحکم

کبھی انہیں کوئی جڑ سے اکھیڑ سکتا ہے

قبائے ہستی کو کوئی آدھیرا سکتا ہے  
 مجھے تری باتوں سے کوئی ہراس نہیں  
 کہ ان میں ناموس زندگی کا پاس نہیں  
 یہ لالہ زاروں کا طوفان رنگ و رعنائی  
 یہ سرو قامتوں کی شکستار پرنائی  
 یہ دخترانِ سادہ کا حسن صحرائی  
 خیال شاعر رنگیں کے ذوقِ سحر  
 نگارِ فطرتِ برکار کی خود آرائی  
 صحیفہٴ ازلی کے یہ لازوئے نغمہ ش  
 کوئی بتائے ہو سکتے ہیں کبھی نابہ  
 کبھی لطافتِ احساس سٹ نہیں سکتی  
 کبھی روائیٰ ایامِ رک نہیں سکتی  
 یہ سب نظارے پائندہ ہیں دوامی ہیں  
 کہ زندگانی کے سرچشمے جاودانی ہیں

ایازِ حریفِ حکمِ مشیت ہے دخترِ عصیاں  
 بڑے ریاض سے ملتی ہے دولتِ ایماں  
 دو ایک ساعت میں اس کا فیصلہ ہوگا

(نوح اور شمع آتے ہیں)

نوح ایاز مفسدہ پردازوں کی رفاقت میں  
جب اٹھ رہی ہے زمانہ سے رحمت یزدان  
زمین کے سیشہ ہیں طوفان کی دیگ جوشاں ہے  
فراز چرخ یہ تمہیں برق و باران ہے  
نیم آدھی رات کے وقت اس جگہ ہو استاد  
یہ دودمان قایل کی طرف داری  
تمہیں بھی ورطہ امواج ہیں ڈھکیل نہ دے

ایاز حضور ابا جان ان اندھیرے غاروں میں  
غم و نشاط کا عرفان نصیب ہوتا ہے  
دل حزیں کو نوید قرار ملتی ہے  
بہ مرگئے تو سری زندگی بھی ختم ہوئی  
خطائے کفر کوئی ایسی لا علاج نہیں  
کہ جس کا ایک پیمبر سے چارہ ہو نہ سکے  
سحاب کافر و زندیق ہی سہی لیکن  
اسی کے دم سے تمنا کا طاق روشن ہے  
اسی کے فیض سے غمخاناہ رشک ایمن ہے

صفوحہ دوسری جوارسی

زر دماغ دل

روح یار پہچانو وقت کی نزاکت کو  
یہ ادعا لے جنوں محض خود فریبی ہے

( رافیل داخل ہوتا ہے )

رافیل اے آسمان نژادو زمیں پہ کیوں اُترے  
مقام نور تہادوں کا عرش اعظم ہے  
یہ آب و گل کا جہاں معرض فنا میں ہے

شکیل عمیں تو اخبار آسمان کا غمہ نہیں  
کہ کب سے توبہ کا پاب قبول ہوا  
زمیں پہ رحمت حق کا نزول بند ہوا

رافیل یہ حکمنامہ ہے مرقوم لوح ثورں پر  
مگر سوار ہے تم پر تو عاشقی کا جنوں  
مشیت ازلی سے کنارہ کش ہو کر  
سواد جنت کی نعمتوں کو جھٹلا کر  
تم آزماتے ہو خواب و خیال کے افسوں  
تمہارے سر میں سمایا ہے شوق کا سودا  
کہاں اطاعت و پابندی ' حظیرہ ' قدسی

نور تہادوں کا عرش اعظم ہے

زر داغ دہ

کہاں فسانہٴ آزاد و سحر بو قلموں

رحل میں بوجھتا ہوں ادب سے کہ آپ یاں کیسے

دائیل فرشتاں میں تمہیں کو بلانے آیا ہوں

سب حوا ہو اقمہٴ فنا ہوں گی

دوایک ساعت میں ان کا حسن جلوہ فروش

سکوت دشت و بیاباں میں بے نشان ہوگا

سرور سحریت شب کی خمار آگینی

نشاط بادہٴ دوشیں کا اذن لادینی

جب اک فسانہٴ مودوم بن کے رہ جائیں

فضا میں گونجے گا ایک نوحہٴ دلگیر

بہت آداس بہت مضطرب بہت غمناک

سیاہ پوش ہے اہل نشاط کی تقدیر

جہاں کو حکم ہوا ہے فنا پذیری کا

سواد بخلاہ بریں کو جو چاہو لوٹ چلو

کہ عنقریب در فیض بند ہوتا ہے

جو دہر کی تو ممکن ہے بارہا نہ سکو

صدیحات و دوسری جینا ساری

زر داغ دل

نکیل غم عدستان لڑائی میں اس و آں سے ۔  
 ہماری رفعت سے دیر چوہہ سکتے تھے آواز سے ۔  
 غم عدسی ہاروں تو یہ سب سے بڑا ۔  
 کہ عدسی تو یہاں سے ہر طرف نہ تھی  
 یہ سب سے بڑا کے شہر اسیر نہ تھے  
 جو مل سے پہلے نہ تھے آواز سے ۔  
 حرم سے تھیں جہاں سے کے زبانی ۔  
 نہیں تھے غم میں سے ۔  
 لڑاں ہے ذوق ۔  
 ہے نہ شاہد رہا ۔ وہ نامراد بلا  
 کہ جس کا صدمہ زخموں ماہ ہے دل رسوا  
 کمینگی ہے انی سلامتی کا خیال  
 بڑھ کے اگے وہ ۔  
 کہ اس کو کہتے نہیں شیوہ جوان مردان  
 سرود رفتہ کی بازگشت مشکل ہے  
 نعیم خلہ کی ہم کو اب آرزو ہی نہیں  
 ہم اب یہیں رہیں گے اے معلم ملکوت

رحیل ۔ رحیل ۔ تم

نکیل غم عدسی

زر داغ دل

رحیل

یہی آواز ہے مرے دل کی

رحیل تو اس گھڑی سے دونوں ہو رائدہ و مردود

ہوائے جنت تم پر حرام ہوتی ہے

ہے اب تمہارے لئے بند باب چرخ کبود

ہر ایک تارہ شعلہ ہے تازیانہ ہے

کہ تم سے چٹن گیا ملبوس رحمت معبود

ہمیشہ کے لئے اب تم رہو گے نامسعود

ایاز نثار ہوں اس الفت کی استواری پر

عجیب عشق میں تہذیب نفس ہوتی ہے

ان عشق بازوں کو پیاں کا پاس ہے کتنا

یہ کیسی سینہ گیتی میں گڑ گڑاھٹ ہے

ہر ایک شے پہ مسلط مہیب خاموشی

ہر ایک شے سے پدیدار کرب کے آثار

ہر ایک سمت سے یلغار ہے گھٹاؤں کی

نوح یہ انتظار تھا جس کا وہ ساعت آپہنچی

نشان کفر کے ناپید ہونے والے ہیں

سندھ دور و انشاہیں

زر داغ دل

میری نسل کو لیکن دہائی تیرا ہے  
 بٹے افسی نئی دنیا کی جستجو نے کر  
 عمر کی کتنی تیرا م رات شری  
 چرسوف اب شور اب بڑی وہ رحمت ہے  
 ر جلدی کرو سن و س کے وہ نہیں

از سحاب کو بھی لے لیں حضور ابا جان  
 پتھر اس کے مری زندگی ادھوری ہے

نوح اب اس بیہودگی کو چھوڑو بھی

از سحاب کی موجودگی ضروری ہے

نوح تو اس کے ساتھ ہی بدستخ اب مرو تم بھی  
 تمہاری زیست کی میناد ختم ہے شاید

رافیل ابھی بہت نا پختہ ہے طفلک نادان  
 ابھی کہاں اسے ذات و صفات کا عرفان

رہاب زمیں سے پھوٹ پڑے ہیں فران و دجلہ و نیل



لُٹا ہاں گونج رہا ہے سمندروں کا خروش

بھلا عناصر سے پنچہ آزمائی کیا  
ضعیف انساں کیا لشکر خدائی کیا  
سفینہ غم دل کا اک آس پر ہے مدار  
کہ نا خدا نظر آتا ہے آپ سینہ فگار  
بنا ہے گنبد دوار آرزو کا مزار

شکیل ہمارے دست و بازو پر اعتماد کرو  
ہمارے ہوتے ہوئے خطرہ ہلاکت کیا

سحاب بہ کوہ و وادی کے گل فروش نظارے  
تہام نغمہ ، سراپا نیوش نظارے  
نشاط پرور ، اسید کوش نظارے  
انہیں کے دم سے گوارا تلون ایام  
انہیں سے کابہ احزاں میں آرزو کا خرام  
بچھڑ کے ان سے سری زندگی کا شیرازہ  
ہے محض اک ورق مصحف گراں جانی  
کہ ذرہ ذرہ ہے پیغام سوز پشہانی

صمدیہ شاہین خورشیدی

زر داغ در

کہ پتہ پتہ سے ہے ارتباط روحانی

رحیل مری سحاب ، اب بے سود ہے پشیمانی  
کہ ہم نے تو قسمت آزمائے کی ٹھانی

رافیل حریف مرگ نہیں شیشہ خانہ مالی  
مقابلہ کا وقت آتا ہے زیاں کارو  
کہ جب کھلے گی تم پر تمہاری نادانی

(انسان سراسیمہ پناہ کی تلاش میں

سرگرداں بن گئے ہوئے نظر آئے ہیں

ان کی چیخ و بکار)

گناہ گار ترحم کی بھیک مانگتے ہیں

معاف کر دے گناہوں کو اے خدائے جلیل

فقیر توبہ کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں

پہاڑ ہلتے ہیں کہہ سار ٹوٹے پڑتے ہیں

ہر ایک ہوٹ پہ شیون ہر ایک لب پہ دعا

ہمارے جرموں کو بخش دے ہمارے خدا!

رافیں و داع اے شقی سماں! و داع اے دنیا!

یہی صندھے باطل کی سر پرستی کا

(پرہیز کر جاتا ہے)

رحیل سحاب اڑ سرے بال و پر میں چھپ جاؤ

نئے ستارے نئے سماں نئے آفاق

ہماری آمد کا انتظار کرتے ہیں

طلسم ہوش رہا ہے دکان بادہ فروش

اٹھیں نہ چھوڑ کے ہم آستان بادہ فروش

کہ پیخودی کے یہ نسخے سب آزمودہ ہیں

ابھی تو عقدے تمنا کے نا کشودہ ہیں

غمیں نہ ہو کہ سلاست ہے بازوئے ہمت

غمیں نہ ہو کہ میسر ہے آرزو کا فراغ

غمیں نہ ہو کہ طبیعت ہے خوگر محنت

(رحیل اور سحاب، شکیل اور

ریاب اڑ جاتے ہیں۔ اور رفتہ رفتہ

نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں)

ایاز یہ آنکھ اب ان جلووں کو پا نہیں سکتی

ہندو دوسو مانوسے

نزد داغ دل

بہشت گم شدہ کو پاس لا نہیں سکتی

(انسانوں کی جمع نیکو کاروں پر مبنی نہ ہو)

مرے خدائے مرا بچہ مری متاع عزیز  
مرے خدا تو تو سر چشمہٴ محبت ہے  
ترے کرم کے سمندر کی کوئی تپہ نہیں  
معاف کر مرے جرموں مری خطاؤں کو  
مجھے غرور ہے جا نے رو سیاہ کیا  
مری ہوس کاری نے مجھے تباہ کیا  
مرے خدا مرے پروردگار میرے حقیق  
ترے بغیر نہیں کوئی ملجا و ماوی  
مجھے بچاؤ خدا را کوئی بچاؤ مجھے  
کہ میرے سامنے تاریکی چھائی جاتی ہے

ایاز ہے موت خوشتر اندوہ جاودانی سے  
جب آرزو کے سہارے شکستہ و برباد  
ہوئے تو اب اس عالم میں دلکشی کیا ہے  
خمار لذت ماضی ہے سر خوشی کیا ہے!  
حیات رفتہ کا نوحہ ہے زندگی کیا ہے!

صحنہٴ دوسروں کے

زر داغ دل

(ہانی بڑھتا ہے، آدمی ہر سمت  
 بھاگتے ہیں، موجیں ان کو دبوچ  
 رہی ہیں، کچھ پہاڑوں پر  
 چڑھ رہے ہیں۔ ایاز ایک چٹان پر  
 بدستور بیٹھا رہتا ہے، دور سے  
 کشتی اس کی طرف آرہی ہے)

سب آشنا ہوئے سر گشتہ' خمار قیود  
 نہ جانے کس جگہ آئے گی منزلِ سوعود!  
 ہمارے رشتہ' دامن میں پینی لوپ نہ سرس  
 روان دواں ہیں سر سوج تند ہے مقصود!



صفیحہ نوسو چورائوس

زر داغ دل





زوداع دل

# حالات الحسنة

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه



شمعوں شمع اسرار تمنا تھی نوائے منصور  
 زندگی ہو قلموں جلوہ بساط ارژنگ  
 رگ گدہرگ کہیں اور کہیں شعلہ طور  
 کہیں تہ چرخہ کاسہ کہیں نیشان بہار  
 کہیں مرغولہ نوا زخمہ و پردہ ساز  
 کہیں دل سوختہ خدیازہ دش رنج خار  
 کہیں خونتاب شررتاب نہیں رامش و رنگ  
 لیکن اس شاہد طناز کی نیرنگی سے  
 آجک مل نہ سکا زیست کے کاشانہ میں  
 کسی آوارہ وحشت کو قرار دل زار  
 کبھی جانانہ نثارہ گستر  
 کبھی ناستہ گہر زیر نقاب  
 قفس رنگ و کف خاکستر  
 ابن آدم کی نگاہوں کا حجاب  
 جانے کن ہاتھوں میں ہر اعلق دوران کی عنان

صنفیہ دویدو نثار کے

زرداغ دل

کون جانے کہ

کون جانے کہ ہے منزل گدہ مقصود کہاں  
کس حگہ کھو گئے ماضی کے نگارینہ دیار  
ایک ہیں چشم زمانہ میں خیار و اشرار  
میرا سرمایہ ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں  
بجز اسود و رگ و نوا کچھ بھی نہیں  
میں کہ تھا منتخب دودہ، آذر نفسان  
حلقہ، آتش نمرود میں گلزار خلیل  
جس سے وابستہ تھا احیائے بنی اسرائیل  
آج اغیار کے نرغہ میں ہوں درماندہ و زار  
میرا اقبال فرو ماندہ، ذلت ہو کر  
جسم کی تاب و توان، آنکھ کی دولت کھو کر  
آج غارہ میں ہے مزدور طرب گاہ رقیب  
وقف زنجیر و رسن، عربہ زار تضحیک  
یہی مقصود مشیت تھا مری بعثت سے  
مری تخلیق سے صانع کا یہی مقصد تھا  
ہزم اغیار میں یوں نقش بہ دیوار بنوں  
یوں غلامانہ نیا گان کی حیا کو بیچوں  
بنی یعقوب کی آزادی کا پرچم لے کر  
صاعقہ وار فلسطین پہ جو جھپٹا تھا

صفحہ تیز سو

زر داغ دل

کون جانے کہ

کون جانے کہ

ایک ہی اعزّش سے یہ ہیں سب آئینہ بشتیا

اور پاداشِ تمنا میں ادا کرنا پڑا

اس زباںِ کوشِ لہِ سرمایہٗ چشمِ حیراں

آہِ اندوہِ نڈہ سدا اندازِ ہٹاں

درے آئے در ..... تراں

لیکن اس ڈاب و زری سے مکرہ نس سے

میری لغزش کی سداقت ملی ہے مجھ کو

دامِ شمرنگِ زمیں تھا یہ نہ سمجھا میں نے

زلفِ مشکیں کی حمایت سے پیخود ہو کر

آرزو خیزِ ادائوں کے نشہ میں کھو کر

ایک معشوقِ جوانِ سال کا پا کر آیا

تنِ روئینہ کی حکمت کو لیا ہے بردہ

دردِ آشناسی کے باوصفِ نیکِ مشرب ہوں

تن تو محکم ہے مگر دانش و حکمتِ نارس

کس قدر نازک و پرچار تھا فیضانِ ازل

اسمِ اعظم کو مرے بالوں میں محصور کیا

میری طاقت بھی تھی اک آہوئے رمِ آمادہ

سری غفلت سے جو فتراک سے آزاد ہوا

اور آتا نہیں بھولے سے بھی اب زیرِ کمند

ایک  
آئینہ بشتیا

زرِ داغِ دل

گوزیاں اور بھی ہیں پر یہ بصارت کاریاں  
 زندگانی ہوئی زندانِ بلا میرے لئے  
 کفِ مسہتاب کی گلیچینی، دامنِ بہار  
 کلعذاروں کے سہکنے ہوئے جسموں کی نگار  
 سمنِ اندامِ نگاروں کا خرامِ سرشار  
 آید، ثابت و سیار ہے جن کا دیدار  
 اب ہمیشہ کے لئے ہو گئے مجھ سے روپوش  
 عرصہ، زیست میں اب چارہ، غم کیا ہوگا  
 کون بہلائے گا ایام کی ویرانی کو  
 فیضِ خورشید سے گلگشتِ جہاں روشن ہے  
 ہائے اس نیرِ رخشاں کی یہ عالمِ تابِ  
 چاند تارو مری دنیا میں اندھیرا گھپ ہے  
 زندگی میرے لئے موت سے سنگیں تر ہے  
 ایک سنسان، سائت کہ نہ جادہ نہ جرس  
 جس جگہ بالشِ سبزہ بھی ہے دیوارِ نفس  
 مجمرِ سینہ میں اک شعلہ، پیچاں ہے نفس  
 اے ضیا گسترِ مشکوٰۃ و زجاج و مصباح  
 جس کا اذکارِ جلیلِ انفس و آفاق میں ہے  
 جس کے انوار سے پائندہ فروغِ سحری

صحنہ تین سو دو

زرداغ دل

• حامل خیر و شرف جس سے بساط ارضی  
مائل نشوونما جس سے نظام شمسی  
مری ہستی کو نظر گاہ تمنا کردے

کتنی محدود ہے آدم کی بساط ادراک  
کتنا کم تاب ہے اندیشہ چست و چالاک  
کوش یک دو نفس سہات یک دو لمحہ  
ایک لحظہ کا زیاں عمر بھر اندوہ فرا  
میں نے ماں و باپ کی مرضی سے بغاوت کر کے  
نفس اسارہ کے مشکینہ فسوں میں آکر  
دلکش غمزوں کے پیچاک میں بے بس ہو کر  
دین و دنیا کی سعادت کو فراموش کیا  
اے دلیلہ نگہ ناز میں کیا جادو تھا  
جس کی تاثیر سے بے بس ہوا شیر بیشہ  
روستا زادہ کہستان کا فرزند شہجیع  
محرم خاصیت سنگ و شرار و تیشہ  
جس کو صنعت گر عالم کا کہیں نش بدیع  
کہا گیا مات فسوں پیشگی لعبت سے

(عدنان داخل ہوتا ہے)

صنعتہ بین سو چار

زر داغ دل

عدنان یہ غلام آنکھوں سے محروم پراگندہ نصیب

مرے شمعوں کے انداز سے ملتا جلتا

مرے دلپند مرے لخت جگر شمعوں کے

جس کی نلوار ہیں آسودہ تھی برق خاطف

جس کے پیکن میں پوشیدہ تھی مرگ مبرم

غلغلہ جس کے حریفوں کے شہستانوں میں تھا

تذکرہ جس کا فاسطین کے ایوانوں میں تھا

جس کے طالع کی سعادت مندی کی خاطر

بنی یعقوب کے دل وقف دعا رہتے تھے

وہی شمعوں ہے شمعوں کا دھندلا سایہ

تیری قدرت بھی کرشمہ ہے خداوند جلیل

کرتی ہے خاک نشیں تاج وروں کو پل میں

تیری حکمت میں نہیں گرچہ شکایت کی مجال

کچھ تو ابطال و صنادید کا لازم ہے خیال

آن کی غفران پٹہ عظمت دیرینہ کا

چشم عالم میں انہیں یوں تو بگونسار نہ کر

شمعوں اپی، ازدوہ نمنا جگر آشوب مہی

سیکوہ سے مسدک آیا کو سیکسار نہ کر  
 پاک ہے ذات خدا سہو و خطا سے لاریب  
 سہو و نغزش ہے نگرہ خاک کی سب  
 حس و حیل سے روندہ لب آدم ر سہر  
 ہمہ نامی مرے غل غلی نہایت میں  
 مرے بند رادی شائستہ غم کرے شہیں  
 زلف حصار کے سچاک میں پس شریف سے  
 اپ شی اپنے کو پرسوختہ نچچیر کیا  
 دختر کفر دشا پیشہ و برین نکلی  
 اپنا دسار سمجھے ہوئے میں نے اس  
 منکشف کردئے اسرار سرا پردہ راز  
 اور اس نے مری کشت کا جلد بچھو دیا  
 رخصت آہ و فغاں، فرصت اندوہ گراں  
 عشرت سوز نہاں، دیدہ خونشاپہ نشان  
 تین بار آسکی لجاجت کو میں ٹھکرا نا رہا  
 دل میں موہوم سا اندیشہ تھا بدعہدی کا  
 بنت حوا کی فریبندہ طلسم آرائی  
 زیر لب نیم تبسم — روش روباہی  
 اک ختن نافہ ناب، ایک چمن آرائش

سہو و نغزش

زرد آغ و

خود سپردانہ و مائل بہ کرم و عنائی  
 اور پھر پہلو میں دل ہی تو ہے الہاس نہیں  
 جوشِ مستی سے شب وصل پگھل جاتا ہے  
 ایسہ ہی لمحہ میں اس شوخ ادا پیشہ نے  
 کر لیا میرے تامل کو شکار غمزہ  
 طائرِ سدرہ نشیں زیرِ کمند آہی گیا  
 آج کفار کے گھر جشنِ طرب برپا ہے  
 اسدِ پیشہ، حق، بسمل و نخچیر ہے  
 یدِ بیضا پئے دربوڑہ، تنویر ہے آج  
 مطرب، آزارکش نالہ، شہگیر ہے آج  
 لیکن اس جشنِ چراغاں کو نہیں حکمِ دوام  
 میں نگوں سر ہی سہی میرا خدا قادر ہے  
 اب بھی کنعان میں پیراہنِ یوسف کی شمع  
 مژدہ لاتی ہے مسیحا نفسے می آید

عدنان سرے فرزند ہوں، سری خواہش ہے دلچند  
 سر برآوردہ فلسطینوں سے مل کے تجھے  
 اس ذلالت سے چھڑالوں زرِ فدیہ دیکر

سندھ تہذیب

زرِ داند دل



معمون سویمائی کی گدائی سے تو پہرے سے کہیں

اور اب کاوش اخلاص سے کیا حاصل ہے

نہر سے نہ پانی نہ اُڑی کے نہ

نہیں نہ کھانے نہ پینے نہ

نہیں نہ کرسی نہ تخت نہ

نہیں نہ در کی طرح نہ

نہیں نہ جسم نہ

نہیں نہ لسی نہ کیوں نہ

ایک سے نفع و ضرر اب زر گل ہو کہ شہر

نہیں نہ

دل رہجور کو ہے کنچ نشیمن بھی نفس

دل جوان ہو تو جوان ہو تا ہے حیران نفس

مجھ کو اس گوشہ ذلت میں پڑا رہے نہ

خریت تیشہ آفات جہاں پہنچے نہ

اب فقط منتظر روز مکافات ہوں میں

غرضہ غم میں عزائخانہ مکافات ہوں میں

عدنان تیرے اصنام خیالی کی ملمع کاری

میرے جذبات کو آسودہ نہیں کرے کئی

میرے جذبات کو آسودہ نہیں کرے کئی

میرے جذبات کو آسودہ نہیں کرے کئی

میں دو جو میرا فرضہ ہے جا لڑاں د  
 سعی میں لڑی دھندلہ آئیا ر لہو د  
 اور سو حب تک آزاد ہیں شو بہا  
 کبھی آرام و فراغت سے نہیں بہنوینہ  
 (چلا جاتا ہے)

اب دلیدہ بعد انداز و ادا آتی ہے  
 نشہ برساتی ہوئی تاروں کو شرماتی ہوئی  
 جوش مستی سے لچکتی ہوئی اٹھلاتی ہوئی

دند گردش ایام کی دامن کش دل ہے شمعوں  
 دل وحشی ترے الطاف کا ہے تذکرہ سنج  
 طعنے دیتی ہے مجھے تیری دگرگوں حالت  
 بزم دوشینہ کی یادیں مجھے تڑپاتی ہیں  
 رت دن سوچتی رہتی ہوں میں اے کاش ترے  
 چاک دامن کو کسی طرح رفو کر سکتی

سمعون سرے زخموں پہ نہکاش ہے رسوائی شوق  
 تیرے غمزوں کی فسیں شیوگی اے حرافہ

میں نے  
 دیکھا  
 ہے

زرد  
 رت  
 دن

مرے دل پر اثر انداز نہیں ہو سکی  
 نہ چو کو لایا ہے یہاں ذوق بہا بہا  
 کہ آڑے تو مری عظمت رفتہ کا مذاق  
 اور مرے جذبہٴ اخلاص کی تذلیل کرے  
 دختر ناز ہے مجبورۂ بزر و فرس  
 ہے خمیر اس کا دغا، مکروریا اسکی مرے  
 اس کے پیچاک سے ایمن نہ کلیسا نہ سب  
 اسکی فطرت کو نہ راس آئے خیاں نہ سب  
 کس طرح اس نے کیا آدم گل مشرب کو  
 اپنے عشقوں سے شہستان ازل سے زبر

دلیلہ تیرے جذبات کا اندوہ بجا ہے شمعون  
 لیکن اس مسئلہ کا دوسرا پہلو بھی تو دیکھو  
 عورت اصرار و تجسس کا لالیشہ ہی تو ہے  
 سبکی طینت میں ہے تزویر کی رنگ آمیزی  
 اپنی افتاد سے مجبور تھی میں بھی شمعون  
 کہ تجھے غمزہ چالاک سے بے خود کر کے  
 تیرے اسرار فرو بستہ کو معلوم کروں  
 صنف نازک کے کم و کیف کا عالم معلوم

مرے دل پر اثر انداز نہیں ہو سکی

زرد آغ دل

ظرف غماز سے وسعت کی توقع ہے عبث  
 لیکن اس جرم میں تیرا تو بھی ہر ایک شریک  
 کیوں کہہ لئے مرے دام فسوں میں آکر  
 مری فطرت کو سمجھتے ہوئے اپنا احوال  
 کتنی پیچھا ہے دلیلہ سے شکایت تیری  
 ضعف کردار سے وہ بھی کہیں بالاتوئہ تھی  
 کشف اسرار سے ایذا دہی مقصود نہ تھی  
 مرے اربابِ دِھان نے مجھے دھوکہ میں رکھا  
 اُن کا وعدہ تھا نہ دینگے کوئی آزار تمہیں  
 اُنکے باطن کی خیانت کا مجھے علم نہ تھا  
 دسے اعیان و عائد نے مجھے آکسایا  
 واسطہ ارضِ فلسطین کی سیادت کا دیا  
 لات وعزی کی خشونت سے کبھی دھمکایا  
 خاکساروں کی سرافرزی پہ مطعون کیا  
 بول مجھے عرضہ دہ خلوت ناموس کیا

سمعون تجھ کو ناموس فلسطین تھی اتنی ہی عزیز  
 کیوں مری خلوت ناموس کو آباد کیا  
 مری تحویل میں گنجینہ عصمت سونپا

تو نے تسلیم کیا جب مجھے شوہر اپنا  
اور کہا اپنا خداوند مجازی مجھ کو  
نو ہوئی میری امانت تو تجھے لازم تھا  
تارک رسم و روایات کہن ہو جانا

دلبدہ مری لغزش نے تجھے ورطہ غم میں ڈالا  
مری تعجیل حیاقت تھی کم اندیشی تھی  
عو نہیں سکتی کسی طرح تلافی اس کی  
ھے مثل دھڑ میں لا تاس علی سافات  
دسمہ سوہ کی دزدیدہ نگاہی سسم  
عشرت جلاوہ دلداز سے انکار نہیں  
پر اسی پر تو طلسمات جہاں ختم نہیں  
لذتیں دیدہ بیتا کے سوا اور بھی ہیں  
جلاوہ گہ میں سروسامان ضیا اور بھی ہیں  
اور پھر جلاوہ اقصائے شبستان حیات  
اتنا رنگیں بھی نہیں اتنا دل آرا بھی نہیں  
کہ کوئی لذت دیدار پہ اصرار کرے  
جا کے ایوان حکومت میں عائد سے ابھی  
اپنے اشار تمنا کا صلہ چاہوں گی

میں سو آوارہ

رزاغ دل

کہ مرے قبضہ\* تو بہت میں دیدیں تیجہ کو  
تا کہ انہار ولیالی تری خدمت کر کے  
کرسکوں چارہ\* سافات بقدر توفیق

شہمیں کو بہ کو عربہ جو اے دت پیغارہ خصال

نرے افسرٹ نگاریں کی کھند مشکیں

کرنہیں سکتی اب اس حید رسیدہ کو اسیر

ٹیری اس پیشکش رحم کا ممنون ہوں میں

اب دوبارہ مجھے شائستہ\* اکرام نہ کر

بندہ تجدید نوازش سے اماں مانگتا ہے

منتضر ہے ترا حویب کہہ\* نیم شبی

راہ نکنی میں کنیزاں سہستان سہی

مجھ کو نالہ کش زنجیر و رسن رهنے دے

شکریہ پرسش غم کا سری غمخوار قدیم

جس کے ربعان جوانی سے دغا کی تو نے

ہے نوائی میں ایسے خاک سہارا دے گی

کیا ابھی میرے لئے ذلت غم باقی ہے

اب تری عشوہ طرازی کا نشانہ کیا ہے

دورھٹ جاؤ مرے خوابوں کو ویراں نہ کرو

شہمیں

نرے

شکریہ

تیرے خدام ادبِ تہجد کو بلاتے ہونگے  
سفرِ منزلِ شب کے تھکے ماندے راہی  
تشنہ کامانِ طرب، بادہ گسارانِ طلب  
کب سے زحمت کش اندوہ تمنا ہونگے

دلہ تہجد یہ افسون دعا بھی اثر انداز نہ رہے  
پر مجھے رحم کے دیوڑھ کی حاجت کیا ہے  
مجھے اس اندھے کی خوشنودی سے کیا لہجہ ہے  
مجھ پہ اک فرض تھا ملت کا سو انجام دیا  
خدمتِ ملک میں رسوائی سے ڈرنا کب سے  
طعن و تشنیع سے ڈرتے ہیں محبانِ وطن؟  
ہر زباں پر مری عظمت کے فسانے جاری  
حشر ساماں ہے مری سادگی و پرکاری  
ان پرستاروں کا یہ ذوق پرستشِ اللہ  
کون ہے جو مرے جلووں کا خریدار نہیں  
مرے افسونِ خماریں کا طلبگار نہیں  
زندگی نغمہ دلکش ہے دل آزار نہیں  
سچ ہے دنیا میں کوئی چیز بھی بیکار نہیں  
تہجد کو یہ حلقہ زنجیرِ مبارک شمعوں

یونہی ویران رہے تیرا دیر درماں  
(چلی جاتی ہے)

(شعنہ شہر داخل ہوتا ہے)

شعنہ تم کو اعیان صلب کرتے ہیں فی الفور چلو

شمعون آن کے ارشاد کی تعمیل سے میں قاصر ہوں

شعنہ تم اس انکار کے انجام سے آگاہ نہیں

شمعون جاؤ جاؤ مجھے اس کی نہیں پرواہ کوئی

خود فروشی کی نوامیس سے غداری کی

ایک توحید کے فرزند کو توفیق نہیں

(شعنہ شہر چلا جاتا ہے)

مرے کانوں میں یہ آواز کہاں سے آئی

یہ تری زندگی کا آخری دن ہے شمعون

جو کیا قادر مطلق نے ودیعت تجھ کو

آج اس جوہر پنہاں کو نمایاں کر دے

شمعون تیرا سوا حیران

زرداغ دل



اب کہو آئے تو انکار نہ کرو شمعوں

جس کا پیغام تھا اہل عیون

سجدا کرے نہراہ حشر وہ ہیں مرگے

آزاد حکوں میں میں نے حشر

سمعت اما ضرر و تکلیف

کے ہیں

(احمد رضا خان)

عشق مرا شمعوں ہے اب سمعہ سر نہ سنا

جس کا پیغام تھا اہل عیون

ڈھونڈتا پھرتا تھا جو عظمت رفتہ کا سراغ

آج غار میں ہے پابند سلاسل ہو کر

اہل عشرت کیلئے ایک کہیں بازی گر

تو اے گردش نیرنگی آیام تنو

میں نے اعیان کے آگے بہت الحاح کیا

اپنے کشکول گدا پانہ میں آنسو لیکر

ان سے شمعوں کی حالت یہ ترحم چاہا

میری مجبور ضعیفی ہی پہ کچھ رحیم کریں

شمعہ سر نہ سنا

زر داغ دل

لیکن ارباب قساوت متاثر نہ ہوئے  
 میرے نالوں سے پسِ جاناہ کوئی خارا دل  
 مرے اللہ مرے کانٹوں سے ٹکراتی ہوئی  
 گونجوں سے گندا فلاح کوشق کرتی ہوئی  
 یہ پر اسرار دھماکے کی صدا کیسی تھی  
 سڑدہ عید ہے بھوکو مرا ہمسایہ خلیل  
 اس کو اس شور قیامت کی خبر ہو شاید  
 (خلیل سراسیمہ ہانپتا کائیتا داخل ہوتا ہے)

خلیل جلوہ برقی فنا تھا کہ تہیب محشر  
 اہل غمازہ کی طرب گہ ہوئی پابوس زمیں  
 اور بدست ہوس نیست و نابود ہوئے

عدنان کس طرح کیفر کردار کو پہنچے کفار  
 عرض روداد پہ اتنے متامل کیوں ہو

خلیل اپنے شمعون جگر دار کا اعجاز ہے یہ  
 عدنان ا شمعون مرا لخت جگر میرا چراغ

خلیل میر دلدوز بھی اک سرکش بغداد میں رہا،  
 جس کی رقیب سے شمعوں کی جھلک ہو  
 سی یعقوب کا سب سب چراغِ حدیث  
 ان کے اعیان و نوامیس کا خامن شمعوں  
 آج تقدیر کے ہاتھوں ہو سرمایہ خاک

عدنان کس شقی نے سرمے شمعوں پہ یہ وار کب  
 جس اسکے سینے پہ حوڑیں دوست کوئی زخم نہ تھا  
 مشہد کرب و بلا میں وہ شہید معصوم  
 آپ تھا تیر و هدف، آپ قتل و قاتل  
 اہل غارہ کا جہاں جشن طرب برپا تھا  
 اسی ایوان کو شمعوں نے ہاتھوں کے بل  
 اس طرح جھٹکا دیا ارض و سما کانپ اٹھے  
 آیہ صنع الہی تھا جہاں میں شمعوں

عدنان میرا شمعوں بہادر تھا بہادر نکلا  
 میری آنکھوں میں یہ آنسو نہیں تارے ہیں خلیل  
 جو آفتی تاباں فردا کی خبر دیتے ہیں

شمعوں کی سو شہرہ

زر داغ دل

سرسبز خواران حیران دہراں ۔۔۔  
 سحری سحر میں سحر سحر سحر سحر  
 بحر ظلمات سے ہے نور سعادت کا طلوع  
 بٹ گیا ایک نشیمن تو سقم غم کیا  
 ٹپل کیا گردش ایام سے اک راز تو کیا  
 بطن ایام میں اسرار نہاں اور بھی ہیں  
 ابھی حیرت کدہ سودوزیاں اور بھی ہیں  
 عزم زندہ ہے نو ویرانے گل افشان ہونگے  
 بحر روشن ایمن و ہراندہ اسرار ہونگے  
 دیکھتے اسٹک جگر فہام کی معجزازی  
 بہ مغال شہرہ رسد دل سر حواں ہونگے  
 عرصہ بیم و رجا میں انہی حق و باطل  
 خس و گفخن کی طارح دست و گریباں ہونگے  
 عشق کے فیض مغانہ سے فروغ آفاق  
 محرم غم ہی حریش خم و سنداں ہونگے  
 ان سے لبریز ضیا انجم رخشنده ، یہی  
 ذائقہ دشت تمنا کے حدی خواں ہونگے  
 آج صحرا میں جوتہمت کش رسوائی ہیں

ایک دن عصمت عالم کے نگہباز ہونگے  
 کبریائی کی امیں ان کی خجستہ نفسی  
 آنسوئے عرش بریں ان کے شبستان ہونگے  
 عوٰذِ قاراں سے وہ خورشیدِ جہانِ تابِ طوع  
 ذرے بھی ہمنفسِ مہرِ درخشاں ہونگے  
 اے خوشا مشربِ نابے، زہے زندہ رونے  
 آدمی بندہ و خواجہ نہ ہیں انساں ہونگے !



زرداغ دل





زرداع دل

# مستغنیان

اجل

تمیزه

استمس

دردانه

زمان

خیام

تقیب

سلمان

حاجب

فخر

مباحب

کافور

سپاهی

انخل





ایمان فکر فردا کو غریقِ مٹے دوشیں کر کے  
 غم گیتی کو رہیں لبِ فوشیں کر کے  
 وہ کہ اپنے ہی مذاقِ طرب آگیاں کا شکار  
 اس نے ملت کے مفادات کو مستانہ وار  
 نذرِ مشاطگی روئے دلارام کہا  
 ذکرِ سرو و گل و لہ سے مجالسِ رنگیں  
 ماحوشِ مطربہ و زمزمہ شائے شیریں  
 ساعدِ نور و لبِ نار و ساقِ سیمیں  
 بوئے گل سے نفسِ باد صبا عطر آگیاں  
 کسی نے پایا اثرِ نالہٗ دلہائے حزیں؟  
 دردِ یکساں غفلت ہے چہ دنیا و چہ دیں!  
 روزِ ابر و شبِ مہتاب و شبستانِ بہار  
 ان ستونوں پہ ہے ایرانِ ریاست کا مدار  
 کر کے ادراک کو بے و قر بسوق و بازار  
 دانشِ ارضِ خداداد کو بدنام کیا

اور معصوم عزیزہ کے حریم دل کو  
 چم کی شائستہ نگاہی سے کوا کب سے محبوب  
 نارون قد سہی بالا ، سمن اندام و صبیح  
 سہروسہ نے کبھی دیکھا نہیں جس کو عریاں  
 آبرو باختہ آہیختہ ابر و خوباں  
 کر گئے عشوہ فروشی سے دیار حرماں  
 باغبان ستم آرا کی ستم کوشی نے  
 خوشنویان چمن کو بھی نہ خوش کام کیا  
 بھر بھی دعویٰ ہے اسے انجمن آرائی کا  
 ہوس تاج بھی ہے ذوق سیہ سستی بھی  
 گو اس وقت بظاہر کوئی آثار نہیں  
 کچھ ابھی عظمت رفتہ کا اثر باقی ہے  
 اور کچھ خوف و تذبذب کی فسوں کاری ہے  
 کہ بہائم کی طرح رہنے پہ مجبور ہیں لوگ  
 دہدیہ سطوت شاہی کا مسلم لیکن  
 داد و بیداد کے یہ طور طریقے کب تک  
 کبھی قانون مکافات عمل بدلا ہے ؟  
 کیا یہ میراث نیاگاں یونہی سٹ جائیگی !  
 رہا اسلاف کی ہلکوں میں بسیرا جیس کا

صفحہ نمبر ۱۰۰

زرد داغ دل

اس حسین خواب کی تعبیر پریشان ہوگی؟  
 دولت عز و شرف، جنس وقار و تمکین  
 دست دلالہ میں تہ جام سے ارزاں ہوگی؟  
 جس کی بنیادوں کو اجداد نے خوں سے سینچا  
 وہ فلک بوس عبارت یونہی ویراں ہوگی؟  
 تیرہ سو سالہ تمدن کی اسیں یہ اقمیہ  
 اک ستمگر کی بھیانہ سیہ کاری سے  
 نکمیت گل کی طرح ہم سے گریزاں ہوگی؟  
 کہیں خورشید جہان تاب بھی گل ہوں، ہے؟  
 قافلہ انجم شب رو کا کہیں رکتا ہے؟  
 گو ہو سناکی نے ناکارہ بنا رکھا ہے  
 پر ابھی اس میں نجات کی رقی باقی ہے  
 بچہ گئی فکر کی قندیل، قلق باقی ہے  
 قرص خور ڈوب چکی، رنگ شفق باقی ہے  
 (موسیقی کی دلکش عدا)

اسی راسگری و رنگ کی دسبازی نے  
 انہی خوبان اداکار کی دلبازی نے  
 ایسے آئین جہانباں سے بیگانہ کیا

سیدتی کی دلکش عدا

زر داغ دل

بندہ' خال و خط و ساغر و بیابانہ کیا  
 اسی غمگین سے جگاتا ہے شہ دوراں کو  
 مطلع شام پہ آثار سحر پیدا ہیں  
 خواجہ' گیمہاں دور میں دوشیں کب تک؟  
 ہنگام رستا خیز ہے آنکھیں کھولو  
 شادمان طائفہ' حسن کو ہمراہ لئے  
 جادوئے خلق و فرخار کو شرمندہ کئے  
 سایہ' زلف میں خوابوں کی قبا بنتے ہوئے  
 دف و مردنگ کے آہنگ پہ سرد ہنتے ہوئے  
 جھومتے جھومتے وہ شاہ زماں آتے ہیں  
 آج بے ریا وریا راز دلی کہہ ہی دوں!

(خیام نسوانی تکلفات سے داخل ہوتا

ہے، سر پر پھولوں کا تاج ہے، لباس

اسک شان بے نازی سے بے ترتیب ہے

بری و ش جلو میں ہیں۔۔۔)

خیام خیمے استادہ کرو آج لب نہر فرات

عجب انعام ہے قدرت کا تب و تاب حیات

زندگانی ہے کہ نعم و ایادی کی برات

بے خبر جس کو سمجھتے ہیں تضحیع اوقات  
 ہے حقیقت میں وہی مصرف و منشاءِ حیات  
 جاؤ خدام ادب سے کہ دو دن ڈھلتے  
 بچھڑے تاحد نگہ مسند زربخت و حریر  
 حسن ترتیب سے کچھ ایسا سہا پہلادھو  
 ما بدولت کی طبیعت کو سرور آجائے  
 جشن سہتاں ہے موجود ہوں ارباب نشاط  
 ہمیں مقصود ہے دلداری 'فن آجکی رات  
 جاؤ آرائش زلف و لب و رخسار کرو  
 نور نیازان خرابات کو تیار کرو  
 قصر شاہی کی جواں سال کنیزوں کا جال  
 رات کو چاند ستاروں کے مقابل ہوگا  
 نقش طراز مہیاں گزرگاہ خیال  
 جادہ کا ہکشاں کو خط منزل ہوگا  
 جاؤ اس حسن خداداد کو اس اثنا میں  
 جا کے آسودہ گنگونہ راحت کرلو  
 (دردانہ سے جو جارہی ہے)

خوپروٹی کو مگر حاجت مشاطہ نہیں

کس سے ہو سکتی ہے آرائش فردوس بریں

تم مرے ساتھ آؤ دردانہ

دردانہ

عالیجاہ !

خیام جانان یہ لب و لہجہ کی برودت کیسی  
کیا اٹھا سکتے ہیں اخلاص کے نازک شانے  
رسمی آداب کا یہ بارگراں، چپ کیوں ہو  
اس خموشی میں کوئی کافیت مضمر تو نہیں  
کوئی آزدگی، خاص دلبر تو نہیں  
روثق بزم ندیاں ہوگی دردانہ  
یا مجھے مطرب شیریں کی نوا بخشوگی  
اپنے جلووں کی چمن زاد ادا بخشوگی

دردانہ عالیجاہا میں تو فقط اک باندی ہوں  
جس کو استاد ازل نے یہی سکھلایا ہے  
اپنے آقا کے لئے سینہ سپر ہو جانا  
نقی ذات سے منظور نظر ہو جانا  
آب کی حکم عدولی کا تصور بھی ہے کفر

خواب و افسانہ کے مدھوش غسوں میں لپٹی  
 رات دن آپکی یادوں میں بسی رہتی ہوں  
 اس جگر سوختہ دل باختہ لب دوختہ کو  
 ایک لمحہ کی بڑی فرقہ ہے قیامت آثار  
 لیکن اس وقت مرا جانا ہی بہتر ہے حضور

سلمان (آگے بڑھتے ہوئے)

ٹھیک کہتی ہے یہ یونانی کنیز  
 اس کو رخصت کی رضا دیدہ بچے

خیام کون، سلمان؟

سلمان حضور آپ کا ناچیز غلام

خیام (صاحبوں سے) تخیل، دو گھڑی آرام کرو  
 نیمہ شب کو لب آب روان  
 جیشن رانہ شگری برپا ہوگا

(دردانہ سے)

لیکن دردانہ تم ٹھہرو

صفوحہ بین بدتر اگر تیری

رر داغ دل



میں ترے جسم کی ہر جنبش کا محرم ہوں  
مابدولت کی حضوری کی تمنا ہے تجھے

دردانہ عالیجہ، مگر آب کا بھائی

تیری

سلمان

یہ جسارت کہ اب اشراف کے منہ آتی ہے  
بے تکلف ترے لب پر مرا نام آتا ہے

خیام کیا نجات بھی اجارہ ہے کسی کا سلمان  
مری محبوب تری آنکھوں میں آنسو کیسے

سلمان اس کو بھی محرم اندوہ نہاں ہونے دو

اس کے اہریمنی عشووں کے تطاؤل کے طفیل  
خانوادے آجڑے کیسے رستے بستے

تھی پذیرائی مزاسیر و مثنیٰ کی جہاں  
ان حریموں میں محرم کی عذابداری ہے

خیام اپنی حشیت کو بھول رہے ہو سلمان

مشقہ بین سو پتیس

زر داغ دل

ما بدولت کی جلالت کو ست چہنچھوڑو

سلمان کا ش یہ ممکن ہوتا

دردانہ شہ والا اورنگ

مجنے جانے کی اجازت دیجے

حسام اس پداندیش کی صہیب سے صہیب اولیٰ ہے

جاؤ دردانہ مگر یاد رکھو

کہ جدائی کے بہ سنگدل لمحے

ہم پر شاق نہ ہونے پائیں

ہفت اقلیم تصدیق تجھ پر

راج شاہی کی ترے سامنے وقعت کیا ہے

(دردانہ رخصت ہو جا ہے)

سلمان تم یہ دونوں ہی گنوا بیٹھو گے

خیام حفظ آداب سے سلمان تجاوز نہ کرو

سلمان حفظ آداب؟ اچھی فکر زیاں باقی ہے

دردانہ نہیں سو آہیں

زر داغ دل

— 23 —

2020

ظلم، آداب کی دیوار کو ڈھاتا ہوا ظلم  
سوت کے راگ نفیری پد بجاتا ہوا ظلم  
حرص رائی، استبداد کے جاں سوز شرار  
خار و زہل کسا سورج عرس، سورج شرار  
حوالہ جہاں پہنچاں ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
حاصل سے جمہوریوں کو حمہلسائی ہوئی ضرورت قہر  
آہنی جسموں کو پگھلاتی ہوئی تلخی دھر  
تیری سفاک، ستمگار بہیمیت نے  
کاخ و کاشانہ میں کمہرام مچا رکھا ہے  
اور اسرار و ولایات کی پہنائی میں  
فتنہ پردازی، ترکان جفا پیشہ سے  
مہینوں میں محشر فریاد، فغاں ہونٹوں پر  
قیحط و ناداری ہے، نکبت و بربادی ہے  
زندگی آج ترے ظلم کی فریادی ہے  
مجھے معصوم عزیزہ کا خیال آتا ہے  
اس کے بچوں کا جو اس صحت کے وارث ہیں اور  
ان کی میراث کے آثار کے مٹنے کا ملال  
اپنے اسلاف کی ناموس و حمیت کا خیال  
ان کی مٹی ہوئی اقدار کا افسردہ جہاں

ان کے دیہات و مدینوں کا سکون و اہل  
جو دوسے قبضے سے ان کے گرد اب ہیں  
مضطرب، منتشر افکار قدامت آشوب  
زخموں کو مری رگ رگ سے نکلے جلتے ہیں

خیام ان باتوں سے آخر برا منتہا لگا ہے؟

مہمان آنجنہائی سے جو ترکے میں ملے تھے تم کو  
آج وہ لوگ بغاوت پہ کمر بستہ ہیں

خیام ڈرے خورشید سے آمادہ پیکار ہوئے  
مہایہ دامن شاہی میں وہ آسودہ نہیں  
امن کی دولت وافر کو جو ٹھکرا لے ہیں

سلمان رنگ محلوں میں حقائق کا گذر نہ ہوگا  
آکے ٹکرائیں بہاڑوں سے سفینے ہو انہیں  
کبھی کچھ اور بھی ملتا ہے بجز داغ نسکست  
آپ کو ملک کے حالات سے کیا آگاہی  
رخصت فالہ ہے یا اذن زباں بندی ہے

آزادی ہے کہ ہر گام پہ پابندی ہے

حیام اہلکاران حکومت کی ہے غفلت ساری

ہم پہ عائد نہیں ہوتی کوئی ذمہ داری

سمان آپ کو اپنے مشاغل سے فراغت بھی تو ہو

صحبت کلبدناں، شعلہ رخاں، سیم تنان

اور چلتا ہے دسام مٹے گدھام کا دور

ساقی حور لقا، مطرب مرغولہ نوا

سو جسموں کا، نسہ آنکھوں کا، زلفوں کی گھٹا

گنج ادراک نثار رہ جانا نہ ہوا

سورث اعلیٰ کی روح بھی ہے شعلہ بجاں

کہ اس آغاز کا انجام یہی پستی تھی

رات دن دشت نوردی کا یہی مقصد تھا

مرے تعویذ لحد پر مرے فرزند معید

بط و بربط کے شبستانوں کی تعمیر کریں

اپنے اجداد نے یہ نخل سریر آرائی

اپنے جسموں کی غذا دے کے پروند کیا

اسی خاطر کہ ترے نفس کا تنور بھرے

قصیدہ سخن سورج جہانگیر

رد داغ دل

اے پیری مسمیٰ تے سب اے  
 می سے انکا نام و نشان سب اے  
 دور اباد کی نیرنگی سب اے  
 بہروں کی جولانگہ رس سب اے  
 سہ ماخی کی بازی ہو تے سب اے  
 مٹی فرد میں اسی مسمیٰ کتاب  
 بازوئے ہمت کو اذن عمل دیتے ہیں  
 اور شمشیر و سناں کے درخوش آب و شمیں  
 منتظر بیٹھے ہیں مقدم دیدہ ور کے

خیام کوئی حاضر ہے؟

حضور والا!

ساتھی

خیام ساغر آب بقا، شربت اندوہ رہا

سہمان لعل ہستی کو تو شورابہ میں حل کر دے گا  
 میں حقیقت کا بلوریں آئینہ لے کر  
 تجھے خوابوں کے فسوں ریز سمن زاروں سے

جو کچھ کہتا ہے وہ سچ کہتا ہے

زر داغ دل

توجہاں عیش گریزاں کے نشے میں ڈھت ہے  
 زندگی کے پر اسرار شبستانوں میں  
 خوش اقبالی کا مژدہ لے کر، واپس  
 لینے آیا ہوں شاید سمع اقدس کو  
 مری بازوں پہ ملمع کا گل ہوتا ہو  
 نبضِ آہنی میں دل عالمیاں کی دھڑکن  
 اسرارِ دل گمنی کا پتہ دیتی ہے  
 زلزلہ آنا ہے وہ جس سے مفر مشکل ہے  
 وقت ہے اب بھی حضور آپ سنبھل سکتے ہیں

خیام زلزلہ کے یہ آثار و قرائن کیسے  
 سطلق الحکم شہنشاہ کے کروقر سے  
 کس اولوالعزم کو ہے تاب حریفائی کی؟  
 تاج و تخت ہمارا موروثی حق ہے  
 کس کو یارا ہے بغاوت کا علم اونچا کرے  
 کہیں درپردہ یہ انگیت تختِ تمہاری ہی نہ ہو  
 بولو تم کو ہم سے کیا صلہ پہنچا؟

سلطان اپنے صلہ کا یہاں تذکرہ مسموم نہیں

حانہ سے سر کی ڈالہاں رات رات کے  
 شمشادی کے رازدہ خدمت و سدا و سدا  
 لڑا ایش کے انراج و سدا و سدا  
 نچھیں سدا سدا کی سدا سدا  
 سدا سدا سدا سدا سدا سدا

سلطان سر و سامان زخارف کی حقیقت معلوم  
 تیری بولانی بکثیرون سے سیدہ سستی کی  
 پانہ آتی ہے تو یہ انعام و اکرام  
 زہر بن جاتے ہیں سلن کی ہمیشہ کو  
 ملکہ اپنا حق مانگتی ہے ہنپک نہیں  
 تم تو گچھوڑے آڑاتے پورو فحباؤں سے  
 اور وہ محلوں کی دیواروں میں محبوس رہے  
 پھر بڑی اس کے لب پر کوئی فریاد نہیں  
 وہ تقدیر کے اسرار خفی سے واقف  
 محو حفظ خودی، راضی بہ رضا رشتی ہے  
 اپنی یا اس کی محرومی کی بہتا  
 کے احوال کا لیکن یہ ہنگام نہیں  
 میں تو اس وقت یہ پیغام اسم لایا محو

صفتہ میں سدا سدا

زر دانی



# مکمل محرمات

صحنہ نمبر سو چالیس

زر داغ دل

کہ یہ دستور جمہاں ہے کہ تغافل مشرب  
بادشاہ اپنا کفن آپ سیا کرتے ہیں  
اس پہ تاریخ اقوام و ملل شاہد ہے

حیام ہم نے درویشانہ رعایا کو بلیب خاطر  
امن و آزادی کی جاگیر فراواں بخشی  
ان غلاموں کی اولاد کو آخر اپنے  
عاقبت کوشش شہنشاہ سے شکوہ کیا ہے  
ہم بھی بابل کے مناروں پہ کمنہیں پھینکیں  
اور اہرام کی تعمیر میں ان کو جوئیں  
تو یہ آسودگی دشمن آسودہ ہونگے ؟

سلمان یہ فتوحات بھی ارباب جوان ہمت کو  
پردہ ساز و بٹ سے سے کہیں خوشتر ہیں  
بربط و چنگ سے شمشیر و سناں بہتر ہیں  
دلبری شمشیر گری عورتوں کا زیور ہے  
محکم کوہ کنی مردوں کا جوہر ہے

خیام عشرت دُغمہ و افسوں محبت کے بغیر

ایک زمان ہلا ہے رہے

طرفہ اسرار لب یار کی نیرنگی سے

اک طمان مرقع ہے یہ معمورہ بھر

مسلماں اک شہنشاہ کو لہکن سے غصہ رہا ہے

کہ رعیت کے شے سے شہر افسانے

خیام پابگل خلقی آلائشوں سے تر دامن

بشریت کے گرانبار سلاسل میں اسیر

لغزش و توبہ کی تکرار نوشتہ جس کا

جو سمجھتا ہے کہ باقی سب مردوزن بھی

ابن آدم کی طرح، دختر حوا کی طرح

تیر پرتاب و ساوس کے بے بس نیخچیر

فرصت زیست مشقت سے عبارت کیوں ہو

آب شمشیر سے جسموں کی طہارت کیوں ہو

دولت سوز خداداد اکارت کیوں ہو

جوہر روح قدس وقف خسارت کیوں ہو

میں تو اس جنگ وجدل پر نثر ہی بھجتا ہوں

چھین لیتی ہے جو انساں سے خورے انسانی

جسٹس لکھنؤ ۱ کتا بیں

۲۰۰  
(۲۰۰)

آدمی آدمی سے دست و گریباں کیوں ہو  
زندگی کا کوئی اور مصرف سنجیدہ نہیں  
کیوں نہ انسان اسے رشتہ مٹے ناب کرے  
آدر اس سمجھ رندی میں قیامت کہا ہے

سلمان قصر دلہانہ کے ساتھ فرس آمد

خدا کا منصب؟

سلمان

یہ دشمن کے ترغے میں ہے  
مشعل شب کے گلی ہونے سے پہلے شاید  
آل دلشاد کے اقبال کا روشن تارہ  
رات کی تاریکی میں بجھ کر رہ جائے

خیام سازش، مکر، دغا

سلمان

اب بھی حضور  
کچھ بگڑا نہیں، خاتم جو عنایت ہو اسے  
تو ابھی یہ خانہ زاد نمک پروردہ

صفحوں کی تعداد

رد داغ دل

آن واحد سے سب مسئلہ نرہ ہوں ۔

فرض نمرود سے حاصل ہا حریفہ کہ ۔

خیام ہا سر کس مگر ازرا کہے ہوں

سلمان مصلحت وقت کی عجلت کی خدا دہی ہے

کس کے اوسان خفا ہیں کہ وہ اعداد و شمار

ہیں اس فرصت پر سایہ کو برباد کرے

خیام سلطنت کی سہر اسرار خدائی میں سے ہے

جس میں مخفی ہیں قسموں قدرت بے نایاں کے

ہوں کس طرح ایسے تیرے حریفہ دشمنوں

اور ہم کو خیر نرہزی کہ جس میں ہوں

سلمان جو تری خان کے درے ہوں انہیں جمنے دس

خیام ہوں تو مشکل ہے جواب اس کا نہ اہم ہیں ہے

قتل و غارت کے سوا اور کوئی چارہ نہیں

کون ہیں وہ ، ان کو زیر حراست کرلو

خداوند تعالیٰ

نورانی

سلمان طفل نادان نہیں سیاست جہاندیدہ ہوں

رگ جاں سے بھی ہے ناموس وطن مجھ کو عزیز

ہیں روایات اب و جد سے بے بہرہ نہیں

مجھ سے پوشیدہ نہیں راز جہانبانی کے

خیام اعتقاد کامل ہے مجھے تم پر سدا

۱۰ نو مہر

(مہر شاہی اس کے حوالے کرتا ہے)

سلمان اک اور بھی استدعا ہے مری

خیام وہ کیا

سلمان آج کی شب شاہ جہاں

جشن مہتابی کی تقریب کو منسوخ کریں!

حسام حسن مہتابی کی تقریب کو منسوخ کروں!

اک شہنشاہ کی جبروت نگوں ہو جائے

اس طفلانہ تصور پہ ہنسی آتی ہے

۱۰ نو مہر

۱۰ نو مہر

اسے جادہ سے شفا مرکب ... کہی؟  
 سعیؔ انسان سے مٹی لوح کی تحریر؟  
 تاجور کا سر سرکش کہی حاکم کے؟  
 ان سوران فردوسہ کی ...  
 کہ سب کے دربارہ ...  
 انوا حش کی تقریب کا ...  
 کوئی ترسہ کوئی رد و بدل ...  
 صبح تک پھرتی رختی بڑا سے دست بدست  
 چھوڑ دے جام صبوحی کو بلا نوش الہت  
 اور پیمان وفا کو کرے مرہون شکست!

سلمان پر کم از کم پورے وقت مسلح رہنا  
 بارے اس روح نیاگان کو فروزاں رکھو  
 جس نے ڈھونڈا ہے نشیمن ترے ایوانوں میں  
 تم میں جوہر مردانگی موجود تو ہے  
 جو معاصی کی شب تار میں گائے گا  
 شعلہٴ برق کی مانند چمک اٹھتا ہے  
 لیکن باد مخالف کی گراں چشمی سے  
 ایک دو ثانیہ کے بعد ہی بجھ جاتا ہے

ہو کر عجز و ستم و نفرت نہیں  
 بارِ ستم و ستم و ستم کی  
 جس سے عجز و ستم و ستم کی  
 (ستم و ستم و ستم)

خیال اس کی فانی کی تابی ہے  
 اور یہ ستم و ستم و ستم ہے  
 وہ ذرا ستم و ستم کی مالک ہے مگر  
 اسی رستم و ستم کی کشتی کے لئے  
 خور و ستم و ستم و ستم ہے  
 اس کو ہے فکرِ جہاں، فکرِ جہاں کرتا رہے  
 فرصتِ عمرِ رواں صرف زیاں کرتا رہے  
 زلفِ دوران کے خم و پیچ کے سلجھانے میں  
 دل سی پارہ کو خونِ ثابہ فشان کرتا رہے  
 کس نے سلجھایا ہے یہ مسئلہ سود و زیاں  
 ہے ازل سے وہی اندازِ جہاں گزراں  
 موتِ برحق ہے تو پھر موت سے ڈرنا کیسا  
 مرنے سے پہلے ہی دن رات یہ مرنے کیسا  
 میں تو کہتا ہوں کہ فردوسِ بریں ہے دنیا

سہیل

زرداغِ دل

[illegible]

10

53

زاد احوال



جس سے یہ متباد رہے کہ ان لوگوں کا  
ان غلاموں کا سیہ منظر دام و دد کا  
کوئی درمان اگر ہے تو وہ شمشیر و شلاق  
کہ یہ آئیں نیراف سے بے سہرہ شیں  
(ایک خادہ داس ہوا ہے)

خیام (خادہ سے)  
ماہدولت دردانہ کو طلب کرتے ہیں  
خادم عالیجہ وہ حاضر ہے در دولت ہر  
(دردانہ داخل ہوتی ہے)

خیام خوب - چشم مارو شن

(خادم سے) رخصت!  
(خادم رخصت ہو جاتا ہے)

(دردانہ سے) اے گل سرسبد فصل بہار  
دھڑکنیں دونوں دلوں کی ہم آہنگ ہوئیں

سڑک ٹل رہی تھی ہمارے  
 اور تھوڑے دنوں میں  
 جس وقت وہاں کے شہریں  
 سڑکوں پر آئیں گے  
 تو حسموں میں  
 ایک 'نفسکی' سرز جیجی

دردانہ نہ ایچا

ولی نعمت و کسی را

آسماں تخت و جہاں بخت و فلک بارگہا  
 گردوں تار و ہا حمید و سلیمان جاہا  
 یہ گر انبار و گراں سیر و گراں قدر القاب  
 مسلک شید و ریا، سب سے سالوسی ہیں  
 چاہلوسی نے شہروں کو رو بہ مزاج  
 گفتگو کا کوئی انداز صمیمانہ نہیں؟  
 جس میں آئرش آداب گراں بار نہ ہو  
 دوستی بار حجابات اٹھا سکتی ہے؟

# دل و دماغ

صنعتیہ سن سو دھاس

درد

جس کنار و خسبیں نرم و سبک ہونٹوں سے

سفتہ جوانی کی حلاوت لٹلی

سوز وارفٹکی شوق کے انگارے چنے

لذت و درد کے وہ رمز و کنایات بڑھے

جن کی اغوش میں تقدیر ہو پائی ہے

تم یہ بیگانہ مخاطب بیلاسن سکتے ہیں؟

تم نہ ہو تو ہم اسباب حشم ٹھکرا کر

چشمہ و وادی و کھسار میں آوارہ پھریں

سرمای حسن کے دلسوز ترانے چھیڑیں

گل خود رو سے کبھی لالہ صحرائی سے

پرسوں پہنائی ایام کو مہکاتے رحیں

جوئے نہیں یں کے کنارے کہیں سستائے رہیں

سایہ سرو خراماں میں چناروں میں کبھی

عشق کی آگ دل و دشت میں سدگتے رہیں

دردانہ ہائے یہ ذکر وفا کتنا نشہ آور ہے

حیام زرنے ہی میں ڈر محسوس کیا تھا حاناں؟

دل ہی کے غم کا سہارا ہے  
 وہ ہی کے غم کا سہارا ہے  
 سہارا ہے سہارا ہے سہارا ہے

خیام ساحرہ ، سحرزادہ سانس بھریاں ہیں  
 ابھی سانس یہ مہر و سحر خیر لایا دیا  
 بتلاؤں ناہی تو خستہ لاقی ہے

دردانہ آب کی جان تو خستہ

خیام دل کے سہارا ہے

غم بھری راتیں سحر و سحر  
 چوڑو ان ہمیشہ افکار میں لپکا ہے  
 رات کے جشن طرب کے متعلق سوچیں

دردانہ یہ مگر جس نے شہر و شہر میں

خیام ڈرتی ہو؟

دردانہ میں بوٹان کی ہاشمہ ہوں

سحر و سحر

سحر و سحر

میں نے اس کو 'ازبک' اہل نعت  
 کہتے ہیں۔ دولت سے جو وابستہ ہوں  
 میں اس کے انلاف کا بھی خضرہ نہیں  
 یہ سب اس کا پروردہ ہے

حماہ تھے دولت ڈوئین سے بھی فضل ہو  
 یہ سب اس کے زماں سے نعم جاں سے آزاد

دردانہ اب اس کو ابھی ٹارس ہے  
 جسم محبوب سے عاشق کو گوارا ہو فراق  
 بہ زباں کوشی 'ذوق طلب و استغنا  
 قریہ' عشق میں تعزیر کی مستوجب ہے  
 دل کی جاگیر ہو یا شہر و دیار اقلیم  
 اتنے آساں تو نہیں اس قدر ارزاں تو نہیں  
 کہ جس و خاش گستاں سے بھی کم مایہ ہوں  
 میں نے چاہا ہے تجھے تیری پرستش کی ہے  
 اضطراانہ علی الرغم مزاج یوناں  
 جو شہنشاہوں کی طاعت سے ابا کرتا ہے  
 اپنی افتاد اپنے مسلک و منشا کے خلاف

ایک بے نام ہراسرار کشش سے مجبور  
 میرے سر نقشوں تک جا رہا جس کی  
 سر ہراسرار کشش کے ہاتھوں  
 ہراسرار کشش میں وہاں پہنچ رہا  
 یہ بڑھتی ہوئی کشش ہے جس کی  
 جس کی خاطر میں آسائش جاں بھول گئی  
 جس پہ رہنمائی ایسا بچھاؤں کر رہی  
 وہ صدمہ خانہ دل رہا گزر سیل میں رہا  
 وقت کی مصلحتیں صبر کی باتیں کر رہی  
 بے غم عشق نہائی ہے نہائی رہی

خیام ناز پروردہ مری شاہد گل پیراھن  
جاں نثاری کے اس ایہائے جنوں میں کہ ہے  
جو مجھے پیخورد و سرمست کئے دیتا ہے  
مجبوری ہے کہ اس طبع صفا مشرب کو  
راس آتا ہی نہیں معرکہ جنگ و جدال  
کیا کوئی امر الہی ہے ستیزہ کاری

دردانہ بادشاہوں کے لئے قوت لابی دے

جاہ و تمکین کے لئے اس کے سوا چارہ نہیں  
 تاجداری فقط آسائش نظارہ نہیں  
 خوبیٰ خال و رنگینیٰ رخسارہ نہیں  
 غمزہ ناہید و نجمہ و مد پارہ نہیں  
 اسی آشوبے آوارہ کا طرارہ نہیں  
 کرم خاص خداوند میں یہ تخت و تکیں  
 حزم و حکمت پہ ہے موقوف استحکام دیں  
 سر و سامان آرائش محفل ہی نہیں  
 تختہ دار بھی بن جاتی ہے شاخ نسرین  
 بادشاہی تبر و تیغ و سناں، تیرو کہاں  
 یہ ہے شیرازہ اجزائے پریشان جہاں

خباہ نسیہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم  
 مبدا فیض سے اپنے لئے مقسوم ہوئے  
 چمن آرائی و رامشگری مہر و وفا  
 ناز فرمائی و دلجوئی ارباب صفا  
 خود فراموشی و خود کاسی و تسلیم و رضا  
 ہجرہ تیار ہے دردانہ شتابی آلو  
 تیرے دیدار کو لب تشنہ میں امواج فرات

صفحہ سون چوں

زرداغ دل

(کافور۔ احل مریا ہے)

کافور دیوتا شاہ کو تا دیر سلامت رکھیں

خیام اس انداز سے خطاب سے ہمیں نفرت ہے  
کہہو کیا کہنا ہے

دُفُور جاں کی اماں، ڈر نہ ہو۔

بندگانِ عالی کے سمعِ اقدس میں  
سلطان اس سندعا کو نہ ہرانا ہے  
کہ حضور آج کی شبِ جشن میں شرک نہ کریں  
باہرِ خطرہ کے بادل منڈلاتے نہیں

خیام سچو و سہ کو یہ سنا دیکھنا باقی ہے ابھی  
ما بدولت کے ارادہ میں تیز آئے  
ہم سلطان کی درخواست کو رد کرتے ہیں  
دشمنوں کی کوئی طاغوتی طاقت بھی  
سرِ موہم کو ہراساں نہیں کر سکتی ہے

درد نہ اپنے جانباز کی درخواست کو مشکور کرو

کافور۔ احل مریا ہے

درد نہ اپنے جانباز کی



عیش و عشرت کے مواقع تو کئی آئیں گے  
 لیکن احساس نزاکت بھی تو لازم ہے  
 آج کی رات یہیں محلوں ہی میں رک جاؤ  
 تیرے اسلاف ترے وارثوں اور خود تیری  
 عظمت و عزت و ناموس سر دار پہ ہے  
 فیصلہ منصف تقدیر کا دیکھیں کیا ہو  
 پھر بھی لازم تو ہے تدبیر کی رزم آرائی

خامہ زادوں کی گزارش کو حضور و لا  
 کرم خاص سے تشریف اجابت بخشیں  
 ہاتھ غیب کی آواز ہے عالیجاہا

خیام ہم مگر اس درخواست کو تو کرائے ہیں

دردانہ تاج و اقلیم؟

اک موہوم مراب

خیام

دردانہ اس گزارش کو حقارت سے نہ یوں ٹھکراؤ

صنعت حسن و قبح

زردغ دل

اقتضا وقت کہ دیکھو خود کو نہ جانے

خیام اس سخن کو کہ وہ موقوف شروع خور

دردانہ اور گر رات ہی صدمہ حل

خیام موت کے پہنچہ میں جانا ہی مقدر ٹھہرا

تو ایسے کیوں نہ لب لہے سے خوش آئے کہ میں

ناگہاں مرنا سسکنے سے کہیں بہتر ہے

اپنے ربیعان جوانی ہی میں سر جائیں تو خوب

قسمت شیب فقط نالہ عہد گزراں

دردانہ حفظ ناموس وطن سے تمہیں تسکین دوس

ایک آسودگی ہر لمحہ گریزاں وہ بھی

کہا بہت پیاری ہے

پیاری دردانہ نہیں

خیام

دردانہ تب دردانہ کی خاطر ہی رک جاؤ

میں نے یہ شعر بھی لکھا ہے

زیر دماغ دلی

خیمہ اپنی دردانہ کی خاطر

دردانہ

میرے سلجنا ساوی

نینوا کے تخت آرائے فریدوں فر سے  
اس کی دردانہ فقط جینے کا حق مانگتی ہے

خیمہ جاں بھی مانگو تو بلاچون و چرا حاضر ہے  
ما بدولت سر تسلیم کو خم کرتے ہیں  
(کافور سے) جاؤ کافور کھڑے کیا ہو

کافور

اطاعت!

(چلا جاتا ہے)

خیمہ

پیاری

اس اصرار کے آخر پس پردہ کیا ہے؟  
اٹنی سی بات پہ تم لرزاں ترساں کیوں ہو  
جان سے بڑھ کے ہو ناموس وطن جسکو عزیز  
اس کو بے حرمتی اس کی ہو گوارا کیوں کر

صمدیہ تین سو اٹھاون

زر داغ دل

ان سردانوں میں بدوانوں کے خوں بہہ شہ  
 ہم شہشاہ ہیں ناسوس نیاگان کے امیں  
 ان کی تاریخ و روایات و سر کے وارث  
 نئے دستور نئی رسم و روش کے خالق  
 کبھی چوں سکتی ہے ہم سے یہ جوانِ جوانی

درد نہ کش یہ جذبہ دل زندہ و پایندہ رہے

خیمہ ان پر صرفہ باتوں میں کیا رکھا ہے  
 زندگی کے تروتازہ مسہ ستوائے ہمے  
 دل زندہ کو بہکنے کی صلا دیتے ہیں  
 کاخ دلشاد میں آراستہ بہ نہ و جام  
 تشنہ کاموں کو اہلاً سہلا کہتے ہیں  
 نہ سہی ریگ روان، سبزہ ساحل نہ سہی  
 مژدہ اے عشرتیاں، جلو تیاں، پرد گیاں  
 کاخ دلشاد میں خوشبوئے مئے ناب تو ہے  
 مطرب و ساقی تو ہے بربط و مضرب تو ہے  
 (جلا جاتا ہے)

صورتِ نیا سوس

زرد آتش

دردانہ دہریے دل میں یہ محبت کی خاش کیسی ہے

لالہ رخ سرت وطن کی جو کبھی چاہتی ہیں

تواو لو العزموں، جمہ انداروں، سلجشوروں کو

ذہمت عارض و لب، مایہ جہاں سولپتی ہیں

ہامیں صحن گلستان میں گلوں کی دسباز

میرے زنجیر ہوا کا کل پہچاں مجھے کر

نثار آتی ہے سحر شام غریباں مجھ کو

نہ کوئی راز رہا اور نہ کوئی محرم راز

غم کے نشتر مری رگ رگ میں جھپٹے جاتے ہیں

یہ غم عشق بھی کیا طرفہ ہلا ہے یارب

گلشن دہر میں ہر گل کی قبا خونیں ہے

دل ہے پہلو میں کہ اک شعلہ جوالہ ہے

پارہ سیلاب کا یا آگ کا پر کالہ ہے

کسی کروٹ کسی پہلو جسے آرام نہیں

عیش آغاز تو ہے عشرت انجام نہیں

کہیں خوبان دل آرام نہ کو نام نہیں!

شعاع ناز سوسائز

رزداع دل

بختور بندہ چل سہر چہ انہاں بختی بختی شہر  
 رہ نور دان حیران لب و لہجہ ہمے  
 کاروان گاہ نہ سہاں سے نہ سہاں  
 کوہی ویران ہوئے بخت و بختی شہر  
 اختر سہاں کی سہواری و شجری سے  
 پردہ شب کے سرار نظر تب ہوئے  
 پھر نہ ابھری گاہ خورشید جہاں تاب کہنی  
 اور جو ابھرا تو اس ایوان کی پر بادی پر  
 نوحہ گر، نالہ چکاں، سر ٹیہ خواں ابھری گ  
 آل دلشاد کا ہنگام رحیل آہستہ  
 ان کے اقبال کی قندیل بجھا چاہی ہے  
 یہ شب اس کا نفس باز پسین ہے شام  
 لوح تقدیر میں آویزش کجدار و مریز  
 نقش بستے ہیں ابھرتے ہیں بکھر جاتے ہیں  
 یہ سفیران قضا دیکھیں کدھر جاتے ہیں

حضرت ابن سیراؒ کی تصانیف

زر داغ دل

(اجلال ایک عقبی دروازہ سے داخل ہوتا ہے)

اجلال سیاروں نے کیا خوشخبری دی مخمور  
منتظر جس کے تھے ہم وہ رات آپہنچی

مخمور سالک راہ کو منزل سے جدا آتی ہے  
اس گزرگاہ میں کچھ سخت مقام آتے ہیں  
ایسی کچھ دور نہیں منزل مقصود مگر  
ہر قدم موت کی وادی سے گزرنا ہوگا

اجلال کیا مقدر میں نہیں اپنے نوید نصرت  
مخمور فتح مقبوم ہے لیکن فاتح نامعلوم

اجلال قسمت فاتح کو سر نہاں رہنے دو  
پورے چوکس ہیں جوانان جگہ دار اپنے  
یہ جری عزم و غما کرتے ہیں بے ساز و یراق  
آج آراستہ پیراستہ ہے شط فرات  
صف بہ صف خیمہ زربفت و حریر استادہ  
تاکہ وہ رقص و سرود و صہبا کا وسایا

صکبہ، دین سو دسٹ

زر داغ دل

جشن مہتابی منائے دادِ عشرت دے  
اپنی تقدیر کا پانسہ اگر نہ ہوا  
مٹے لعلیں کا چھلکتا ہوا پہلا جرعہ  
شاہِ والا کے لئے زہرِ شلاہل ہوگا

مخمور بادشاہوں کی اجلی اسقدر آساں بھی نہیں  
اور سہاں کہ جسے سرِ عیسا ٹر سکا  
جس قدر سدجھیرے ہو تم اتنا زیاں ٹوش نہیں  
کہ بدلتے ہوئے حالات سے بے بہرہ رہے  
تیر پر تاب نگہ اس کی مانند عقاب  
جوہر جنبشِ موعوم کو پہچانتی ہے

(اخطل داخل ہوتا ہے)

اخطل بادشاہ جشنِ شبانہ میں مغانِ زادوں کو  
یاد کرتے ہیں،

اب نہرِ فرات

مخمور

اخطل نہیں قصرِ شاہی میں



اجال

د زغیر کسا

جمور یہ اجادک نبیلی کیسی

اخطل اس مضمون کی تشریح سے فاصد ہے غلام

چوں چگونہ سے پیغام رساں کو کیا کام  
جاسکتا ہوں ؟

اجال

ٹہہرو ؟

مضمور

اجال !

اسے کیوں روکتے ہو جانے دو  
(اخطل سے)

خانہ زادوں کا شہنشاہ سے بعد از تسلیم

یہ معروض کہو آپ کے ناچیز غلام

آپ کی شوکت ہے شبہ و ہے ہمتا کی

عجز مندانہ فزونی کی دعا کرتے ہیں

رات کے بارہ بجے ہے، نا؟

مضمون میں سوچو

زر داغ دل

اجالہ اس تغیر کے پس پردہ ٹوٹی زرتہ ہو

محمور کیا تہوں میں کھرنی زار سہاں شہوت

رنکھیلے میں کی رہا جس مڑجس جس

ہر لمحہ کے جلوہ دار ہزاروں برگ

اجالہ رنگ و برنگ نہاکن یہ سگون اچوہ سہی

اپنی تدبیر کا یہ پہلا ہی وار اوجھٹا پڑا

محمور انہی سی بات پہ ہم حوصلہ دیوں چنورے ہو

جان لو سطوت اسباب گراں ٹوٹ گئی

یہ تو معشوقہٗ تقدیر کا اک غمزہ ہے

امتحان شیشہ و پولاد کا جس سے مقصود

اجالہ امتحان گو یہ اصالت کا اصابت کا سہی

پھر بھی ہمت مردان بلا پیشہ کو

وقت کے پیش نظر دیدہ وری لازم ہے

مخمور نصرت کی دیوی تیرے قدم چومے گی  
یہ میدان توڑے ہاتھ رہے گا اجال  
کون؟

(سلمان داخل ہوتا ہے)

سلمان مع زادو!

مخمور حضور والا!

سلمان دونوں سے خوب ملاقات ہوئی  
اس جگہ تم کو مگر پانے کی امید نہ تھی

مخمور کیا غلام اس کی وجہ پاسکتے ہیں

سلمان بے شک

بارہ بچنے میں ابھی ایک گھڑی باقی ہے

مخمور بارہ ، بارہ بچنے میں ، یعنی

مخمور نصرت کی دیوی

زادو

سلمان کیا تمہیں شاہ کا پیغام نہیں پہنچا ہے  
کاغذ لٹا دیا میں جب جس کا سہارا ہوا

مخمور ہم تو مغرب کو چلا شہر سے

سہارا اک ہمیشہ کے غم کی بوجھ ہے!

مخمور پر یہ پیغام ہی پہنچا ہے

سلمان تب ہم اس جگہ سے گزرے

مخمور ہم تو آئے تھے عرض نیاز و تسلیم  
پر شہنشاہ کی زیارت سے مشرف نہ ہوئے

سلمان کتنے پیوند ہیں ملبوس ریاکاری میں  
یہ بہانہ طلبی مکر کی مکاری کی  
مجھ پہ لیکن اثر انداز نہیں ہوسکتی  
میں مکائد کے ہر انداز کو پہچانتا ہوں

(برق انداز داخل ہوتے ہیں)

تلواریں مری تحویل میں دے دو دونوں!

مخمور (اپنی تلوار حوالے کرتے ہوئے)

بسر و چشم

اجال امیر عسکر میں دم ہے

تو ذرا قیغ شرر پار کے جوہر دیکھے

سلمان (برق اندازوں سے)

اپنی سہمرد رخشاں کو ذرا کوندے دو!

مخمور (اجال سے)

کیوں حماقت پہ تلے ہو اجال

نازکی وقت کی کہتی ہے خم ہو جاؤ

اجال مسلک ہمت مردانہ کی توہین ہے یہ

کسی قیمت پہ بھی میں جھکنے کو تیار نہیں

زندگی ذوق ترفع کے سوا کچھ بھی نہیں

ذلت و خواری سے موت کہیں بہتر ہے

مستعد نثر و سحر

نور خانہ

، سلمان (برق اندازوں سے)

جان نثار و کھڑے کیا دیکھتے ہو  
سلطنت کے اہل باغی کو نافرمانی  
کا انعام جزیلہ دے دو

(برق انداز اجالال یرحملہ آور ہوتے ہیں،

لیکن وہ اس بے جگری سے لڑتا ہے کہ

آخر انہیں پسپا ہونا پڑتا ہے)

سلمان اپنی تلوار کو آخر مجھے لہرائنا پڑا

(خود مقابل ہو جاتا ہے)

مقابل ہے مقابل میرا

رک گیا، دیکھو روانی میری

(حیاء مصاحموں کے ساتھ داخل ہوتا ہے)

خیام سرے محلوں میں سرے ساسے یہ گستاخی

تم دوائے تو نہیں عقل کے دشمن تو نہیں

ما بدولت کی اہانت پہ جو آمادہ ہو

(سلمان، اجالال ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں)

خیام کون تلوار اٹھاتا ہے سغاں زادوں پر؟

سلمان ہیں

خیام کس نے تمہیں خونریزی کا پروانہ دیا؟

سلمان (خاتم شاہی دکھاتے ہوئے)

شہ والا کی توقیر سلیمانی نے

اجال سہر شاہی!

خیام

مگر اس کا یہ مصرف تو نہیں

دوٹوں اپنی تلواروں کو میاں میں کرلو

اس ہنگامہ خونیں کا باعث کیا ہے

سلمان حق و انصاف کی آویزش غداری سے

خیام یعنی یہ دونوں مغزادے محسن کس شے

ما بدولت کر مگر کیسر ہاور آئے!

مختار حسین سہر

زر داغ دل

مغمور پر اس الزام خیانت کا عوت !

سحان برے شہ دہسہ ہی تہور میں ہے

اجلال بارہا جو شہ والا کی حناٹ میں آئی

سحان وہی شمشیر دو دم آج بہ حنٹا اوقات

شاہ کے خون سے گلگونہ قبا ہوئے کرے

خیام ہم سمجھتے شمس ہماری بدعت ہم ہی ہے

ہم کو اجلال سے اس امر کی امید نہیں

سلمان بندہ اس سہر سلیمانی کو لوٹاتا ہے

خیام لوٹانے کی حاجت نہیں، لیکن سلمان

استعمال میں اس کے یوں عجلت نہ کرو

سلمان میں نے ناموس خداوند کی خاطر اس کو

استعمال کیا تھا، اعلیٰ حضرت ایسے



اب اجلال کی تحویل میں دے دیں

اس کو

خیام

اس کے رکھنے کا زیادہ استحقاق ہے، ہم

اپنا سچا سوس غم جانتے ہیں

اس نے خوار کی غابات عیاں ہونے دیں

جب سب راز فرو بستہ ہویدا ہوں گے

ان کو تو دامن دولت کے ہوا خواہوں سے

شدہ پرور کوئی بغض للہی ہے

سلمان اے مغان زادہ ترے خرقہ سالوسی میں

مکر و تزویر کے اجرام سیہ پلٹے ہیں

میں تیری رگ رگ نس نس سے واقف ہوں

مخمور میں خداوند نعمت کی اماں پہاڑ ہوں

خیام بادولت تم دونوں کو اماں دیتے ہوئے

میر تقی میر

زر داغ دل

آج سے ذمہ' خدمت سے رہا کرتے ہیں  
تم دونوں کی دیرینہ خدمات جلیل  
تم کو سازش کی اہانت سے بری کرتی ہیں  
آرسلان چلیں

(خیام، سلمان اور مصباح حیدر سے ملے  
مخمور اور اجلال تشہارہ چاتے ہیں)

اجلال میرے زباں دان نجوم !

کس انداز سے اس چال میں شہ مات ہوئی

مخمور ڈر نہیں دوست یہ ایوان شہی اپنا ہے  
اپنے قدموں پہ یہ اقلیم نگوں ہونے کو ہے

اجلال خود فریبی کی بھی اک حد ہوتی ہے مخمور

ہم کہ معتوب خداوند بحر و بر ہیں

ہر لمحہ جہنمیں اندیشہ' جاں لاحق ہے

یہ رہائی تو اسیری کا سر و سامان ہے

مخمور وہی فرصت ہے وہی رات وہی حشر طرب

کے وقت ہاتھ میں فرمان شہبازوں نہی رہی  
ہنگا بادم آورد کو کیوں کھوتے ہو  
اؤ دوست کہ یہ رات ڈھلی جاتی ہے

حلال میں بخدا رہی لیکن کم ظرف نہیں  
ایشے محسن پہ یہ تلوار نہیں اٹھ سکنی  
کس طرح اس کی صمیمیت کو ٹھکرا دوں  
مخسروانہ کس تمکین سے جاں بخشی کی  
مجھ سے احسان کا کفران نہ ہوگا مخمور

مخمور برستاروں کی زباں تو کچھ اور کہتی ہے

اجلال ساؤں مغلوب ہیں ہاتھوں کی توان رخصت ہے  
اب دل کو حرکت ہی نہیں ہوتی اے دوست  
میرین کش کہلانے کی مجھے تاب نہیں

مخمور اس سفینہ کو پھر میں تنہا کھیتا ہوں  
نیمب ز بھی تو فقط ایک کی گنجائش ہے

اجلال پر وہ خالی تو نہیں میرے دوست

صفحہ تس سو جہ شتر

زر داغ دل

مخدور مکہ حلی سے زیادہ

کے سنگ نہ

اپنے اپنے وطن کی بہتہ چاک کر

بجائے اقدامِ حشر پر تکیہ

صفتِ جنگہ میں اصرار نہ

زندگی کے فتنہ معرکہ فتنہ و سک...

ذاتِ ناحیہ ساقی سے بہانتِ اولیاء

اکفورِ زاحیہ

کفور مع زادو یہ فرمان ہوئے تم کو

ابھی اس رات اپنی اپنی جا لیروں کو

کو۔ کقتہ و اشنگ نرو

مخدور اپنی سب جمعیت لے کر

کفور تم تمہارا سامان اہل عیال

اجلال لیکن

بہتہ بہتہ تہذیب

زرِ دماغ دل

کافور تیغ دو دم چون و چرا کا پانسخ

سیرا کام امر کی ترسیل ہے تفسیر نہیں

(چلا جاتا ہے)

مخمور اب سوائے خم ہونے کے کوئی چارہ نہیں

احال ہے سک پر شک فرمانِ قضا ناطی ہے

مخمور اب زندانِ ہلا میں کاٹو عمر عزیز

اجلال میرے خوابوں کی تعبیر چلیا نکلی

تاجداروں کے تلون کا مجھے ہوش نہ تھا

کبھی فطرت کے نوا میں بدل سکتے ہیں

ہم کو مقسوم ہوا شہرِ خاموشاں کا سکوت

کیسے میں ہاتھ غیبی کی صدا بھول گیا

عاقبت منزلِ ما وادیٰ خاموشاں است

حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز

پا فشاری کی سزا ذلت گمنامی مرگ

اپنے مسلک کو بدلنا ہی پڑیگا مجھ کو

میخوڑ وقت نازک ہے پس و پیش سم قاتل ہے  
 ابھی آمادہ پیکار ہے لشکر ایند  
 ابھی کچھ بگڑا نہیں وقت کی آواز سنو  
 آؤ میرے ہتھولے بچالے دوست  
 (نکل جاتا ہے اجال بھی بیرونی کرتا ہے)  
 (خیام اور سہان داخل ہوتے ہیں)

خیام کس تدبیر سے ہم نے انہیں قابو میں کیا  
 اب تو اس ریشہ دوانی سے محفوظ ہیں ہم

سلمان آپ ان پھولوں کی بو سونگھتے ہیں  
 جن کی ہر پتی سے ماریہ پیچیدہ

خیام سرحد میں ہمیں ان سے کیا اندیشہ ہے

سلمان وہ سرحد پہ نہیں شہر کے بازاروں میں ہیں  
 مجھے رخت کی اجازت دیجے

خیام لیکن جشن میں شرکت نہ کرو گے سہان

صوفیہ تین سو ستر

زر داغ دل

سلمان رقص و نغمہ سے اہم تر ہیں اور ملکی  
امن عام خطرہ میں ہے حفظ حدود اقلیم

خیمہ سو قوفی کی سزا ان کے لئے کافی نہیں  
مابعدولت نے انہیں جاں کی آساں بخش دی ہے

سلمان الفاظ آخر لوٹا ئے جا سکتے ہیں

خیمہ وہ زبان ایک فلک مرتبہ سلطان کی تھی  
اسی جا گروں کو وہ لوٹ گئے اب چھوڑو

سلمان اپنی جا گیروں کو اصلاً نہیں لوٹے وہ حضور  
شورش کا خطرہ ہے مجھے جائے دیجے

خیمہ خوب، جاؤ ہر حال میں وہ زندہ رہیں

بسر و چشم جناب والا

( رخصت ہو جاتا ہے )

سلمان وہ کہسار کے مانند ہے سنگلاخ و درشت

جہانگیر

زر دانہ دل

ہم خوشبو سے سہکتی ہوئی اک وادی گل

جو سدا نافر و غنیمت درسی رشتی شہ

گدہ ہم سود فراموش زیاں کوش نہیں

جادوہ رقی و سرور میں ، اجڑ سہی شہ

دہرہ دہرہ کا دہرہ و بھڑولہ ہی سے ہے

کہ آرزو دوش خزانہ ان سے مجبور شہ

طبع ان حروف و حکا ب سے رہ آرق ہے

نہ سرور و رگ سے شہ نہ دہرہ و شہ

کوئی افکار و حوادث سے علاقہ ہی نہیں

سیر و نغمہ کا وہی سحر رواں ہے کہ جوتہا

باس نا موس نگاران جوان ہے کہ جوتہا

(دردانہ داخل ہوتی ہے)

دردانہ شاہ، سہتاب شب آرا ظلمت پوش ہوا

آسمان پر بادل چھائے تاریک ، سہیب

گونج بجلی کی کوئی سوختہ سماں جیسے

آرزوؤں کی جوان لاش پہ نوحہ کر ہو

کیا بھیانک ہے یہ بادوباراں کا حوذاں

خیام دردانہ اس طوفان سے ڈر لگتا ہے ؟

بہشتیہ سوسو آسانی

زردانہ دل



جشن محلوں ہی میں آراستہ ہے

دردانہ شکر ہے آپ نے خطرات کا احساس کیا

خیام یہ تو محلوں کے اندر باہر یکساں ہیں

دردانہ پھر بھی سنگین فصلوں کے فلک بوس حصار

آپ کو دشمن کی زد سے بچا سکتے ہیں

لب ساحل تو کوئی ماسن و ملجا بھی نہیں

خیام وہ شبستان شہی کے درودیوار ہوں با

وادی کاکل و لب، ساحت دشت و صحرا

یا اولمپس کی سمن پوش تشیمن گاہیں

کوئی بڑی موت کی یلغار سے محفوظ نہیں

لیکن اب تو سازش کا کوئی خطرہ نہیں

سرغنہ سازش کے ہم سے جدا ہو بھی چکے

دردانہ زندہ ہیں وہ تو بہ سہلک غلطی آپ کی ہے

آپ سلمان کی استدعا کو بھول گئے؟

صحنہ تیرسو اسی

زر دماغ دل

خیام تیرے گلزار لبوں پر بھی وہی باتیں ہیں  
جو اس پیکر فولاد کے ہونٹوں پر تھیں  
اک شہنشاہ غلاموں کے مقابل ہو جائے  
اس تصور ہی سے ہم کو ایذا ہوتی ہے

دردانہ یہ غلام آپ کا اورنگ و عصا چاہتے ہیں  
مصلحت تیغ و سناں کی مستغنی ہے حضور  
ایسے نازک موقع پر یہ زمین نہی  
بے گماں دشمن ابن جہانپانی ہے

خیام انتقام آئندہ فطرت نسوانی ہے  
لیکن یہ کوئی مصلحت محمودہ نہیں  
اولوالامر ہیں ہم مرغک بیچارہ نہیں  
کہ جو در یوزگی داندہ جو کرتے پھریں  
جشن کا وقت ہوا، آئیے بھی چکو دردانہ  
منظر تشنہ لبوں کا ہے لب پیمانہ ا

(کاخ دلشاد بقعہ نور بنا ہوا  
 ہے، خیم اور اسکے مہمان  
 مسرور ناؤ نوش ہیں - باہر  
 بادویاراں کا طوفان برپا ہے)

خیم رقص سے تیز کرو ساز کی لہر تیز کرو  
 دست معشوق طرحدار و پری چہرہ سے  
 سحر اعلیں کے چھلکنے ہوئے ساغر لے کر  
 دوش و فردا کو فراموش کرو آج کی شب  
 درد تہ جام کو بھی نوش کرو آج کی شب  
 نفس لوامہ کو خاموش کرو آج کی شب  
 حسن خود ہیں کوہیم آغوش کرو آج کی شب  
 دوست و گلشن ہستی کے خیابانوں میں  
 جلوہ سرو خراماں کے سوا کچھ بھی نہیں  
 نفعہ سنبل و ربعاں کے سوا کچھ بھی نہیں

نور دانا دل

نور دانا دل

زندگانی کے پراسرار شہستانوں میں  
 عشرت صبحیت خوباں کے سوا لچھوڑی نہیں  
 نکمہت گیسوئے جاناں کے سوا لچھوڑی نہیں  
 حرمِ عیش کا زمانہ قس اور بے خوف  
 قسمت راہد مرتاض دے مئے سحری  
 منصب دیدہ وری، کار بسیجا نفسی  
 اس جگر داری کا انجام جگر سوزی :-

زبانِ شاہ کی شوکت شامہ جہانگیر زب  
 جس کے سایہ میں رعایا اسردہ خوش حال  
 اس کے دامن کی درازی کو دعا دیتی ہے

خیام خوب، لیکن وہیں سازس کی خبر نہ مچی ہے  
 مان ناممکن، کوئی امباب و عمل

خیام چھوڑو یہ دردسری شغل مٹے تاب کرو  
 فرصت نیم - ہی نذر تب و تاب کرو

سہ شہید ہیں سوزِ سوزی

زرداغ دل

اسمیش یہ دھم کا کیسا؟

زمانہ آندھی کے جھکڑ ہوں گے

التعش نہیں یہ آندھی کی آواز نہ تھی

خدا درد نہ کوئی شیریں نغمہ

امرفریس کی کوئی مستانہ تہییب

یاد ایام کہ ذکر احسانات حبیب

کوئی رنگین حکایات غدیر جلیجل

کسے جامہ میں سمانے نہیں نو خاستہ گل

جادوئے شب کو جگاتی ہے صدائے قتل

عمر رفتہ کو ہلائی ہے صغیر صلصل

کسے دیوانہ بٹائی ہے نوائے بلبل

کوئی ہارون والی لیدہ کے بغداد کا ذکر

لولیان ختن و خلخ و نوشاد کا ذکر

کسی آذر کسی سانی کسی بہزاد کا ذکر

کسی وینس کسی شیریں کسی شمشاد کا ذکر

کسی ہیلن کے جہاں سہم ایجاد کا ذکر

نور داغ دل

نور داغ دل

کسی موٹالزہ کے لعل فسوں ساز کی بات  
 کسی کعبہ، کسی ناہد، کسی طناز کی بات  
 کسی خواب، کسی خمیہ، کسی سہمہ رنگی بات  
 کسی پیڑیں، کسی سہرو، کسی مسترک بات  
 کسی وسبہ کے خمرہ طراز کی بات  
 یونواس و مسبی کا فس، یہ کوئی  
 معرکہ اخل و استی کا سپاہ کوئی  
 پیر فارس کی نواہٹے جوانہ کوئی  
 شمار و شیعے کے قطعات مغانہ کوئی  
 شوخ سیفو کا دلاویز ترانہ کوئی

(کافور داخل خوابے شمشیر برہنہ قبا  
 دریدہ خون آلودہ، سپاہ گھبرا کر اٹھ  
 کھڑے ہوئے ہیں)

کافور (پہرے داروں سے)

تلواریں سوئٹو دوڑو فسیلوں کی طرف  
 سوچ کا وقت نہیں شاہ کی جاں خطرہ میں ہے

(خبرام سے)

مغ زادوں کے عسا کر نے بغاوت کر دی  
جاں پناہا یہ میر و نغمہ کا ہنگام نہیں  
قہرماں وقت کا فرمان عمل دیتا ہے  
اپنے لشکر میں بھی نافرمانی کا ڈر ہے  
میر عسکر کی شہنشاہ سے استدعا ہے  
کہ فقط ایک گھڑی کے لئے باہر آ کر  
ساز و سامان جلالت سے مسلح ہو کہ  
تسکین و تشجیع عسکر فرمادیں  
رخ انور کے دیدار سے ان کی خشتہ  
شہ ہیں شاہ پا کے سپینہ سحر ہو جائیں

(خبرام سے)

ما بدولت کی شمشیر دو پیکر لاؤ  
اسپ خاصہ کی تزیین کرو

(کامور سے)

جاؤ مہمان کو مژدہ دو ہم آئے ہیں

مکانور ہم ہی مژدہ ہے نوید نصرت

زرد داغ دل

طاہر اسٹی رس فیصلہ

(جلد ۱، ۲)

ہم تھے زمیں جاوے تھے کی نہیں رہے تھے  
اسے سس تھے سہرے تھے شہر تھے  
ہم بدوقت کی ہمدانی تھے

(سوائے دردانہ کے سب حلے جائے تھے)

سیڑیاں دیوڑھی میں جب تھیں پہناہ کی تھیں  
وہ سوار تھے تھر تھر تھیں مسخ و مسخ غریب تھے

خیام چشم انجم سے نہاں شو جاؤ دردانہ  
تم یہاں اپنے کو خطرہ میں کیوں ڈالتی ہو

دردانہ چتر داس دولت ہی مرا ماسن ہے  
کہنی مطروب سے چھٹ کے بھی جیہے طاسب؟  
شمع پر جل مرنا مسلک پروانہ ہے  
چھوڑوں کس طرح آئین وفا کیشی کو  
عشق میں مون ہے عاشق کو حیات جاوید

نہیں تھے تھے تھے

دردانہ



خیام (سسلح ہو جکتا ہے)

سر لے سینے میں سا جا مری جاں  
آنشیں بوسے کی شیرینی سے  
غم آئندہ کو آساں کر دے

دردانہ ہر بن سو سے جدا آتی ہے  
کامرانی ہو قدم پوس حضور

(خیام رنخت ہو جاتا ہے)

(دردانہ آستین میں سے ایک زہر کی شیشی  
نکالتی ہے)

دردانہ زندگی مستکف خانہ ہوا چاہتی ہے  
جاں نثار غم جانانہ ہوا چاہتی ہے  
دل کی دھڑکن میں عم دل کی جدا شام ہے  
یہ جدا پھیل کے ویرانہ ہوا چاہتی ہے  
تیز اور تیز ہوئی جاتی ہے گردش خوں کی  
شاید اک لغزش مستانہ ہوا چاہتی ہے  
لذت زخم جگر بڑھ کے بنی روح نشاط  
شمع، ہال و ہر پروانہ ہوا چاہتی ہے

محبوبہ نسیم سہو ایسا ہے

زرداغ دل

(کافور داخل ہوتا ہے)

کافور آٹھو دردانہ، مرے ساتھ چلو

دردانہ اور شہنشاہ

کافور میں اٹھی کا تو فرستادہ ہوں

نب دریا جو نکلتی ہے سرنگ

اس میں سے باہر لے جاؤں

دردانہ تب شہنشاہ ابھی زندہ ہیں

کافور ہاں صنف جنگ میں شہور زناں مثل بلاں

دردانہ جنگ کے تیور کیا کہتے ہیں

کافور نسل دلشاد کا طالع ہے زوال آمادہ

اس فرصت کو ضائع نہ کرو آٹھو چلو

دردانہ مسلک عشق کی توہین ہے اقدام فرار

شہنشاہ دیکھو تو اسی

زر داغ دل

انہی محلوں میں مری قبر بنے گی کافور  
دل کو سودائے محبت میں خسارہ نہ ہے  
قصہ دار و رسن بازی 'طفلائہ' دل  
چل گئی مزرع ہستی تو اگا دانہ دل

خیام، سلمان، پادشہوں کے ساتھ داخل ہوئے  
(ہیں کافور دردانہ کے پاس سے بہاؤ کے  
ساتھ صف آرا ہو جاتا ہے)

خیام جان دینا ہی اگر ٹہرا ہے مقسوم تو پھر  
انہی محلوں میں بنیں اپنی شہادت گاہیں  
خونچکاں رنگ بدلتا ہے زمانہ کیا کیا  
کبھی عشرت کا جو گہوارہ تھے قتل ہیں  
کوئی دم میں کمک آتی ہے، سرے  
جاں نثارو بڑھو ہمت کو نہ چھوڑو، کافور  
تیم دردانہ ہی کے پاس رہو

(کافور دردانہ کے پاس واپس چلا جاتا ہے)  
(اتنے میں مخمور، اجلال باغیوں کے  
یک جم غفیر کے ساتھ آپہنچتے ہیں،  
طرفین میں جنگ آغاز ہوتی ہے اتنے

سودائے محبت میں خسارہ نہ ہے

درد داغ دل

میں زمان اپنے دستہ کو لے ہوئے  
 آپہنچتا ہے۔ باغی پسپا ہو جاتے ہیں  
 سلمان ان کا تعاقب کرتا ہے جو نہیں  
 پادشاہ اس کے پیچھے روانہ ہوتا ہے،  
 مخمور سے اس کی مدد پر شرمندہ ہے

مخمور کب تک موت کے پنجے سے ڈر رہا ہو رہا ہے؟

شمار ہم نہیں چاہتے یہ تیرے مقدس، مخمور  
 اک سعد زادے کے حریف سے آزاد ہو  
 اب بھی موقع ہے اقرار اطاعت کرلو

مخمور پاش ! تیرا نفس باز پسوں آپہنچا

(شاہ پر حملہ آور ہوتا ہے۔ لیکن زخمی  
 ہو کر گر پڑتا ہے خیام اسے قتل کرے  
 کیلئے تلوار اٹھاتا ہے)

خیام اب بلاؤ اپنے سیاروں کو کاہن  
 کہ تمہیں موت کے پنجہ سے چھڑائیں آکر

مخمور سے اس کی مدد پر شرمندہ ہے

زر داغ دل

(اٹنے میں باغیوں کی ایک جماعت داخل  
ہو کر مسموم کو چھڑا لیتی ہے۔ اور  
بادشاہ پر حملہ کرتی ہے۔ جو عین موقع پر  
چند جان نثاروں کے آجانے سے جان سلامت  
لے جاتا ہے۔ باغی راہ گریز اختیار کرتے  
ہیں۔ بادشاہ ان کے تعاقب میں روانہ  
ہو جاتا ہے۔)

دردانہ (کافور سے)

تم یہاں کس لئے استاد ہو

کافور آپ ہی کی توحفاظت پر مامور ہوں میں

دردانہ میری؟ امصار و ولایات چھنے جاتے ہیں

اں دلشاد کی ناموس مٹی جاتی ہے

اور تم میری حفاظت پہ تلے ہو کافور

میں کہ اک عورت ہوں آب و گل کا پیکر

اس اقلیم کیانی سے گراں قیمت ہوں

(چلی جاتی ہے)

(کافور انگشت بدنہاں ہے۔ آخر غیرت

سردانہ جوش میں آجاتی ہے۔ ور وہ بھی

نکل جاتا ہے)

(سلمان سپاہیوں کے ساتھ داخل ہوتا ہے)

سلمان باغی بھاگ گئے روہ قفا دست بہ دل

پر شہنشاہ کہاں ہیں

(خیام دردانہ کے ہمراہ داخل ہوتا ہے)

کہو سلمان عزیز

خیام

سلمان آپ زخموں سے تو محفوظ رہے؟

خیام زخم! پر ان کی کوئی بات نہیں

جنگ کا تمغہ جراحت کے سوا کیا ہوگا

کلفت و آشوب و اضمحلال

سیرا ہر عضو بدن دکھتا ہے

میں ذرا لیٹوں گا

(ایک صوفہ پر دراز ہو جاتا ہے)

اک جام آب زلال

(خادم پانی پیش کرتے ہیں)

جنگ میں آب مصفا سی کوئی چیز نہیں  
ہے تو اک نشہ ہے مخصوص شبستان طرب

(نڈھال ہو کر صوفہ پر نیم خواب ہو جاتا ہے

سلمان اور سپاہی چلے جاتے ہیں - دردانہ

بھی وہیں نیم دراز ہو جاتی ہے)!



نسخہ تین سو حور انور

درداغ دل

(خیام ایک صوفیہ پرسویا ہوا نظر آتا ہے ،

دردانہ پاسہائی کے فرائض انجام دے

(رہی ہے)

دردانہ اے خوابوں کے جبروں کے سبھلے سمنو

اے تسکینِ تمنا کے گریزاں لمحہ

اپنے افسوں دلا راسی و مدھوشی سے

نیشہ کی پیروں کی آشوش خمارشہ میں

اس مسافر کو آسودہ، منزلِ کردو

خیام (جاگتے ہوئے)

کسی قیمت پہ یہ سودا مجھے منظور نہیں

یہ حیات گزراں جامِ سفالین تو نہیں

کہ اسے دے کے خریدوں ابدیت کا خار

پہ مخاطب مرا کن پردوں میں روپوش ہوا

میں کہاں ہوں یہ شہستانِ شہی کیسا ہے !

دردانہ پاسہائی کے فرائض انجام دے

زرداغِ دل



ہم دوبارہ اس اقلیم میں کیوں کر پہنچیں!

دردانہ جاں پناہ آپ نے شاید کوئی سہنا دیکھا  
یہ کنیز اور یہ شہستان شہی آپ کے ہیں  
آپ اس درجہ سرا سیمہ و حیراں کیوں ہیں  
آخر اس خواب پریشاں کی حقیقت کیا ہے

خیام دست سیمیں کو سرے ہاتھ میں دو  
تا کہ معلوم ہو میں جاگتا ہوں  
میں ابھی عالم برزخ کے کم و کیف میں تھا  
اپنے اسلاف کی ارواح سعبہ کو وہاں  
باغ فردوس کے رستوں میں خراماں دیکھا  
نخل طوبی کے تلے، عرش معلے کے قرین  
حوریاں جن سے خجل لولوئے مشور کی اب  
صف بہ صف رقص کناں، نغمہ چکان خندہ فشاں  
جیسے محفل میں بنگاں، جیسے ختن میں آہو  
جیسے صحرایں صبا، جیسے چمن میں خوشبو  
دیر میں جیسے صنم، جیسے کایسا میں بتاں  
جلوہ سندس و نظارہ مرجاں دیکھا

جلوہ سندس و نظارہ مرجاں دیکھا

نزداد غزل

قبر کی ظلمت پر ہول میں انسانوں پر  
 عذاب وافتی و کثردم کو ستمراں دیکھا  
 خواب بھرتی کا شیرازہ برشاں دیکھا  
 وہ دھوئیں کے مرغولے شہر کی  
 اب زقوم سے تبخانی حسین شہر توں  
 نیم جاں سوختہ ستمہ درری کر  
 آگ کے کوڑے پابستہ جواں سالوں پر  
 یک آنسکہ بے لہلہاں  
 قہر و ازار و عقوبت سے توڑتے شہر پر  
 کرہ کرب و بلا، حیر کا زنداں دیکھا  
 چشم حیراں نے بلا خانہ حیراں دیکھا

(ساں داخل ہوتا ہے)

سلمان آپ اتنی جلدی اٹھ بیٹھر

خیام جو نہ سوتا کمپیں بہتر ہوتا

کس قدر میں نے بھیانک سپنا دیکھا

شہر لاہوت دیں اسلاف کی سب روحوں کو

حائراں کی بے بسی پہ سرے دکھا

سمن بے اندازہ دریاں جس سلاخے انہیں

سہ راہ میں باقی کے سمن

سلمان آب مشکل سے کوئی ایک گھڑی سوتے ہر

حیم اک گھڑی ہم تو سمجھتے تھے زمانے پیتے

دیسچ نہیں گردش دوراں کی طنائیں شاید

اک گھڑی نہیل کے صدیوں میں سہاسکتی ہے

سمن ابھی سمنوں میں بغاوت کی رمہ باقی ہے

آگ ملہم تو ہے خواہوش نہیں

جاں پہاڑا دم گلپانگ خروس

قلب کو سہیض انوار شہادت کر کے

ہم بچی خورشید کا سامان سفر تازہ کریں

ختم ہم فرمان و غما دیتے ہیں

تصویر: سمن بے اندازہ دریاں

نزداد دل

سلمان اس سے پہلے لیکن سری اک استدعا ہے  
اور فقط سمع اقدس کے لئے

ردائہ شہزادے میں رہنا چاہتی ہوں

(بہی جاتی ہے)

سلمان یہ کشیز آزادوں سے بھی شائستہ ہے

خیام یہ تو اک تخت کی زینت کو بڑھا سکتی ہے

سلمان ملکہ کے بارے میں بچے کچھ کہتا ہے

سیری رائے ہے کہ آثار سحر سے پہلے

اسے اور کمسن شہزادوں کو

کسی محفوظ پناہ گاہ کو روانہ کریں

وارث تخت تو ہر حال میں ماموں رہیں

انتظامات مکمل ہیں سفینہ تیار

خیام تم نے سلمان مرے دل کی کہی حرف بحرف

سلمان بچے پر باپ کے دیدار کی ضد کرتے ہیں

ہمشیرہ کی نوا بھی اس میں شامل ہے

خیام حوصلہ کس کو عزیزوں سے جدا ہونے کا ہے

ایک آسوب تمام ہے دلاوت نہیں

انے رخ دلاؤں سے کہوں کہا جا کر

جاؤ صحرائے غربت کو سدھارو، بچو

مجھ سے یہ منظر برداشت نہ ہوگا سلمان

جادہ آہ شہانہ، خط پیمانہ دل

گنج مستور زمانہ، زر بیعانہ دل

تپش نبض دو عالم، کسی شہناز کا دل

داغ عرش معلیٰ سے بھی اونچی جسکی

آبگینہ سے نزاکت میں صفا جسکی دوچند

دل بھی وہ جس کو پامال کیا ہے میں نے

صرف اندوہ آمال کیا ہے میں نے

سعی چارہ گری ہے سود ہے بے سود مگر

پھر بھی اصرار ہے تم کو تو انہیں لے آؤ

(سلمان چلا جاتا ہے)

(تھوڑی دیر کے بعد عزیزہ کو ساتھ لے

جوئے داخل ہوتا ہے)

سلمان (خمرہ سے)

سک شہابی کی ۔ شیر سے نر دس رہ شو  
س گسٹال ہیں مفاہات فغان اور میں دس  
عظمت رفتہ کے ذکر سے اب کہا حاصل  
شہیں سر ۔ خدائی میں کوئی ۔ سر ۔ میں  
جو رضا کرو پیاں کی وہی اپنا مقسود  
مری ہمیشہ مری خواہر فرخندہ سیر  
یوں رورو کے مری روح کو بیتاب نہ کر  
(خیام سے مخاطب ہو کر)  
جان پڑھا مددکہ حاضر ہے

خمرہ

(سلمان سے) تم جاؤ

(سہن چلا جاتا ہے)

جن دلوں نے کبھی پیمان وفا باندھے تھے  
شب بہتاب میں گاہے کبھی فصل گل میں  
مر مر میں قصر محبت کی بنا ڈالی تھی  
جاودانیت کے خواب حسیں دیکھتے تھے  
آج ان میں کتنے سنگ گراں حائل ہیں

صحنہ جاری ایک

زر داغ دل

کتنے آداب و فقا، کتنے تکلف کے حجاب  
عشرت عہد نخستین کو مٹا بیٹھے ہیں  
اے رفتار زمانہ ذرا تھم جا، آقا !

خیام ہم نہ رہ

عنیزہ

مجھے یوں کہہ کے مخاطب نہ کرو

اس عنیزہ کے مخاطب کی صمیمیت میں  
فصل نیمان جوانی کے تقاضے مدفون  
پردہ ساز کو محروم نوا رہنے دو  
دور ایام کو سرگرم جفا رہنے دو

خیام حاکم پھر وقت کا رھوار کبھی لوٹا ہے ؟

حسرت رفتہ تیخچیری ایام نہیں  
ہم سے مامان نے ذکر کیا تھا ملکہ  
شہزادوں کو لے کر جانے سے پہلے  
آرزو مند ہے شوہر کی قدسی کی

عنیزہ شکر ہے آپ کے احسان گراہی کے طویل

صنجد چارسو دو

زرداغ دل

مرے ایلخت دل و دریاں مری آئینوں میں  
شہر مہر اب سی نے کئی و سب ان کی  
وقت نہیں ہے نہ شر سے

مساء یاد نام کا آئندہ میں سب سے  
ان کو نہ سب و ہر کی اس بندے شہر  
شہر مری سے مری شہر کا سر و رکاوٹ  
علم سے بڑھ کے کوئی گوہر شہوار نہیں  
اں کو اخلاقی جمیلہ کا پابند کرو  
گشن ہستی کے نخل تازہ رس کو  
یوں لگا تار ریاضت سے پرو مند کرو  
کہ اک آغشتہ حوٹ، خستہ آشوب جہاں  
تادم باز پسین تم کو دعا دیتا رہے

غیرہ مرے سرتاج مرے کامیہ احزاں کی ضیا  
تا قیامت رہے پابندہ ترا قل ظلیل  
تیرے انقاس بہاریں کی گلباری سے  
یہ محس خانہ دل اب تو پر بیخانہ ہے  
تو کوئی فکر نہ کر اپنے جگر پاروں کی



بطن ایام سے ابھریں گے وہ گوہر بن کر  
قرۃ العین سحر، مہر منور بن کر  
(سلمان داخل ہوتا ہے)

..... ب ..... ہمدرد ..... فراق ..... آپہنچ

عذرا بھائی ان لہجوں کی تقدیس کو ضائع نہ کرو  
جنہیں پشہاں مرے ارمانوں کا رویا نے جمیل  
یعنی اک خواب گریزاں کی گریزاں تعبیر  
میں باقی نہیں اب طاقت تصدیع خوار  
بچنے سلمان ان قدسوں میں پڑا رہنے دو  
جن سے نکست فردوس بریں آتی ہے

سلمان مری ہمشیرہ والا گوہر  
یہ سخن سازی کا ہنگام نہیں  
جذباتی نہ بنو طفاک ناداں کی طرح  
دخل جذبات کا آئین سیاست میں نہیں  
وقت کی مصالحت ان کو ٹھکرا دیتی ہے

شہزادہ جاوید چاچا

زرد داغ دل

عنیزہ مجھے آئین سیاست سے سروکار نہیں  
 میں زباں بستہ رہوں میرا نشیمن جل جائے  
 میرا کٹسانہ ہے اقلیم کیانی مجھ کو  
 نہیں کچھ بڑی دوس تاج ستانی مجھ کو  
 اب مجھے کذب صحراں کی مہک نہ دے  
 ماں جالی مرے ساؤں بڑی ہے سدا

سمان وقت نازک ہے بہت جا بھی چکو  
 بیتے افسانوں کو دھرائے میں کیا رکھا ہے  
 گردش وقت کے آثار و سیر پہنچانے  
 بچوں کو معرض خطرہ میں نہ ڈالو، اٹھو  
 (سلمان عنیزہ کا ہاتھ پکڑ کر کہہ رہا ہے)

عنیزہ مرے خیام کو بھی میرا کوئی پاس نہیں  
 کس بیدردی سے ظالم لٹے جاتا ہے مجھے  
 (بیہوش ہو کر گر پڑتی ہے)

خیام (بڑھتے ہوئے)

بس سلمان اس کی سوت کا باعث تم ہو

سداں جاں نہ ہا یہ فقیل عارضی سمر وشی ہے

(عنبرہ کو بازوؤں میں اٹھا کر لے جاتا ہے)

خیام زندگی ہے کہ اک آشوب ستم ہے یارب

نیلگوں پردہ میں کون صنم ہے یارب

کیا کیا شوق طلب، ذوق تحیر دے کر

اس سے اچھا تھا کہ دیوانہ بنایا ہوتا

کوئی کب تک رہے زنجیری 'آداب خرد

اس حقیقت کو کچھ افسانہ بنایا ہوتا

سلطوت ملک کیاں پایہ میں کیا رکھاتا تھا

مجھے خاک در میخانہ بنایا ہوتا

جادہ' منزل جانانہ بنایا ہوتا

سوز کم کم سے دل زار کو تسکین نہ ملی

اس کو خاکستر پروانہ بنایا ہوتا

یا مجھے ذوق تاشا نہ عطا ہوتا، یا

بیچھے شایان صنم خانہ بنایا ہوتا

یا مجھے خلوت و جلوت کے پریخانوں میں

صاحب افسر شاہانہ بنایا ہوتا

یہ نہ تھا تو غم ایام کے ویرانوں میں

موجہ' نکبت مستانہ ستایا ہوا

(دردانہ داخل ہوتی ہے)

کس کے اذن سے دردانہ یہاں آئی ہو

دردانہ مرے کانوں میں اک آواز فغاں پہنچی تھی

کسی دل چاک کی غمگن و غم انگیز نوا

اس نے سوچا

یہ کنیزی کے آداب نہیں

خیام

دردانہ اے پنہ گاہ جہاں لونڈی سے بیول ہوئی

ابنے اس جرم پہ وہ جاں کی اماں مانگتی ہے

اور رضا چاہتی ہے

دردانہ رک جاؤ

خیام

ہمیں اس تلخ نوائی پہ پشیمانی ہے

ہمیں انکار نے دیوانہ بنا رکھا تھا

ابھی ناموس شہی ہم سے سخن پیرا تھی

دردانہ

ملکہ ؟ گوہر شب تاب حرہ

دبکو نہیں وہ اگر مجھکو یہاں

خیام

کیا ہوتا

دردانہ استہجاری سے ٹھکرا دیتیں

صفحہ چارسو آٹھ

خیام کوں عورت اس جذبہ سے مبرا ہی نہیں

اس میں شاید کوئی حکمت مضمر ہے

کہ حسینوں کے مابین عداوت ہی رہے

کسی شہناز کو اقلیم غزل خوانی میں

کسی اور بت کی توصیف گوارا ہی نہیں

سرتپا اک کوس لمن الملک الیوم

کون ہوتا ہے حریف مٹے مرد افکن ناز ؟

زر داغ دل

دردانہ میں ترے عشق میں ناموس وطن کھو بیٹھی

خیام واہ تیجہ کو بھی مرے عشق سے عار آنے لگی

کون دمساز ہوا شام سیہ بختی کا

حن پہ تکیہ تھا وہی پتے خواہ دینے لگے  
 غم کو بھیجے ہوئے اربابوں کو لپٹائے ہوئے  
 آؤ دوستوں کی طرح جدا ہو جائیں  
 کس شے کو ملا اس عرصہ ہستی میں فراغ  
 صحن عالم ہے کہ بازی گہ تغیر و فراق  
 کاش ترک و طلب، کش مکش جذب و گریز  
 اس دیار حرام کا ادنیٰ افسوں ہے  
 یہی مقصود مشیت یہی اپنا مقصود  
 خواب ایام کی تعبیر عزیزہ بھی گئی  
 تیرے کو بھی اے بت خود کام و حسین  
 ہم رخصت کی صلا دیتے ہیں  
 ہم پہ جو بیتے گی ہم تنہا سہ لیں گے  
 تھی فقط بزم طرب میں طلب یار حرب  
 آرزو کائنات غم میں کسی مہوش کی نہیں

دردانہ اے دلارام اے تسکین دل دردانہ  
 ان باتوں سے مرا سینہ پھٹا جاتا ہے  
 کارواں شب کا شبستان میں لٹا جاتا ہے  
 تو مری روح کا سنگیت مرے جسم کا گیت

بہی دل سوختگی میری محبت کی حیت

( خیم اسے اپنے آغوش میں بھونچ لیتا ہے )

( سلمان داخل ہوتا ہے )

سلمان یہ کنیز یونانی

سلمان

خیام

اس کو اس وقت ملاست نہ کرو

سلمان ملکہ اور عالی شہزادے

آخر آزاد غم راحلہ و زاد ہوئے

خیام خوب سلمان بہت خوب

بہاں سے جا کر

سلمان

خوئے تسلیم و رضا سے آس نے

نا صبوری کو تلقین شکیبائی دی

دم رخصت نہ کوئی اشک نہ نالہ نہ خروش

خیمہ حارسو دسر

زرداج دل

وہ پری پیکر تصویر کے مانند خموش

(طبل جنگ کی صدا اُتی ہے)

شور جنگ کا آغاز ہوا

خام ہم بھی سر گرہ ستیزہ ہو کر

رق و سحاب و شرر بن جائیں

یا تو مینائے سحر کو ب بس

یا تاریکی میں کھڑے جائیں

جامہ ہستی کے دھبوں کو

خونِ ناب دل سے دھو جائیں

سلمان بہ غلام آپ کے قدموں سے راستہ ہے

خیام لاؤ پیکان و کمان، لاؤ شمشیر و سنان

(جدا دوبارہ بلند ہوتی ہے)

تیر دلدوز ہے یہ، تیغ ہے یہ دستہ ہے

المدد المدد اے ہمت خوئیں جگراں !

(جارے جاتے ہیں)

صحنہ حارس گیارہ

زر داغ دل



(قصر شاہی کا وہی اطاق، دردانہ، اخطار)

دردانہ (ایک چہرہ کہ میں)

افق خاور پر نجم سحر ابھرا ہے  
 آمد صبح کے آثار عیاں ہونے لگے  
 شب کے اسرار فرو بستہ بیاں ہوئے لگے  
 شفق صبح کے لمحات پریشاں کا فروغ  
 چارہ فرمائے وحشت شب کیا ہوگا  
 وقفہ شب میں قیامت کا سماں بیت گیا  
 یہ سحر بھی کم ہیں عنوان قیامت ہی نہ ہو  
 شب دیجور بلادیکھ چکے اب دیکھیں  
 پردہ صبح سے کیا چہرہ نما ہوتا ہے  
 کارواں لٹتا ہے یا راہگرا ہوتا ہے  
 دشنے دکھ درد ہیں وابستہ غم عشق کے ساتھ  
 کیف و کم سکر کا اندوہ فزا ہوتا ہے

لذت و درد میں کوئی حد فاصل ہی نہیں

نعمت و عذاب انسان سے ہے نہ شر سے

اخطا کی فرصت زیست کا ہے آخرت کا ہے

دل سکریں دہر سے جہیز ہر روز

نہ نہیں جہیز بدلتا حساس سے عذری شہر سے

دردائے سینہ ناراح سپہء حریف نہا غمناکوں پر

حاصل زیست سے ہی ہے نفع و تحفہ

یہ دل سرور کے ہے نہ غمناکوں کی

پر شکوہ ارض و سموات کے نظاروں میں

کتنا بے سایہ و بے ارز ہے انسان کا وجود

ہوتا ہے قصر جہاں میل فنا سے ہر باد

ناز فرسا ہے وہی شاہد رعنائے شہرود

واژگوں رنگ بدلتا ہے وہی چرخ کبود

شم نے افکار جہاں گزراں میں پھنس کر

عشق و مستی کی کتنی بڑی نعمت کھودی

(سپاہی مجروح سلمان کو اٹھائے ہوئے

داخل ہوتے ہیں۔ سلمہ کے پہلو میں

نہ جہیز بدلتا حساس سے عذری شہر سے

نور داغ دل

نیر پیوست ہے وہ اسے نرمی نرمی

یک صوفے پر لٹا دیتے ہیں)

دردانہ یا خدایا یہ خونیں منظر

انگل تقصیر دلشاد کے انوار تنک تاب ہوئے

وقت اس کاخ سے آہنگ سفر کرتا ہے

سلمان کاٹ لو اس کی زباں ، کون ہے یہ

دردانہ شاہزادے جاں بخشی اس کی

اس نا فہم کو احوال اسم کیا معلوم

یہ تو آئین تہور ہی سے بے بہرہ ہے

سلمان جاں نثار و صف جنگاہ ہلائی ہے تمہیں

جاؤ جاؤ مجھے صوفہ پہ پڑا رہنے دو

(سپاہی چلے جاتے ہیں)

دردانہ زندگی ہے کہ عناصر کا مذاق

کوہکن ، قلعہ کشا ، تاج ستاں

صحنہ، حارسو جودہ

زر داغ دل

دیلہ ور، منتخب دور زماں  
کیسے خاک میں مل جاتے ہیں

(خیام اور سوانحی داخل ہوتے ہیں)

خیام، ہرے بنائی !

سلمان کیا ہم ہار گئے؟

خیام (انسردہ لہجے میں) وائے اے شرمی! ایام

سلمان ملا ذومشقق

مجھ کو اس ذلت کے سہنے کی تاب نہیں

(پہلو سے تیر کو کھینچنے کی کوشش

کرتا ہے، خون کا فرارہ پھوٹ بہتا ہے

تکلیف کی تاب نہ لاتے ہوئے جان جان

آفریں کے سپرد کر دیتا ہے)

خیام اک اک کر کے ہوئے جاتے ہیں تارے دوش

صف پہ صف ہرگز کے منحووس قدم آتے ہیں

ارد تھا جس جگہ بازار حیات آج وہاں  
خوش خرامی کو سفیران عدم آئے ہیں  
جن حریفوں سے کد پہان وفا باندھے تھے  
سرق دریائے شور و شب دیجور ہوئے  
دہن، ہٹا نہیں دوئے ہوئے تاروں کا سراغ  
دیدہ و دل کے کشائے بے نور ہوئے  
رہرو در ماندہ کو لق و دق صحرا میں  
کس بے سہری سے یاران وطن چھوڑ گئے  
سرمے بھائی سری جاں تہ پہ قدا ہوتی ہے

(آس کی لاش سے لپٹ جاتا ہے)

(سپاہیوں کو اشارہ کرتا ہے)

لاش کو خیمہ شاہی میں اٹھا لے جاؤ

(سپاہی لاش کو لے کر چلے جاتے ہیں)

(ایک منصب دار گھبرایا ہوا داخل

ہوتا ہے)

منصب دار دارالہجاء

کمرہ

خیمہ

کے ہر طرف سے ہر طرف سے

در میں سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے

حیاء جو ہر طرف سے اب کوئی چارہ نہ رہا

کیا کرتے ہوئی جو ہر طرف سے یلغار کرتے

پر بلا پیشہ تو اپنی کوشش کر دیکھو

سر فروشی جانبازو اس بازی گہ میں

ہار سے عزت کی موت کہیں نہ رہے

ابھی باقی ہیں بہت باب اولوالعزسی کے

آٹھو تدبیر سے تدبیر کو ہر طرف سے

دشمن کے منصوبوں کو باطل کر دو

(منصب دار چلا جاتا ہے)

دردانہ اب عناصر نے بھی سازش کردی

مغیام لیکن امواج بلا خیز فرات

ما بدولت کی قلمرو میں نہیں

کہ ہم آمادہٴ سرکوبی ہوں  
 کسی ہے برگ و نوا کو رھزن کا کیا ڈر  
 جب ہم گوھر یکدانہٴ دل کھو بیٹھے  
 اپنے اسلاف کی ناموس کو رو دھو بیٹھے  
 تو ہمارے لئے آفاق کی پہنائی میں  
 خوف و امید کی یہ مینا کاری کیوں ہو  
 (کافور داخل ہوتا ہے)

کافور عالیچاھا سب راستے مسدود ہوئے  
 صرف اک راہ ہے وہ راہ گریز  
 دستے دشمن کے محلوں پہ چڑھے آتے نہیں  
 پرچم شام زمیں بوس ہوا چاہتا ہے  
 آپ فی الفور کہیں بھاگ چلیں  
 جاں سلامت ہے تو کرلیں گے  
 کئی تازہ نشیمن آباد

خیام ہم کو یہ مشورہ منظور نہیں  
 اس جانباز و جگر دار قبیلہ کے جوان  
 کبھی بھاگے نہیں میدانِ عمل سے کافور

موت کے شہانوں سے ہنسی کی نوا جاوے دو  
 ہم سے انجاء غم آنہی مستور نہیں  
 کئے راز کے رازِ نعت کے  
 تحری حکیم کی ہنسی میں  
 اندر خس و خشاک ہم  
 عود و عنبر سے معطر جس  
 کہ ہم آشوب زمانہ کا مداوا کر لیں

کافور عالیچاہ مگر۔۔۔

خیام کوئی مجال پس و پیش  
 کوئی گنجائش اہل نہیں  
 یہ مرا فرمان باز ہمیں ہے کافور  
 اس کی تعمیل کرو

عالیچاہ !

کافور

(چلا جا رہے)

خیام کبھی گیتی نے یہ نظارہ نہ دیکھا ہوگا

مستور نہیں

رداغ دل



جو ابھی شمعہٴ بیچاں سے ہویدا ہوگا

(کافور ایک نقیب کو لئے ہوئے دوبارہ

داخل ہوتا ہے)

کافور یہ نقیب آپ سے کچھ کہنے کا مستعد ہی ہے

دب و کمہنے لڑو

شاہ اجلال

نقیب

اخاذ !

خیام

نقیب آپ کی جاں بخشی کرتے ہوئے

آپ کو سروریٴ ملک سبا سونپتے ہیں

کافور یہ سڑدہ ہے نثار بندی کا

مرغ اقبال گلستان میں تہ بال رہے

نقیب اس احسان گرامی کے بدلے میں آپ

صمد، جاز سو لیس

زر داغ دل

تینوں دلہند حکومت کے حوالے کر دیں

خیام اس فیاضی کا دیا کب

نہیب منتشر آب کے منہاد کا ہے نہ نہیب

خیام اپنے آقا سے کہہو مہبت یک سے ہے

(نہیب چلا جاتا ہے)

(کافور سے)

اچھے کافور مری خاک کو رسوا نہ کرو

وقت باتوں کا نہیں کام کا ہے

کافور ابھی فرمان کی تعمیل ہوا چاہتی ہے

(چند سپاہی آتے ہیں تیخت کے ارد گرد)

لکڑیوں کا ڈھیر لگا دیتے ہیں اور

عود و لوبان سلگاتے ہیں)

کافور اس پروردہ نعمت کو بھی

نہیب چلا جاتا ہے

نہیب چلا جاتا ہے

عالمجاہ رفاقت کی اجازت . دیجئے

دردانہ یہ ترا کام نہیں

حیرت سی حیرت ہے

کافور

اک عورت مردوں پر سبقت لے جائے

دردانہ شمع اپنے پروانہ پہ لدا ہوتی ہے

تم بھی رنگ طلسات زمانہ دیکھو

سکرو سرگشتگی' بزم سغانہ دیکھو

خام ہمنوا ہم بھی ہیں دردانہ کے

جاؤ ایوان مہ و سال میں آباد رہو

شہ تو جاتے ہیں خرابات سے تم شاد رہو

کافور دست بوسی کے شرف سے تو شہ عرش سریر

خانہ زادوں کو سرافراز سعادت کر دیں

(کافور اور سپاہی شہنشاہ کے گرد حلقہ باندھ

شعشعہ خار سو بائیس

زرداغ دل

اے ہیں اور اس کے دست و دامن کو بوجہ

دیتے ہیں)

ختم الوداع اے سرے یاران وفا دار و کریم

الوداع اے سرے بے لوث محبان قدیم

ہم تو جاتے ہیں گستاخاں سے باہن قلب دو نیم

تم مگر سرخوش و آسودہ رہو مثل نسیم

(کافور اور سپاہی چلے جاتے ہیں)

(دردانہ مشعل اور جام شراب لٹے ہوئے

آتی ہے)

دردانہ یہ چہا بھی تو ستاروں کی نشیمن گہ ہے

جس میں دو جسم خمار مٹے دوشینہ سے چور

شرح اسرار مقامات نہاں کرتے ہوئے

مشتوی شوق کی دہ پردہ بیاں کرتے ہوئے

راہی عالم بالا ہوں گے

خیام (جام شراب اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے)

دردانہ!

اپنی جرات پہ کہیں تو متاسف تو نہیں؟

دردانہ شمع پر حل کے غمی پروانہ جلا پاتا ہے  
 عاشقی مصالحت سود و زیاں سے آزاد  
 زندگی عشق کو ملتی ہے شہادت گہ میں  
 شمع و پروانہ پس مرگ بہ آغوش صبا  
 سربہ سو وسعت عالم میں خراماں ہونگے  
 دل عشاق تہ خاک بھی آفتہ مزاج  
 کہنہ گل سے کہنہ لالہ سے نہ باد غونگے  
 الوداع اے دل زندہ کے خیاباں زارو  
 اے شبستانوں کے گپوش حسین نظارو  
 بیکراں رسواے وادبو اے کہسارو  
 سحر و شام کے سیلاب قدم ہر کارو  
 جاوداں مائل رم اے چپسی بنجارو  
 ہم تو اس گلشن ہستی سے سفر کرتے ہیں  
 تم پہ اک آخری حسرت کی نظر کرتے ہیں  
 (باہر سے کافور کے قرناکی آواز سنائی دیتی ہے)

ختم الوداع اے سرے اسلاف کی جولان گاہو  
 الوداع اے عیش رفتہ کے گہوارو  
 الوداع اے چمن و دشت و لالہ زارو!

(چنا میں بیٹھے جاتا ہے)

مری دردانہ!

دردانہ (چنا کو آگ دکھاتے ہوئے)

اے جان و دل دردانہ!

(آگ بھڑک اٹھتی ہے تو اس میں

کود جاتی ہے، لپکتے شعلے دونوں

آوار گن عشق کو اپنی آغوش میں

لے لیتے ہیں)



میر تقی میر کا رسو بہت سی

زر داغ دل



ان نثروں کا مصنف ادب کا ایک معمولی  
سکر مخلص طالب علم ہے، جو اپنے نقشِ اول  
نورِ حدِ گونہ انکساری کے ساتھ ادبِ سر کے  
سامنے پیش کرتا ہے۔ ہوسکا ہے بعض افسانے  
میں مجموعہ کی اشاعت سے سوں فضول و حراف  
رندانہ پر محمول کریں اور ایک خندہ شہر  
کے ساتھ اسے نظر انداز کر دیں۔

سخنور کے لئے نئی مدارس کی سب سے  
تخیلات کی اہمیت کا تعین بہت مشکل ہے۔ سی  
مذہبیت اور دلائلِ معروضہ خرقی سے دور اپنے  
محرومات، جذبات، حسابات پر انہیں اور  
اجہزے ہونے دہان کر دیا ہے۔ اسے ادب اور  
اپنے عمل کو درپمانہ نہ کہہ سکتے کی صلاحیت  
اور سبک بہت کم جگر داروں کے حصہ میں  
آتی ہے اور یوں بنی اپنی گھات میں منافقانہ  
پیشوا کیچہ اسٹا خوشگوار، وردِ جست شعلہ  
نہیں۔ لیکن فنکار کے لئے یہ سب ناگزیر ہے۔  
رند بہار پیشہ کو شمع سر جوش کے ساتھ درد  
نہ جام نوش کرنا ہی پرتا ہے۔ مستی کے حصہ  
میں عذب فراب بھی آتا ہے ملح اجاج بھی۔ حریر  
دورنگ ہی سے قبائے حیات بیمار ہوتی ہے، ظلم  
و نور، خار و سرور غیاب و حضور۔ یہی تضاد



قانون کائنات ہے ، ساحرالموط کے ہاتھوں میں  
 بڑا حسیب و حسیش ہے جو کسی طالعہ عشر کی صورت  
 بشاہ حال کو سحر کرتا ہے لمبھی جمعہ پتوب  
 من کر زندگی سے شرر کا راستہ دکھاتا ہے ۔  
 ساخ باب بھی ہے سحر زعفر بھی ، جڑیدہ باب  
 بھی ، حریفہ باب بھی

یہ سبکی و ساروں۔۔۔ ان دو حرفوں میں  
 رحمت کے سم سم کا راز پوشیدہ ہے، اظہار و بیان  
 کی دنیا کو جامدہ شناس ماسم گرداں سے نشیب  
 دینے میں۔ جس میں نشانِ دعا منزل کا سراپ  
 سنی دیتے ہیں اور گمراہ بھی کرتے ہیں اس  
 شہاب میں اب حموں تو ہے چکن فصائے دسب و  
 صخرہ لود۔۔۔ ہودل کے چراغوں سے اجاٹا پڑتا ہے۔  
 اس سواد حسرت و سودا میں قندیل رہبانی خود  
 سالک کے سینہ کی جوت ہوتی ہے۔ دوسروں کا نور  
 بصیرت افروزی تو کر سکتا ہے، لیکن عبادِ عطا  
 نہیں کرنا، اور نہ ہی اس کا نعم البدل ہو سکتا ہے۔

اپنے آپ کو کھو کر پالینا کارہر دیوانہ نہیں۔  
دل سنگ میں رقصِ بھان آذری کو دیکھنا ہی نہیں  
بلکہ دکھانا۔ دیدہ وری ہے۔ بطنِ صدف کو  
چیر کر لولوئے لالا برآمد کرنا، اشارہٗ تولیق  
غائبانہ چاہتا ہے۔

اگرچہ تخلیق جس دوام بد عبور دریائے  
شور ہے اور اس میں ہر قدم پر اتلاف جاں کا  
اندیشہ ہے۔ پھر بھی کچھ ازل شوریدہ سر ایسے  
شعوتے ہیں جو شعوتے زندانی کی نرم خیزی ہے



ہوئی ہے زبان و سان پر قدرت حاصل کرنے ،  
اسلوب و الطہار کی نر کموں ، سلاخیوں اور عطسوں  
کو مسخر کرنے ، محاکات و رمزیات کے جادو کو  
جہلے ، اہماد و توضیح ، نمسل و نہیج اور اسعارہ  
و تشبیہ کے کرشموں سے باخبر ہونے کے لئے ،  
مسیسل مجاہدہ کرنا پڑا ہے ۔ اپنی آواز دو پالینا  
آسان نہیں ۔ اسلوب کی دریاہ کوہ نہائی اور مادید  
دری ہے ۔ زبان کے لغوی و نحوی مفادہیم تو  
ہآسانی زیر دام آجاتے ہیں لیکن اس کے مجازی  
حسن تک رسائی صرف مزاح شناسان سخن ہی  
کی ہوتی ہے ۔ وہ طائفہ آراہ گن جن کی تہا تگ و  
دو اس بت مشکل پسند کی دلچوٹی و دلداری کے  
لئے وقف ہوتی ہے :-

خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و خرام نیست  
بسیار شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست

آیات و نغم ہوا کی طرح لطیف اور اسی کی  
طرح آزاد و بے قید ہیں ۔ افکار کے سرکش جنوں  
کو دوئی سلجانی انگوٹھی ہی مطیع کر سکتی ہے ۔  
خیال کی مثال ایک غزال آورہ کی ہے ۔ اسے  
گرفتار کرے کے لئے ایک تیز ہیں ، سپک گام  
اور چارک دست صبا کی ضرورت ہے ، شکار کی  
فطری صلاحیت بے شک عطیہ ربانی ہوتی ہے  
لیکن اسے بیدار ، بختہ ، چالاک اور صیقل کرنے  
کے لئے برسوں نمسیا کرنا پڑتی ہے ، ویرانوں کے  
طول و عرض کو ماپنا پڑتا ہے ، آرام طبی کو  
خیرباد کہ کر جسم و جان کو آلام و شدائد ،  
مراحد و مکاؤد کا خو گر بنانا پڑتا ہے تب کہیں جا کر

یہ مرغ صحرا زاد صید ہوتا ہے۔

راقم کو اپنی کہو بھون ورمعہ ریموں کھنکھند  
احساس ہے، 'مس کو کہہ، سہ کے لئے ملکوں  
سے کانٹے جٹا پڑتے ہیں۔ بذات النعش گردوں کے  
بے حرف و حیث رمز و کتاب کو سہجہ، بڑے ہے،  
حقیقت کسی شاہد دلربا کی طرح حواس کے  
غرفوں سے جھانکتی ہے اور پورا احاطہ قہروں کی  
آغٹ پاتے ہی بدن چرا کر روزش ہو جاتی ہے۔  
اس نگار ہزار سورہ کی جستجو مکمل دیوانگی کا  
مقابلہ کرتی ہے، لمبی محمل نشیں اپنی نیم باز  
آنکھوں سے آتش شوق کو شہزادی ہے، مجنون  
ناتواں رگ ورشہ میں نئی زندگی کی لہر بہر محسوس  
کرتا ہے، لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ نگہ چشم سرمہ سا  
بکسر سگناہ بن جاتی ہے جب سے کہنی آئنا ہی نہ تھی۔

راقم کو اس کا اعتراف ہے کہ منزل شوق کے  
متعدد مرحلے بنی ناموودہ ہیں۔ طالب دندار  
کو ہر لمحہ ناموودہ، نئی برق تجلی نظر آتی ہے،  
طلب صادق ہو، شوق محکم ہو اور طبیعت محنت  
پسند، تو ہفتہ خوان علم و فن کے دلے ہو ہی جاتے  
ہیں، دندار ہنر میں فراخ موت کے مترادف ہے۔  
جہاں ہنرور نے اپنی کارکردگی پر طمانیت کا  
اظہار کیا وہیں سے اس کے فن کا زوال شروع ہوا۔

ناتاسی اور ناتاسی کا احساس تخلیق کا  
بنیادی جزو اور ناگزیر المیہ ہے، صدائے کن  
فیکوں کبھی مدہم نہیں بڑی، نگار فطرت کبھی  
آرائش جمال سے فارغ نہیں ہوتی، اور نہ ہی اس

کے عالی حوصلہ فرزند جنہیں زمانہ اولوالعزمین  
دانشمند کے نام سے یاد کرتا ہے کبھی آرام و  
آسائش کی خواہش کرتے ہیں۔

لیکن ہر رہ نور شوق کو ان معالیم و معاہد  
اور معارف و مشاہد سے آگاہ نہیں کرتے یہ پروردگار  
حقیقی کی دین ہے جس کے سینہ میں چاہے وہ  
اس آتش مقدس کو روشن کر دے۔ راقم ابھی اپنے  
نصو و فن سے بہت دور ہے، یہ میرے شمار چشم ساقی  
کے بغیر مرد افگن نہیں بنتی، الفاظ و معانی کے  
حریم ناز میں نامحرّم کو بارِ مقدّر ہی سے ملتا ہے۔

ان نظموں میں قاری کو اکثر و بیشتر جھٹکے  
سے محسوس ہوئے ہوں گے اور اس نے جا بجا آہنگ  
کو نظر اٹھوٹا ہوا، یا یا ہوگا، علم عروض کے نزدیک  
یہ مسئلہ مسلمہ ہے کہ جہاں تین حرکتیں پڑ رہی  
واقع ہوں وہاں درمیانی حرکت یعنی حرف اوسط  
کو ساکن کہا جاسکتا ہے۔ اسے اصطلاح میں  
مسکّن اوسط کہتے ہیں۔ (فعالین کی عن ساکن  
کرنے سے مفعولن، متفاعلن کی ت ساکن کرنے سے  
مستفعلن، متفاعلتن کا ل ساکن کرنے سے متفاعلتن)  
اس زحاف کے استعمال پر کوئی پابندی نہیں۔ بشرط  
ذوق و ضرورت ہر بحر میں ہر جگہ اس کو  
بے تکلف کام میں لانا جاسکتا ہے۔ اساتذہ قدیم و  
جدید کے کلام میں اس کی بیسیوں مثالیں دستیاب  
ہوسکتی ہیں۔

اس زحاف کا راقم نے یہ فائدہ محسوس کیا  
ہے۔ کہ اس سے الفاظ کے انتخاب کا دائرہ بہت

وسیع ہوجاتا ہے ، رکھڑوں کی سکھائی میں ایک  
خوشگوار غروب جیسا شوق ہے ۔ اور بحر کے کڑف  
احتساب میں متعدد لچک ادا ہے ۔

اس حمل کے چھپے کسی بچہ نہائیں ،  
تجسین کا جلت جسمی کا جسدہ ہیں ۔ رو بہ  
و ذرایت کے جسم و ستوارن اسراج خبی سے ادب  
فروغ بزیں ہوتا ہے ۔ ہر احمدیہ ۔ خوب نہیں خود را  
اگر ہر نیا بنگام ۔ بہہ نہیں ۔ ہر شش کہیں  
یوہی متبرک نہیں ۔ حصار و استجسان کا سلسلہ  
اہمیں سخن میں بھی اس پوری قوت سے جاری  
و ساری ہے ۔ یہ دور بھی برائے ادوار کی طرح اپنے  
براہیم کی تلاش میں ہے ، وہ حنیف جو آذر شمس  
بھی ہو آذر نیکن جی ، بخارا اس بھی شوخ را کداز بھی ،  
جو ذروں کو ستارہ اور ستاروں کو آفتاب بنانے کا اسم  
اعظم جانتا ہو ، جو کذب کو نین کی تحریر کو  
پڑھ سکتا ہو اور رویے نقد بر کی عبیر جانتا ہو ۔  
ماضی کا وارث ، حال کا مدافعت اور مستقبل کا خالق ۔

جو قدما و سلفا کی صالح اور برگزیدہ اقدار  
کا احترام کرے لیکن محض متاد اور مجاور بن کر  
نہ رہ جائے ، جو شخصیت کے سحر سے وقف اور  
تثقیح و تنقیح کے فوائد و حکیم سے آگاہ ہو ۔  
جو ماضی کی گل زمینوں میں نشے خیالوں کی کاشت  
کرے ، پرانے پہلی بوٹیوں کی قطع و برید کرے  
خس و خاشاک کو چنے ، بیوند کاری سے شاخ  
شاخ میں نشے خون کو داخل کر کے نونہالان  
گلستان کو بالیدگی اور خوش صبران چمن کو  
ترنم خیزی کا اذن دے ۔ زندگی کے نازہ بہ نازہ



توبہ نو نظریات، ترقی پسند اور ترقی پذیر رجحانات کو قبول کرے، ان کو اپنی تخلیقی انا میں جذب کرے اور تصادم و تجاذب سے اپنی انفرادی سوچ بچار میں آمیز کر کے ان کو ایک زندہ، تا بندہ اور دلکشا انداز سے پیش کرے۔

اس کے لئے تعصب اور تساہل سے بلند ہو کر کام کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمیں اپنے علوم و فنون کا نئے سرے سے نئی بصیرتوں کی روشنی میں مطالعہ کرنا چاہیے اور اپنی روایاتی سہل انگاری اور جذباتی آسان پسندی کو چھوڑ کر ان کو اس قابل بنانا چاہیے کہ وہ زندگی کی نمودوست، تیزرو، تغیر پسند اور پیچیدہ اقدار کا ساتھ دے سکیں۔

ان نظموں میں دوسرے شعرا کے بہت سے مصرعے اور شعر بھی تضمین ہو گئے ہیں۔ چونکہ ارباب ذوق آسانی ان کی شناخت کر سکتے ہیں۔ اس لئے حوالہ و صراحت کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

راقم بنیادی طور پر افسانہ گو نہیں۔ ان نظموں میں جہاں تک کہانی کے عنصر کا تعلق ہے وہ مستفاد و مقتبس ہے۔ مصنف نے کہانیوں کے مرکزی خیال کو اپنے مزاج، وجدان، شعور اور ذوق کے مطابق ترتیب دیا ہے اور بیان کیا ہے۔ ان کہانیوں کے مآخذ یہ ہیں۔

صفحہ چار سو چونتیس

زر داغ دل

Cain: a mystery: Lord Byron

سوز ناتمام

Masque of Pandora:

جہان نو

Longfellow

احمد شوقی ہیک

آتش گل

The Cloak : Clifford Bax

پردہ حائل

In a balcony : Robert Browning

رقص شرر

The Tragical History of Doctor

فریب ہستی

Faustus : Christopher Marlow

Michael Angelo : Longfellow

بازار حیات

Heaven and Earth: a mystery:

طوفان نوح

Lord Byron

Samson Agonistes :

خدنگ جستہ

John Milton

Sardanapalus : a Tragedy :

مشت غبار

Lord Byron

مصنف نے ان نظموں میں مقام و نام کی صحت پر زور نہیں دیا، کیونکہ اس کا اولین مقصد وقائع نگاری نہیں بلکہ چند ابدی حقیقتوں کی نقاب کشائی ہے۔ وہ انسان کا اس کے مختلف شؤون و مظاہر، عوامل و عناصر، شمائل و سجایا، مخایل و مزایا، مقادیر و کوائف اور عصور و دھور میں مطالعہ کرتا ہے۔ دل کی شطحیات اور دماغ کی تنقیحات کا جائزہ لیتا ہے، ذوقیات و صنمیات، واقعیت و رومانیت، سریت و عینیت سے بحث کرتا ہے۔ امانی و آمال، اقوال و افعال اور اعمار و آجال کے طریبہ و حزنہ پر غور کرتا ہے اور تواریخ و سیر کے حقائق و عبر کے ادراک کی ممکن کوشش کرتا ہے۔

یہ نظمیں ناز و نیاز، اثر و انفعال، جلال و جمال، حسن و عشق، ایمان و کفر، وصل و فصل، حقیقت و مجاز، انفس و آفاق، عفاف و ہوس،



سکوت و صدا، جرم و سزا، صلاح و فساد، ہزل  
و جزل، جذب و گریز، ترک و طلب، رد و قبول  
تسلیم و اجتہاد، جبر و اختیار، گناہ و ثواب، دین و  
دنیا اور حیات و موت کے اسرار کو سمجھنے کی  
ایک ادنیٰ طالب علمانہ سعی ہے۔

مصنف اپنے متعلق کسی خوش فہمی میں  
مبتلا نہیں، خیال آفاقی و اثیری ہے۔ زبان اسیر  
رسم و قیود، بیان پابند زمان و مکان، فطرت کے  
کرشمے ہو قلموں ہیں جذبات کے جلوے گونا گوں  
اور قلم و قرطاس معذور و محدود۔

یہ بندہ عاجز منعم حقیقی کی بارگاہ میں  
سجدہ ریز ہے کہ اسے حقیقت کا عرفان، نوامیس  
واعیان کا شعور، مشہود و مستور کا ادراک اور  
فکر و عمل کی توفیق عطا ہو، تاکہ وہ معرفت  
نفس حاصل کر کے فلسفہ و شعر، حکمت و جنون  
کی کوئی قابل ذکر خدمت انجام دے سکے اور  
حرف تمنا کو جامہ لفظ عطا کر سکے۔  
وما توفیقی الا باللہ العلی العظیم

عبدالعزیز خالد

کراچی

انیس اکتوبر انیس سو چھ

مفتی اعظم  
پاکستان  
راولپنڈی

زر داغ دل

